



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN



PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE.

**“LA MEJORA DE LOS NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD EN  
PREESCOLAR”**

POR:

JUANA ALVARADO RODRÍGUEZ

MORELIA, MICHOACÁN. FEBRERO 2014



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN



**PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE.**

**“LA MEJORA DE LOS NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD EN  
PREESCOLAR”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

PRESENTA:

JUANA ALVARADO RODRÍGUEZ

MORELIA, MICHOACÁN. FEBRERO 2014

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	4
PROPOSITOS.....	6
DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO.....	8
Identificación de la problemática.....	8
Plan de diagnóstico.....	10
Recogida y sistematización de la información.....	12
Socialización de la información.....	23

## PRIMERA PARTE

### REFERENCIAS TEORICAS DEL PROBLEMA

1.1. “Conceptualización del proyecto pedagógico”.....	26
1.2. “Elaboración de la alternativa pedagógica de acción docente”.....	35
1.3. “La importancia de la psicomotricidad en el niño preescolar”.....	38
1.4. “Estrategias para favorecer la psicomotricidad en preescolar”.....	40
1.5. “Importancia de la evaluación”.....	48



## SEGUNDA PARTE

### DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

2.1. Diseño de la alternativa de innovación.....	58
2.1.1. Fundamentación.....	58
2.1.2. Objetivos.....	60
2.1.3. Metodología.....	63
2.1.4. Actividades.....	66
2.1.5. Evaluación.....	60
2.2. Informe de aplicación de la alternativa de innovación.....	80
2.2.1. Actividades de desarrollo con los alumnos.....	85
2.2.2. Actividades de desarrollo con los padres de familia.....	87
2.2.3. Actividades de desarrollo con los docentes.....	88
PERSPECTIVAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	89
BIBLIOGRAFIA.....	91
ANEXOS.....	93

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de acción docente denominado “La Mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar” fue realizado con la finalidad de retroalimentar las diferentes etapas o niveles que los niños preescolares pasan durante su proceso de desarrollo en la primera infancia; cabe señalar que las habilidades de cada uno son distintas independientemente si tienen la misma edad o no, lo cual implica contar con un antecedente que permita delimitar que conocimientos y habilidades poseen para poder iniciar un nuevo proceso de aprendizaje individual y colectivo.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

El proceso de este trabajo pretende Indagar las principales causas que originan el bajo rendimiento académico a través de la psicomotricidad; así como la falta de compromiso por parte de los docentes, padres de familia y sociedad al momento de poner en práctica actividades recreativas con los alumnos dentro y fuera del aula.

Dicho proyecto está planeado para trabajar de la siguiente manera: parte de una introducción que rescata los acontecimientos más sobresalientes, que permite tener un panorama amplio del contenido.

Se da a conocer la justificación del trabajo con la finalidad de mejorar los niveles de psicomotricidad en los niños preescolares, mediante el cual se puedan crear y diseñar estrategias que permitan al alumno poner en práctica sin dificultad sus habilidades motoras dentro de su vida cotidiana.

Se plantean objetivos a fin de brindar a los alumnos, docentes y padres de familia elementos teóricos y prácticos para poder brindar un mejor rendimiento académico a los niños preescolares. Dichos propósitos se delimitaron a manera que fueran medibles y alcanzables en un periodo determinado.

Es importante reconocer que el trabajo educativo requiere de una participación colectiva en el que padres de familia, docentes y alumnos puedan mantener una comunicación e interacción para un mejor trabajo y siendo de esta manera se puso en práctica la aplicación de un diagnóstico participativo basado en la propuesta que Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl, proponen para una mejor comprensión y análisis de las dificultades enfrentadas dentro de los aprendizajes en los alumnos, en este proyecto se tomó como referente el trabajo de la Psicomotricidad en el preescolar con la finalidad de hacer conciencia y brindar mayor importancia y seguimiento a estos contenidos en la infancia del alumno.

...La problematización se hace fundamentalmente, mediante la construcción del diagnóstico pedagógico, que pretende estudiar en sus diferentes dimensiones la problemática docente seleccionada para estar en condiciones de comprenderla, plantear el problema significativo y una alternativa que le dé respuesta.<sup>1</sup>

Es de suma importancia recordar que el proyecto elegido cuenta con un análisis de la problemática donde se pretende invitar al alumno, a ser partícipe de nuevos conocimientos mediante una práctica que le ayude a ser independiente dependiendo el contexto donde este; para ello el proyecto trata de adaptar las necesidades del medio, recordando que las características de cada lugar son distintas y debido a eso no siempre se obtiene el mismo resultados de aprendizajes.

Para reforzar los conocimientos y habilidades de los niños en dicho proyecto, se diseña una alternativa de innovación basada principalmente es la nueva reforma educativa que son las competencias integrales para identificar, interpretar,

---

<sup>1</sup> (Arias M. D., 2009)

argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

...Con la puesta en marcha del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP2004) se inició un proceso de reforma cuyos propósitos centrales han sido mejorar la calidad de la experiencia educativa de las niñas y los niños en los centros de educación preescolar, así como avanzar en la articulación de este nivel con el de educación primaria.

En esta alternativa destaca el diseño de tres estrategias que como prioridad se tomaron en cuenta para poner en práctica actividades recreativas que permiten a los niños favorecer las habilidades que presentan mayor dificultad.

Después de haber aplicado la alternativa, se da a conocer un informe sistematizado de resultados obtenidos con la finalidad de rescatar información que ayude a los docentes contar con nuevas propuestas para diseñar proyectos de innovación y lograr el los alumnos una mejor comprensión de aprendizajes.

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto “La Mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar” se justifica de la siguiente manera:

Tiene la finalidad de mejorar los niveles de psicomotricidad en los niños preescolares, mediante el cual se puedan crear y diseñar estrategias que permitan al alumno poner en práctica sin dificultad sus habilidades motoras dentro de su vida cotidiana.

Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz y para su puesta en marcha se articulan diferentes sistemas anatómico-fisiológico, patológico y sociales de gran complejidad que interactúan determinando una particular manera de ser y de estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las personas, con el espacio, con los objetos para satisfacer las necesidades biológicas, afectivas, culturales y sociales del hombre.

Ahora bien, en el proyecto planteado se pretende trabajar con la reforma de preescolar 2011 (PEP) ya que sus propósitos han sido mejorar la calidad de las experiencias educativas de los niños y niñas en los centros educativos. El método de enseñanza de las actividades, tienen como finalidad poner en práctica el trabajo del paradigma constructivista que de acuerdo con Piaget, aporta a la teoría constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas.

... El término Paradigma proviene del Griego Paradeima, que significa Modelo, El Paradigma Constructivista sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.<sup>2</sup>

Retomando paradigma antes mencionado es importante visualizar que el trabajo psicomotor juega un papel importante dentro de la sociedad, debido a que los

---

<sup>2</sup> (Mishel, 2011)



individuos necesitan desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos que les permitan desenvolverse sin dificultad en su vida diaria.

En los niños preescolares, se pretende invitar al alumno, a ser partícipe de nuevos conocimientos mediante una práctica que le ayude a ser independiente del contexto donde este; para ello el proyecto trata de adaptar las necesidades del medio, recordando que las características de cada lugar son distintas y debido a eso no siempre se obtiene el mismo resultados de aprendizajes.

En el docente la finalidad es despertar un interés propio que ayude a orientar el trabajo de los niños a través de una exploración minuciosa y cuidadosa para obtener resultados apropiados en cada participante, mediante una reflexión donde el docente se motive y diseñe estrategias atractivas utilizando diversidad de recursos para poder brindar un mejor trabajo frente al grupo. Como propósito la finalidad también es que el educador comparta sus experiencias con distintos grupos escolares y esto a su vez permita agrandar el contexto educativo.

En el ámbito educativo es importante la intervención de la sociedad ya que el niño requiere de tiempo, espacio y lugar para poder explorar, experimentar, crear y desarrollar sus propias habilidades psicomotoras dentro y fuera de la escuela; los integrantes de la sociedad son partícipes en la vida del alumnos, debido a la comunicación cuando se comparten ideas, emociones y experiencias que el alumno vive día a día en su círculo social. No se pudiera determinar que el niños es participe de un grupo social, si no se le permite transmitir sus aprendizajes.

En el ámbito económico se pretende mantener un interés en las instituciones para utilizar los medios y recursos necesarios, mejorando la participación de los niños; así mismos hacer partícipes a los padres de familia con su intervención no solo de compra de materiales sino también en el diseño de los mismos.

Finalmente el proyecto da pauta a la creación de actividades innovadoras donde se puedan poner en práctica estrategias que ayuden a los niños el logro de sus habilidades motoras y cognoscitivas sin dificultad y puedan desempeñarse libremente en su vida diaria.

## PROPÓSITOS

### Alumnos:

- Favorecer en los alumnos preescolares un mejor desarrollo físico-motor y cognitivo.
- Captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y el entorno; logrando poner al descubierto la naturaleza de cosas desconocidas.
- Aprendan a conocer su cuerpo y la posibilidad de moverse sin dificultad dentro de su espacio.
- Reconozcan mediante el juego tomar posiciones, relacionarse con más personas, establecer sus límites, resolver sus propias dificultades y compartir sus emociones.
- Identifiquen la importancia de ejercitar su cuerpo con diferentes ejercicios y grados de dificultad.
- Logren dar utilidad a sus cinco sentidos en cada una de las actividades planteadas.

### Docente:

- Contar con los elementos teóricos y prácticos para orientar el desarrollo del niño, poniendo énfasis a las necesidades e intereses de cada alumno.
- Enriquecer sus conocimientos por medio de estrategias didácticas como el juego en distintos grados de dificultad.
- Ejercitar la estimulación del ejercicio físico, mediante sesiones que tengan un orden.
- Lograr la exploración de elementos naturales y científicos que ayuden a entender los conceptos de la evolución del cuerpo, la resolución de problemas por medio de la toma de decisiones benéficas para el niño y el docente.

- Que el educador comprenda la acción motriz como preparación cognitiva.
- Pretende que las instituciones educativas, cuenten con herramientas y personal capacitado para desarrollar actividades simples y complejas
- Dar utilidad a los recursos necesarios y existentes en el entorno para el desarrollo de cada actividad con los alumnos.

#### **Padres de familia y sociedad:**

- Crear una conciencia donde se enriquezca la integración de un equipo de trabajo.
- Involucrar y hacer partícipe a la sociedad en las actividades educativas.
- Contribuir a una mejora continua en los sistemas educativos, por medio de la solicitud de apoyos a instituciones extra escolares que nos lleven al logro de conocimientos y habilidades en los niños
- Lograr implementar talleres impartidos por profesionistas, la visita a centros recreativos y el trabajo directo en las aulas.
- Involucrar la participación directa e indirecta de los padres de familia dentro y fuera del aula.
- Permitir el compartimiento de experiencias, logros y dificultades que se han presentado en los niños durante su desarrollo.
- Realizar actividades grupales, colectivas y de exploración como talleres, pláticas de concientización y presentaciones que favorezcan los aprendizajes y habilidades de los niños en sus distintos grados de dificultad.

## DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

El contenido de este texto abarca la metodología para construir diagnósticos participativos, así como diversas actividades que se tienen que realizar durante todo el proceso del diagnóstico; dichos instrumentos se basaran en la propuesta que Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl, proponen para una mejor comprensión y análisis de las dificultades enfrentadas dentro de los aprendizajes de los alumnos.

Es importante reconocer que el trabajo educativo requiere de una participación colectiva en el que padres de familia, docentes y alumnos puedan mantener una comunicación e interacción para un mejor trabajo.

A continuación se detallan cinco pasos para la elaboración del diagnóstico participativo propuesto por Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl:

### 1. Identificación de la problemática

Este primer paso según Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl, consiste en localizar un problema que impida o que presente dificultades para el trabajo educativo; para ello es de suma importancia que se tenga localizada dicha dificultad; cabe mencionar la importancia de tomar en cuenta la experiencia que se tiene ya que eso facilitara determinar si el problema elegido requiere de atención, de igual forma se pretende formular acuerdos entre los involucrados para resolver el problema.

El equipo promotor es un grupo de educadoras reunidas por azar, que delimitan como problema “La Mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar” debido a que en las instituciones no se la ha dado una importancia de seguimiento significativo a estos contenidos, por ejemplo los niños han presentado dificultades al momento de realizar ejercicios de coordinación, ubicación espacial, no reconocen su esquema corporal y en ocasiones la distracción de los niños impide que se logre un aprendizaje significativo. En los docentes se ha observado que no investigan ni crean estrategias innovadoras, tampoco dan un enfoque justificado del trabajo que realizan, se identifica que solo dejan que los niños

jueguen pero no se les brinda una secuencia lógica para aprovechar sus conocimientos. En cuanto a los padres de familia no se les proporciona una asesoría directa en la que se le dé a conocer cuál es el apoyo requerido para el trabajo con los niños.

Con respecto a la sociedad se ha observado mucha inseguridad y delincuencia, ya no se cuenta con espacios recreativos donde los niños puedan jugar, crear y realizar diversidad de cosas sin temor a que algo les pueda pasar; las autoridades de diferentes dependencias ya no se preocupan por apoyar y ver lo que realmente está perjudicando a nuestros niños en esta época. Las inversiones económicas distribuidas por parte del gobierno ya no se enfocan a la seguridad que los niños puedan tener o prender, más bien se observa un panorama de temor, donde los niños prefieren estar en su casa dedicando tiempo en los medios de comunicación que tampoco son muy benéficos para ellos; pero más sin embargo los padres de familia prefieren que sus hijos vean televisión, utilicen el internet o practiquen juegos de video que salir a la calle y exponer a sus hijos a que algo les pase.

Los docentes en mayoría de veces tampoco fijan su interés por innovar su manera de trabajar y se centran solo en enseñar lo mismo de cada año o en su defecto invierten tiempo en marchas o actividades que no son del todo enfocadas al aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a los padres de familia se ha observado que siempre dejan de lado el dedicar parte de su tiempo para involucrarse en los aprendizajes de sus hijos o en realizar alguna actividad recreativa como jugar, bailar, pasear etc. que les permita tener un contacto productivo y más cercano. Este proyecto cuenta con unos propósitos fundamentales, donde los niños en un futuro sean capaces de resolver problemas sin la necesidad de depender completamente del adulto. Que la sociedad apoye para mantener respeto a las necesidades y capacidades de los niños. Otorgar recursos y materiales suficientes que permitan un mejor rendimiento de contenidos escolares, capacitar de manera constante a docentes y directivos para que los trabajos realizados con los alumnos sean de mayor calidad.

## 2. Plan de diagnóstico

Este segundo paso consiste en diseñar una serie de instrumentos que nos permitan recuperar datos y opiniones de los padres de familia, docentes y niños sobre la problemática detectada.

Es importante diseñar materiales flexibles, donde los involucrados puedan contestar con sinceridad, hay que prever espacios, tiempo, materiales y recursos necesarios para su aplicación; también se tiene que determinar (qué) finalidad tiene el proyecto, (cómo) o de qué manera se recuperar la información para su diseño, (dónde) o de que fuentes de información se apoyara para investigar, (quiénes) serán los involucrados en todo el proyecto, (con qué) materiales se apoyaran para el registro de información y finalmente (cuándo) se pondrá en práctica la investigación

El equipo promotor para recuperar datos sobre el proyecto “La Mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar” diseño los siguientes cuestionaros pero enfatizando en el apoyo del siguiente recuadro. El material presentado en este segundo paso permitirá dar a conocer la participación así como los involucrados de las actividades a realizar (Ver al final anexos 1, 2 y 3).

<b>QUÉ</b>	Recuperar cuales son las principales dificultades del trabajo psicomotor en los niños; así como las causas que se involucran para un menor rendimiento escolar. Tener una mayor percepción sobre lo que opinan los padres de familia y docentes en el trabajo realizado hasta este momento.	
<b>CÓMO</b>	1. Revisión de documentos	Entrevistas o cuestionarios
<b>DÓNDE</b>	En instituciones públicas y privadas.	Niños, padres de familia y docentes,
<b>QUIÉNES</b>	Equipo promotor	Equipo y algunas compañeras de la organización
<b>CON QUÉ</b>	Cuaderno de notas	Cuestionarios personalizados
<b>CUÁNDO</b>	Octubre 2011	Enero-Febrero 2012

### 3. Recogida y sistematización de la información

Según Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl, Comentan que este tercer paso consiste en poner en práctica los instrumentos diseñados para la recuperación de datos que se necesitan para el proyecto que se diseñara.

Se proponen formas para este trabajo:

Fuentes primarias: las técnicas más apropiadas son las que fomentan la expresión y la reflexión de los involucrados y la que pueden realizar los propios compañeros. La observación juega un papel muy importante ya que al visualizar los detalles de casa suceso presentado se pueden obtener mejores resultados. En la conversación que se tenga con los participantes, se tiene que mostrar seguridad y confianza para que las respuestas dadas sean adecuadas y pertinentes. Es importante contar con una organización grupal del equipo promotor para poner en práctica las actividades planeadas, sin olvidar recuperar los datos necesarios.

Tomando en cuenta las técnicas apropiadas por estos autores, se logró aplicar cada una de las encuestas durante el periodo establecido; pero en dicha aplicación se presentaron dificultades en una de las instituciones ya que los directivos no dieron la confianza completa para la aplicación, se observó miedo sobre lo que se pretendía encuestar y con muchos detalles se logró concientizar para que se otorgara el permiso de la aplicación.

Durante la aplicación se observó disponibilidad de todos los participantes, para esto se logró concientizar a los docentes y padres de familia la importancia de planear y dar seguimiento a las necesidades de sus hijos o alumnos por medio de una atención continua.

Los instrumentos aplicados se clasificaron y se concentraron de acuerdo a su elección, que hasta el momento solo se pretende dar un seguimiento con estrategias favorables para su práctica.

## **Sistematización de la información**

Como en el pasó anterior se aplicaron los instrumentos diseñados, ahora es el momento de concentrar toda la información recuperada; para esto se tiene que clasificar de acurdo a los materiales utilizados; por ejemplo si se aplicaron a padres de familia la información deberá ser rescatada solo de los padres de familia, los datos se pueden agrupar por afinidad.

Es importante Cuantificar la cantidad de personas participantes sin olvidar que al contar permitirá tener datos más reales y ordenados. Y finalmente se tiene que relacionar cada uno de los datos recuperados ya que como se tiene una coherencia en lo que se pregunta, es fundamental que al registrar una sistematización de información se pueda verificar que las personas coincidan en lo que dicen.

Dicha información aplicada fue organizada, clasificada y procesada para lograr diseñar estrategias que permitan enriquecer las necesidades de los alumnos, docentes y padres de familia; los resultados obtenidos fueron los siguientes:

### **Instrumento aplicado a los alumnos**

Con la finalidad de detectar las necesidades que los niños presentan al momento de poner en práctica actividades de psicomotricidad; identificar las principales causas que han limitado al trabajo educativo con base a las características observadas; así como la pauta para poner en práctica un plan de acción que ayude a los alumnos a enriquecer su aprendizaje Psicomotor.

Dicho instrumento fue aplicado en dos lugares educativos, se encuesto un 50% en una institución privada y ubicada en una localidad urbana y el otro 50% se aplicó en una institución pública de una localidad rural.

El propósito de realizar este trabajo en dos instituciones, tiene como justificación poder hacer un comparativo de las características y necesidades que presentan los alumnos en diferentes habientes educativos; así como de poder brindar a las figuras educativas elementos necesarios para acceder al trabajo educativo con los



niños a través de la psicomotricidad con un abordaje integral para los alumnos en general.

Para lograr evaluar a los niños se pusieron en práctica actividades recreativas como juegos, cantos, bailes, actividades deportivas, actividades de expresión gráfico plástica etc. Todo esto ayudo para que los participantes tuvieran confianza y lograran poner en práctica sus habilidades y a si mismo observar las dificultades que presentan.

Al haber recabado la información requerida de los niños se presenta a continuación los resultados obtenidos.

TABLA DE FRECUENCIAS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ALUMNOS

CUESTIONARIO	INDICADORES	PORCENTAJE
1. ¿Te gusta jugar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si = 20</li> <li>• No = 0</li> </ul>	100%
2. ¿Cuándo estas en casa o en la escuela que juegos te gustan más?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La casita= 6</li> <li>• Jugos tradicionales = 4</li> <li>• Juegos de construcción = 2</li> <li>• Juegos de video o ver TV = 8</li> </ul>	30% 20% 10% 40%
3. ¿Qué juguetes te agradan para jugar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñecas y trastecitos = 3</li> <li>• Carritos y pelotas = 2</li> <li>• Bicicleta = 2</li> <li>• Ver TV = 13</li> </ul>	15% 10% 10% 65%
4. Cuando estás en la escuela ¿Qué juegos realizas con tus maestros y compañeros?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales = 8</li> <li>• Juegos de mesa = 7</li> </ul>	40% 35%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos con reglas = 5</li> </ul>	25%
5. ¿Te gusta bailar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 20</li> <li>No = 0</li> </ul>	100% 0
6. Durante las actividades de arte identifica si el niño: Dibuja lo que le hace falta a la imagen presentada (silueta de un niño)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 5</li> <li>No = 15</li> </ul>	25% 75%
7. Durante las actividades de educación física observa si el niño: Camina sobre una línea recta hasta llegar a la biblioteca Camino sin salirse de la línea:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 6</li> <li>No = 14</li> </ul>	30% 70%
¿Identifica cuál es su mano derecha y cuál es la izquierda? Identifico la ubicación de sus manos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 4</li> <li>No = 16</li> </ul>	20% 80%
Brinca con un solo pie en cuatro puntos que se te indiquen: Dos brincos a tu derecha:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 9</li> <li>No = 11</li> </ul>	45% 55%
Tres brincos a tu izquierda:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 6</li> <li>No = 14</li> </ul>	30% 70%
Tres brincos para enfrente:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 15</li> <li>No = 5</li> </ul>	75% 25%
Dos brincos para atrás:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si = 13</li> <li>No = 7</li> </ul>	65% 35%

Se logró evaluar a 20 alumnos, 10 niños de tres y cuatro años y a 10 niños de cinco años. Durante la aplicación de los cuestionarios se organizó con los alumnos una dinámica de trabajo que permitiera evaluar cada una de las preguntas planteadas de una manera atractiva y pertinente. Se pudo identificar que en ambas instituciones a pesar de la ubicación geográfica que cada una tiene, los niños en su mayoría necesitan más de atención sobre el trabajo psicomotor ya que con dificultad no todas las actividades las logran según el margen requerido de acuerdo a su edad.

En el cuestionario se identificaron los siguientes porcentajes más altos con necesidades de aprendizaje:

- Pregunta 2 ¿Cuándo estas en casa o en la escuela que juegos te gustan más?

Un 40% de los niños comento que en su casa le dedican más tiempo a ver programas de televisión que a jugar o convivir con más personas, e incluso jugar con sus papas.

- Pregunta 3 ¿Qué juguetes te agradan para jugar?

Un 65% de Los niños en esta pregunta respondieron que en su casa dedican el mayor tiempo viendo televisión, al indagar un poco más de los programas vistos, se rescató que ven caricaturas de agresión o violencia, de mucha fantasía y algunos comentaron que ven programas para adultos como novelas.

- Pregunta 6. Durante las actividades de arte identifica si el niño:

Dibuja lo que le hace falta a la imagen presentada (silueta de un niño)

En esta pregunta se identificó mucha dificultad en los niños de 3 y 4 años ya que la mayoría no saben tomar el lápiz adecuadamente, y al ir dibujando se distraen con mucha facilidad, no respetan el contorno de figuras, son poco observadores al ubicar las partes del cuerpo y no coordinan muy bien los movimientos al ir dibujando.

- Pregunta 7. Durante las actividades de educación física observar si el niño:

En esta pregunta se pretendía que los niños al realizar diversas actividades en la sesión de educación física logaran identificar la ubicación espacial de su cuerpo; pero un 70% de los niños no lograron realizar lo que se pretendía ya que se identificó que se distraen con facilidad, no respetan indicaciones, y les cuesta trabajo tener coordinación.

### Instrumento aplicado a los docentes

Con la finalidad de detectar la principal problemática al momento de trabajar actividades pedagógicas, favoreciendo que participantes refuercen los niveles de psicomotricidad en distintos grados de dificultad con estrategias diseñadas acordes a las necesidades identificadas.

Dichas encuestas fueron aplicadas en dos instituciones educativas; en una institución urbana y en una institución rural. Se evaluó a diez educadoras con niveles educativos distintos cinco profesoras con estudios de licenciatura y cinco auxiliares.

Los datos que a continuación se presentan dan un panorama general de la opinión de los docentes, que para ello permita lograr enriquecer el conocimiento de los alumnos.

TABLA DE FRECUENCIAS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS DOCENTES

CUESTIONARIO	INDICADORES	PORCENTAJE
1. Desde su punto de vista ¿para usted que es la psicomotricidad?	• Es todo lo relacionado con el cuerpo = 2	20%
	• Se divide en psicomotricidad gruesa y fina = 5	50%
	• Es la coordinación motriz de toda la personas =2	20%
	• Es la rama relacionada con los	

	movimientos y coordinación del cuerpo = 1	10%
2. ¿Podría platicar un poco sobre como implementa usted el trabajo de psicomotricidad con sus alumnos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En actividades recreativas como pintar, escribir e iluminar = 5</li> <li>• En actividades de educación física = 3</li> <li>• Durante todo el día en las actividades planeadas = 2</li> </ul>	50% 30% 20%
3. ¿En su opinión cree que la Psicomotricidad fina y gruesa tienen una alguna relación entre sí? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ya que para realizar movimientos finos necesitan ponerse en práctica movimientos gruesos = 5</li> <li>• Si, pues ambas hacen que el cuerpo se mueva = 5</li> </ul>	50% 50%
4. ¿Al trabajar actividades de imagen corporal con sus alumnos, cuales son las principales dificultades a las que se enfrenta?	<p>Los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su mayoría no reconocen las partes gruesas de su cuerpo = 3</li> <li>• Se les dificulta controlar movimientos finos al escribir = 5</li> <li>• no identifican la ubicación espacial = 2</li> </ul>	30% 50% 20%

<p>5. ¿Podría comentar de que manera trabaja la lateralidad y ubicación espacial con sus alumnos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de calentamiento = 3</li> <li>• Observación entre compañeros = 2</li> <li>• Ejercicios con materiales de estimulación. (pelotas, aros, llantas) = 5</li> </ul>	<p>30%</p> <p>20%</p> <p>50%</p>
<p>6. ¿Cree usted que el juego, la educación física y la psicomotricidad tienen alguna función que permita al docente contar con herramientas para su trabajo dentro y fuera del aula? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si, ya que los niños ponen en práctica diversas habilidades que le permiten controlar los movimientos de su cuerpo = 5</li> <li>• Si, debido a que al trabajar con estos dos elementos, se permite identificar que los niños aprenden o en su defecto que les cuesta trabajo = 5</li> </ul>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>7. ¿Qué disposición tendría para la realización de un proyecto que le permita contar con estrategias de ejercicios; incluyendo juegos, educación física y baile para la mejora de su desempeño docente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda, siempre y cuándo entre dentro de sus posibilidades = 2</li> <li>• Toda, ya que la institución carece de proyectos que ayuden a mejorar el trabajo del docente en el ámbito psicomotor = 8</li> </ul>	<p>20%</p> <p>80%</p>

8. ¿Podría compartir algunas de las estrategias que ha puesto en práctica con sus alumnos y que los resultados obtenidos hayan sido favorables en su aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar imágenes a los niños para que las observen, señalen e identifiquen detalles que se les solicitan = 1</li> <li>• Al programar las actividades diarias, se diseñan contenidos que favorezcan aprendizajes de Psicomotricidad = 4</li> <li>• Prácticas de hábitos de higiene por iniciática de los alumnos = 2</li> <li>• Ejercicios rutinarios que ayuden a los niños a tener un mejor dominio del cuerpo = 3</li> </ul>	<p>10%</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>30%</p>

Se logró aplicar el cuestionario a los docentes, dicha información fue recuperada en dos instituciones; se encuestaron cinco docentes de una institución privada, ubicada en una población urbana y cinco docentes de una institución pública de una población rural. Las encuestas lograron dar a conocer como es el desempeño que los docentes realizan con sus alumnos y se pudo rescatar que no se le ha dado una importancia pertinente para trabajar la psicomotricidad con los niños; para esto los docentes en su mayoría no dan un seguimiento a este contenido.

Al trabajar con ellos un taller de reflexión denominado “psicomotricidad en niños de preescolar” se logró identificar la falta de compromiso que tienen para saber observar a sus alumnos, trabajar con ellos en base a sus necesidades e intereses; la falta de disponibilidad para crear nuevas estrategias de trabajo y la falta de

organización en la institución para lograr una mejor participación de los niños con cada una de las actividades planteadas.

- La pregunta 1. Desde su punto de vista ¿para usted que es la psicomotricidad?

Se identificó que en un 50% los docentes se limitaron en contestar que la psicomotricidad solo se refiere al trabajo fino y grueso del cuerpo; no hubo mucha explicación sobre el contenido de esta pregunta.

- La pregunta 4. ¿Al trabajar actividades de imagen corporal con sus alumnos, cuales son las principales dificultades a las que se enfrenta?

En esta pregunta se observa que no se ha trabajado un proceso para que el alumno logre favorecer dominio sobre el trabajo psicomotor fino ya que se les dificulta mantener fuerza, movimiento y equilibrio al momento de utilizar el lápiz, pintar o dibujar.

Los docentes comentaron que les cuesta mucho trabajo hacer entender a los niños la manera correcta de utilizar y manipular distintos materiales para favorecer el trabajo psicomotor fino.

### **Instrumento aplicado a los padres de familia**

Con el propósito de conocer su opinión ha cerca del aprendizaje de sus hijos dentro de una institución educativa, misma que le brinda atención y cuidados.

Los resultados presentados permiten dar una imagen general de acontecimientos reales de lo que el padre de familia opina sobre la institución escolar, así como la participación que ellos tienen con sus hijos dentro y fuera de la escuela.

Los padres de familia se mostraron disponibles en cada una de las actividades realizadas y aun que en su mayoría tenían que trabajar, se logró hacerlos reflexionar sobre su importante participación con sus hijos ya que de ellos depende el rendimiento académico de los niños.



TABLA DE FRECUENCIAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

CUESTIONARIO	INDICADOR	%
1. ¿Qué importancia tiene para usted el que su hijo asista a una institución educativa?	Mucha: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ya que aprende a leer y escribir = 8</li> <li>• Aprende valores = 6</li> <li>• Desarrollan habilidades por medio de la convivencia = 6</li> </ul>	40% 30% 30%
2. ¿Podría compartir cuántas personas integran su familia?  Papá ( ) Mamá ( ) Hermanos Abuelos ( ) Tíos ( ) Primos ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papá, mamá = 6</li> <li>• Papá, mamá, hermanos = 4</li> <li>• Papá, mamá, hermanos, tíos = 3</li> <li>• Papá, mama, hermanos, abuelos = 4</li> <li>• Mamá, abuelos, tíos = 3</li> </ul>	30% 20% 15% 20% 15%
3. ¿En su opinión como considera la comunicación dentro de su familia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena = 20</li> <li>• Regular = 0</li> <li>• Mala = 0</li> </ul>	100% 0 0
4. ¿Dedica tiempo para convivir con si hijo?  ¿Cuánto tiempo?	Si: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por las tardes = 6</li> <li>• Fines de semana = 10</li> <li>• El que sea necesario = 20</li> </ul>	30% 50% 20%

<p>5. ¿De qué manera convive con su hijo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugando en el parque = 4</li> <li>• Actividades cotidianas = 5</li> <li>• Actividades escolares = 7</li> <li>• Viendo tv = 2</li> <li>• Ir al cine = 2</li> </ul>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>35%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
<p>6. ¿su hijo presenta alguna dificultad que le impida realizar actividades recreativas como juegos o baile?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No = 20</li> <li>• Si = 0</li> </ul>	<p>100%</p> <p>0</p>
<p>7. ¿Qué actividades deportivas le agradan o practica con su hijo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno = 7</li> <li>• Futbol = 9</li> <li>• Natación = 4</li> </ul>	<p>35%</p> <p>45%</p> <p>20%</p>
<p>8. ¿Qué opina acerca de las actividades recreativas y culturales que en la institución se realizan, con la participación de los niños de la edad de su hijo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buenas ya que los niños aprenden cosas = 8</li> <li>• Agradables porque se puede ver el trabajo que los niños realizan en la institución = 6</li> <li>• Excelente porque los niños conviven con niños de su edad = 6</li> </ul>	<p>40%</p> <p>30%</p> <p>30%</p>

Se logró aplicar las entrevistas a padres de familia; la información fue recuperada de dos instituciones educativas, veinte padres de familia participaron, diez entrevistados en una escuela rural y diez en una escuela privada. Durante la plática establecida con los padres de familia, se detectó que en su mayoría les falta dedicar tiempo a sus hijos; pues los padres que radican en la ciudad trabajan todo el día y a los niños después de la escuela son llevados a ludotecas o algún pariente los cuida; el fin de semana los padres comentaron que por lo regular conviven con sus hijos llevándolos al cine, al zoológico, de compras o ver TV en casa.

En cuanto a la localidad rural se observa que solo los padres trabajan y las madres de familia dedican un poco más de tiempo a sus hijos en casa; pero también se deja ver que a pesar de que las madres de familia están en casa, los niños interactúan muy poco con ellas esto debido a que se les deja

De acuerdo a los resultados obtenidos se obtuvo el porcentaje más alto de la falta de atención y trabajo por parte de los padres de familia con sus hijos.

Pregunta 4 ¿Dedica tiempo para convivir con su hijo?

- En un 50% los padres de familia opinaron que dedican más tiempo con sus hijos en fines de semana ya que durante la semana se les dificulta por el trabajo que realizan.

#### 4. Socialización de la información

Finalmente en este paso toca compartir la información que fue realizada:

##### 1. Elaborar materiales educativos:

Para dar a conocer los resultados, se llevaron a cabo reuniones, pláticas personalizadas con los integrantes; estas actividades permitieron mostrar a los participantes el concentrado de la información aplicada. Los docentes y padres de familia lograron identificar que los niños necesitan de un mayor seguimiento en cuanto al contenido psicomotor ya que carecen de habilidades y destrezas que de acuerdo a su edad deben tener, no olvidando que la participación de ellos y de suma importancia para un mejor resultado.

Se logró formular acuerdos con los padres de familia y docentes para favorecer mejores aprendizajes en los niños; dichos acuerdos fueron:

Docentes:

- Detectar de manera continua las necesidades que los niños presentan durante las actividades escolares.
- Utilizar los materiales que se proporcionen y evaluar los resultados obtenidos periódicamente.
- Poner en práctica las estrategias propuestas y especificar las modificaciones que llegaran a realizar.

Padres de familia:

- Asistir de manera continua a la institución para evaluar los resultados obtenidos y formular nuevos acuerdos de mejora en los aprendizajes de sus hijos.
- Trabajar en conjunto con los docentes para enriquecer las habilidades de los niños dentro y fuera de la escuela.

# PRIMERA PARTE

## REFERENCIAS TEÓRICAS DEL PROBLEMA

## 1.1 Conceptualización del proyecto pedagógico

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico- práctica en el desarrollo que utilizan los profesores – alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico.
- Exponer las estrategias de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.
- Favorecer el desarrollo profesional.

El proyecto pedagógico de acción docente, permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio; pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos de preescolar o de primaria a quien va dirigido.

Se toma como referencia la propuesta de, Marcos Daniel Arias. Quien nos presenta un esquema con las fases y componentes del proyecto para que se tenga una mejor idea global de como poder trabajarlo utilizando cinco fases:

1. ...Elegir el tipo de proyecto.
2. Elaborar la alternativa del proyecto.
3. Aplicar y evaluar la alternativa.
4. Elaborar la propuesta de innovación.
5. Formalizar la propuesta de Innovación.<sup>3</sup>

### Finalidad del proyecto

De acuerdo a las necesidades detectadas se presenta el proyecto pedagógico de acción docente titulado “La Mejora de los niveles de Psicomotricidad en preescolar” como una propuesta para apoyar el rendimiento escolar en los niños ya que si ellos no conocen adecuadamente su esquema corporal y cuya orientación espacial es deficiente se podrán presentar problemas en su desarrollo tales como:

---

<sup>3</sup> (Arias M. D., 1985)

El idea del antes- después (este ejemplo es necesario para orientar lo del pasado y lo del futuro).

Izquierda- derecha (es necesaria para distinguir las letras b y d, o p y q) también podríamos decir que es una orientación del saber de su conocimiento y ubicación de su propia persona.

1- Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

2- Reíd: “Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”.<sup>4</sup>

En este punto podríamos hablar sobre la (inteligencia) la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el consiente intelectual. Está dominado que en la fase de le inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energéticas vividas por el individuo.

Ejemplo: un niño en su casa se acerca a una plancha caliente que esta sobre la mesa y sin desconfiar la toca. El niño sufre por lo tanto una fuerte quemadura y el dolor lo hace padecer durante un tiempo considerable. Este tipo de experiencias no le será útil al niño, no servirá para aumenta su inteligencia, más bien al contrario contribuirá a crear el en un sentimiento de temor. En efecto la plancha se convertirá para el niño en un aparato que hiere gravemente y cuando su madre se acerque a la plancha temerá por ella sin comprender al mismo tiempo como se las arregla para no quemarse.

No obstante es de suma importancia recordar que el proyecto elegido cuenta con un análisis de la problemática donde se pretende invitar al alumno, a ser partícipe de nuevos conocimientos mediante una práctica que le ayude a ser independiente.

El desempeño del docente juega un papel muy importante debido a que es la guía del niño durante su aprendizaje en la escuela; es quien se cuestiona ¿Cómo aprenden los niños? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cómo poder entender y apoyar las dificultades presentadas?

---

<sup>4</sup> (Sanchez, 2005)

Este tipo de cuestionamientos día con día son relevantes para el educador porque tiene que diseñar estrategias que ayuden al niño a construir y diseñar sus propias estrategias en la resolución de conflictos.

### **Concepto de psicomotricidad y su panorama general**

...El origen de la psicomotricidad se remonta a 1905, cuando el neurólogo Francés Dupré, dio a conocer las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.<sup>5</sup>

En 1936, Heuver establece la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, es decir, por primera vez aparece una concepción integral del ser.

A finales del siglo pasado la psicomotricidad se caracterizó por la búsqueda de su propia identidad, destacando la figura fundamental de Ajuriaguerra, que consigue identificar distintos trastornos psicomotores, relacionarlos con otros síndromes para establecer con una base científica los distintos tratamientos que se podían llevar a cabo con estos niños.

El concepto de psicomotricidad nos habla de unas propuestas. La actuación de una persona que implica el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio motriz en el que el realiza estos movimientos todo lo que realizara será un proceso global.

La psicomotricidad es el estudio de toda la organización corporal tanto en los niveles prácticos como los niveles esquemáticos, y se puede estructurar de esta manera:

- Dominio motriz.
- Dominio del tiempo.
- Dominio del espacio.
- Dominio del esquema corporal y lateralidad.

---

<sup>5</sup> (García, 2008)



El panorama general de la psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento del reversible.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Integrando interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Cabe hacer mención a la diferencia entre psicomotricidad y educación física, a pesar de su uso como sinónimos. La educación es una disciplina encaminada a lograr el desarrollo y la perfección corporal.

A causa del interés de muchos profesionales en la psicomotricidad, de la gran cantidad de personas formadas en nuestro país en diferentes de iniciativas comunes, surge en diferentes lugares asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan agrupar a los profesionales que practican la psicomotricidad en defensa de su interés colectivo. A partir del descubrimiento, varias asociaciones de psicomotricidad inician en el año 1996 una relación que uniendo fuerzas a favor de la psicomotricidad, como consecuencia de esa lucha surgieron asociaciones en 1998: la federación de asociaciones de psicomotricistas del Estado Español.

### **Campos de aplicación**

El objetivo es el desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes campos de aplicación y la promoción de la figura profesional del psicomotricista.

En un principio se trabajaba sólo con aquellos individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución y se utilizaba la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención era realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.

Hoy día la práctica de esta técnica se ha ampliado a todos los colectivos para que estimulen la actividad motriz y del juego.

### **Autores participes de la psicomotricidad**

Ahora bien se comenta un poco sobre ¿De dónde proviene la Psicomotricidad? A si como el análisis y métodos aplicados por parte de algunos científicos y estudiosos de la Psicomotricidad. Entre esos personajes se destacan los autores: Le Bouchl, María Montessori, Pedro Pablo Berruezo y Piaget. Quienes delimitan la importancia del trabajo Psicomotor como base fundamental para el buen desarrollo de habilidades y destrezas que los niños deberán tener desde que nacen y hasta la edad adulta.

Le Bouchl implementa la educación psicomotriz en los años cuarenta y en los cincuenta, con el neuro-desarrollo nace en educación primaria.

Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo.

En 1960, el concepto “psicomotricidad” llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

#### **ESFERAS**

- 1.- Cognitiva. Comunicación verbal (Matemáticas. Español. Sociales etc.)
- 2.- Social-Afectiva. Comunicación tónica (Actividades Artísticas y Tecnológicas).
3. Psicomotora. Comunicación gestual (Educación Física).<sup>6</sup>

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con el fin de dar a conocer esta disciplina y sensibilizar a las autoridades acerca de su importancia y normatividad. Asimismo, las ciencias que la apoyan son la psicología, pedagogía,

---

<sup>6</sup> (Boulch)

anatomía, neurología, y sociología en dos leyes del desarrollo, céfalo caudal y próximo-distal y dos procesos de desarrollo, corticalización y mielinización.

Le Boulch crea el método psicocinético, que define como un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas. El método psicocinético se caracteriza por:

Ser un método que busca un mejor conocimiento de sí mismo a la vez que una autonomía personal.

Da gran importancia a la experiencia vivida. El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro.

La utilización de la actividad grupal. Sienta las bases sobre las que se desarrollarán otros aspectos de la educación, como los aprendizajes escolares.

Los trabajos de Le Boulch abrieron una vía pedagógica que hoy se considera fundamental en Educación Física de base.

En la actualidad el método que Le Boulch comenta permite que el docente cuente con un mejor orden y enfoque a los aprendizajes transmitidos a sus alumnos, ya que se destaca una lógica y secuencia sobre el trabajo a realizar; en esencia al resaltar las esferas de comunicación perfectamente equilibradas se pone en juego un concepto lógico - cognitivo, interviene la lógica en la sociedad y se pone en movimiento al individuo para la resolución de sus dificultades.

El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el

desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos tratados son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

De acuerdo con el método Montessori se rescata que en la actualidad, la mayoría de las instituciones carece de diversidad en materiales didácticos y bibliográficos que permitan al docente el diseño de distintas estrategias para la mejora de aprendizajes en niños. No obstante se rescata que los alumnos son capaces de resolver sus problemas con poca ayuda por parte del adulto, logran utilizar diversidad de materiales encontrados en su entorno, son hábiles para independizarse, y ser capaces de elegir lo que quieren y les gusta.

Pedro Pablo Berruezo La vida académica de Pedro-Pablo se inicia en la década de los años setenta del pasado siglo cuando decidió realizar los estudios de psicología en la Universidad de Salamanca. Estudios que compagina con los de Diplomado en Profesorado de Educación General Básica, Especialidad de Ciencias Humanas, terminando ambas.

Berruezo recupera un modelo organizativo y metodologías para el aprendizaje en una escuela inclusiva y comenta que la escuela debe ofrecer oportunidades para el desarrollo de todos los alumnos. El recupera dos modelos de atención a la diversidad:

### **Modelo del Déficit:**

(Perspectiva Individual) este modelo se enfoca a las capacidades que los alumnos puedan tener debido a que también se trabaja con niños normales y niños especiales, en cuanto a la forma de enseñar se tiene que contar con instrumentos y materiales para trabajar diferentes actividades, independientemente de las necesidades que puedan presentar los alumnos.

En cuanto al trabajo con niños normales, es importante rescatar que su aprendizaje consiste en la asimilación de las experiencias que vive a lo largo de su desarrollo y crecimiento, sin olvidar que para lograr un aprendizaje significativo en el alumno este debe contar con el contacto inmediato del entorno y la sociedad ya

que de esa manera podrá resolver los problemas cotidianos que la vida le presentan.

Ahora bien para el trabajo con niños especiales no se necesita tratarlos como si no supieran realizar las actividades, más bien es de suma importancia motivarlos y hacerles sentir que también puede lograr ser una persona independiente y resolver sus propias dificultades; aunque para lograr esto se necesita un compromiso por parte de los padres de familia y docentes para que la sociedad no les rechace y se logre una aceptación benéfica para el propio alumno.

### **Modelo Curricular**

(Perspectiva Contextual) este modelo pretende trabajar con un método de organización y heterogeneidad ya que el trabajo es de suma importancia que se realice de forma individual, en grupos y en forma colectiva.

De acuerdo al trabajo con ambos modelos se pretende que el docente cuente con una pauta para la mejora continua en los aprendizajes de los niños independientemente de las capacidades y necesidades que presente.

La metodología que cada uno de los autores aporta sobre el trabajo de la psicomotricidad, permiten dar una pauta para confrontar y reforzar las ideas, dar una lógica en el trabajo psicomotor con los alumnos. Es por ello que de acuerdo a la problemática detectada y para el diseño del proyecto de innovación se tomara en cuenta el método utilizado por los autores ya mencionados.

Piaget, manifiesta en su teoría “psicológica genética cognitiva” un camino provechoso para efectuar aportes al desarrollo y crecimiento del intelecto en el transcurso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Delimita cuatro etapas que son:

- Etapas sensorias motoras: se da en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los dos años. En donde los niños empiezan a desarrollar una curiosidad por las cosas que se encuentran a su alrededor. a través de una interacción y percepción de los sentidos por medio de la manipulación de

objetos que a través del juego ayuden a estimular el proceso individual e el niño.

- Etapa pre- operacional: esta se manifiesta de los dos años a los siete. Durante esta etapa el niño aprende como interactuar de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales marcadas por egocentrismo.
- Etapa de las operaciones concretas: tiene lugar de los siete a doce años. El niño va dejando a un lado el egocentrismo, entendido que dos o más objetos que poseen una cualidad en común forman un conjunto o grupo.
- Etapa de las operaciones formales, la cual se da desde los doce años en adelante. Es aquí en donde los niños empiezan a desarrollar una misión más clara, más abstracta del mundo, utiliza la lógica formal.

### **Complemento de opiniones por parte de los autores**

Ahora bien ¿Por qué se decidió tomar como referentes las ideas de los siguientes personajes: Le Bouchl, María Montessori, Pedro Pablo Berruezo y piaget? Con el fin de mejorar la calidad educativa se pretende que se le dé un enfoque lógico a la autonomía de los alumnos, mejorando los conocimientos de las personas, dar una gran importancia a las experiencias vividas, aprender de los errores, poner en práctica todas las habilidades y destrezas que cada individuo presenta de acuerdo con el método Le Bouchl.

Lograr dar un enfoque y enriquecimiento a la utilidad de distintas fuentes de información y materiales para que el alumno logre una autonomía, una independencia, tome iniciativas por si solo, tenga la capacidad de elegir, desarrolle la voluntad y la autodisciplina según Montessori.

También es de suma importancia lograr que la sociedad acepte el trabajo educativo no solo para niños normales, si no para todos los niños en general sin importar su origen o si presenta alguna necesidad especial ya que los planes y programas no distinguen las habilidades de cada alumno como lo comenta Pedro Pablo Berruezo.

De acuerdo a las etapas propuestas por Piget se destaca que es importante conocer los aprendizajes de los niños según su edad para a si mismo poder

aplicar diferentes estrategias que ayuden al niño a dar solución a los problemas que se enfrenten día con día.

## 1.2 Elaboración de la alternativa pedagógica de acción docente

### ¿Qué otros componentes construyen al proyecto pedagógico de acción docente?

Otro elemento de importancia para el proyecto, es que el profesor-alumno proponga una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad, a esta respuesta se le llama la alternativa del proyecto.

La alternativa pedagógica se deriva directamente del problema, desde que esta se concibe; para ello es importante mencionar que el proyecto de innovación titulado “Mejorar los niveles de psicomotricidad en niños preescolares” fue determinado como una dificultad, debido a que los niños en su mayoría presentan problemas psicomotores, que les impiden favorecer diferentes habilidades.

Un punto importante en la construcción de la alternativa pedagógica, es tomar en cuenta los diferentes elementos que salen afectados con el cambio que se propone, porque para transformar un elemento de la práctica docente, el tratamiento que se piense procurara atender pedagógicamente a la mayor parte de los elementos del proceso docente que están involucrados. Es necesario pensar en alternativas, prever los diferentes efectos escolares que por consecuencia se realizan en los diferentes factores cercanos y distantes que intervienen.

### ¿Qué es una estrategia de trabajo y que componentes la caracterizan?

Para enriquecer la alternativa pedagógica de acuerdo a la problemática planteada en el ámbito psicomotor, se determina un componente llamado “Estrategias de trabajo”. En el cual durante el proceso de enseñanza- aprendizaje se trabajan estrategias que ayudan a favorecer con mayor claridad conceptos, habilidades y

destrezas; cabe mencionar que Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Ahora bien para poder crear una estrategia es importante resaltar que se utilizan técnicas que permitan al docente contar con herramientas diseñadas con un propósito marcado para un tiempo largo, mediano o corto plazo; haciendo mención las técnicas se deben enfocar a las necesidades detectadas en los niños y adaptables para trabajarlas en distintos lugares, como puede ser en un medio rural o un medio urbano. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma mecánica y las actividades son diseñadas específicamente para trabajarlas con los alumnos. Por ejemplo se pueden poner en práctica el trabajo con cuestionamientos, subrayar, hacer esquemas etc.

Ahora bien la técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los participantes (dominio de la técnica).

Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.



## ¿Cómo construir las estrategias generales de trabajo que se desarrollarán?

La elaboración de la alternativa no es repentina, la idea se va gestando poco a poco, se piensa e imagina en un proceso largo y sinuoso, que no deja de tener sus dificultades, aciertos y emociones; la elaboración propiamente de la alternativa en estos términos no puede ser copia de un modelo preestablecido, ni responde a un formulario que no necesita llenarse. Es más bien la respuesta creativa que proporcionamos al problema, ahora mediante una estrategia de trabajo que organizara coherentemente las acciones.

Es importante seleccionar técnicas y estrategias beneficiosas para todos los alumnos, que favorezcan la experiencia directa con el medio, la reflexión y la expresión. Introducir, de forma planificada, la utilización de técnicas que promuevan la Interacción y ayuda entre los alumnos.

Presentar los contenidos de aprendizaje por diferentes canales; partir de elementos concretos y significativos.

Diseñar actividades estructuradas por niveles de dificultad, y diferentes posibilidades de ejecución.

Establecer momentos en los que confluyan diversas actividades dentro del aula; y asegurar, que todos los alumnos comprenden claramente las actividades que van a realizar.

### **Espacios y tiempos**

Distribuir adecuadamente el espacio para compensar las dificultades de determinados alumnos. Distribuir el espacio en función del tipo de tarea a realizar y de las necesidades que planteen los alumnos.

El nivel de ruido en el aula suele aumentar con las tareas más participativas. No conviene obsesionarse por el silencio.

Confeccionar los horarios del aula teniendo en cuenta los momentos de apoyo que requieren los alumnos con necesidades especiales.

Concepción temporal flexible. No el mismo horario todo el año.

## **Motivación y refuerzo positivo**

Planteando actividades adecuadas al nivel de competencia de cada alumno; enfrentando los alumnos a tareas que pueden llevar a cabo con éxito aunque sea con ayuda, avanzando así poco a poco en su proceso de aprendizaje; asegurándonos de que el alumno ha comprendido bien las instrucciones antes de iniciar la tarea; mostrando tanto los adultos como los propios compañeros expectativas ajustadas a lo que cada alumno es capaz de hacer.

### **1.3 La importancia de la psicomotricidad en el niño preescolar**

Los elementos seleccionados para dar a conocer la importancia de la psicomotricidad en el niño preescolar, apoyan en gran medida el propósito de que el profesor- alumno reconozca la relación que guardan las diversas concepciones teoría- práctica de la educación psicomotriz y sus implicaciones pedagógicas. Cabe señalar que la psicomotricidad ha recorrido diferentes caminos para constituirse en una unidad funcional y por ello es de suma importancia profundizar contenidos que permitan al niño evitar trastornos psicomotores.

### **Trastornos psicomotores**

Son retrasos o dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz y se manifiestan a través de movimientos torpes, rígidos y falta de equilibrio o de control tónico o por comportamientos impulsivos, agresividad, desobediencia, dificultades de atención y de concentración.

Los tipos de trastornos más frecuentes pueden identificarse de la siguiente manera: El débil motor se caracteriza por un retraso en la maduración del sistema nervioso que se manifiesta por movimientos toscos, limitados sin rigidez ni dinamismo. El niño parece combatir en dos frentes, por un lado tiene la necesidad de vencer obstáculos y por otro lado el busca un freno para sus movimientos involuntarios.

El inestable motor se caracteriza por una agitación constante tanto motora como de carácter, su hiperactividad le impide la atención y concentración. Lo que corresponde en el plan del comportamiento psicológico a problemas de atención y a reacciones de emociones repentinas.

Ahora podríamos hablar de otros problemas como pueden ser de origen emocional que se deben a la mala elaboración del esquema corporal de la lateralidad y del espacio- tiempo; durante el aprendizaje escolar se manifiestan específicamente por la dislexia cada caso presenta un conjunto de problemas, aunque por lo general su nivel intelectual puede ser bueno. Lo mismo ocurre en la digrafía que se manifiesta por una torpeza motriz, falta de coordinación y hasta calambres que impiden la acción de escribir.

Por supuesto en estos problemas se encuentra siempre un factor común, el relacionar su medio ambiente, familiar o con los objetos que engendra trastornos en la elaboración del esquema corporal y de identidad. En el nivel cognoscitivo estos niños generalmente presentan dificultades con el paso de la etapa representativa a la operatoria, con sus repercusiones respectivas en el desarrollo. Dado este factor común, es necesario planear una intervención global, y no atacar el síntoma directamente. Es decir si el niño manifiesta su problema por una dislexia sería un gran error presentarle ejercicios de orientación de letras, porque confirmaríamos sus dudas por sí mismo y de su capacidad para superar el problema; e cambio si se establece desde un principio una relación de confianza, y por medio del juego se reelabora el esquema corporal, se integra el espacio y el tiempo así se llega a los mecanismos necesarios para el aprendizaje de la lectura.

### **Inestabilidad psicomotriz**

Esta inestabilidad psicomotriz es un síndrome muy frecuente y observable en los niños (es el típico niño que se mete en todo y que cambia constante mente de juegos y puede manifestarse a temprana edad).

Este síndrome de inestabilidad psicomotriz puede aparecer en niños cuya evolución intelectual es casi normal, pero cuyo funcionamiento psíquico se haya perturbado por fenómenos de inestabilidad. En este punto podemos agregar algunas características de inestabilidad psicomotriz:

- incapaz de mantener una actitud fija.
- Incapacidad de desarrollar una acción continúa.
- Incapacidad de mantener un ritmo regular.

- Incapacidad de reaccionar de una manera constante.

Dentro de esta misma categoría es donde aparece el mayor número de casos de fugas del hogar paterno, de la escuela o del lugar de trabajo, o más simplemente interminable cambios de oficio o de profesión.

#### **1.4 Estrategias para favorecer la psicomotricidad en preescolar**

La educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto más del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en primer lugar, pues sólo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las demás actividades.

Ahora bien dentro del proyecto de innovación se retoma la importancia de trabajar con la sicomotricidad en dos estrategias “psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina” con el propósito de enriquecer y profundizar detalladamente los conocimientos de dicha división.

#### **Psicomotricidad gruesa**

Los movimientos locomotores o automáticos de la definición de psicomotricidad gruesa ponen en función el cuerpo como totalidad, por que podríamos analizar y diferenciar en psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. En ámbitos generales las dos psicomotricidades se podrían global o juntarlas porque al finalizar las dos, las manejaremos en el mismo esquema corporal con la diferencia de que psicomotricidad gruesa manejaría:

Equilibrio, ritmo, coordinación – visomotiz, tonacidad, autocontrol, respiración, relajación... y en la psicomotricidad fina entraría lo que podemos definir; coordinación viso manual, fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

#### **Dominio corporal dinámico**

Entendemos como dominio corporal dinámico a la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo.

Extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un

movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimiento, superando las dificultades que los objetos y espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa sin rigidez ni brusquedad.

Dentro de esta gran área de dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que, si las seguimos, nos va a permitir trabajar toda el área los diferentes aspectos y modalidades.

Tal como podemos ver, estos aspectos son:

### **Coordinación general**

Este nos lleva a que el niño realice o haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con armonía y soltura que varía según las edades.

**Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo:** es cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-óseo que le permite encoger las piernas arriba abajo... ejercicios todos que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al caminar.

**El poder sentarse:** se puede definir este aspecto como la capacidad que el niño adquiere para poder sentarse, y así, el ampliaría su campo visual pudiendo interesarse por más cosas. Se favorece el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorado este espacio que lo rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él.

**El desplazamiento o movimiento que tiene un niño para ir de un lugar a otro:** sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. No todos los niños pasan por los mismos procedimientos para poder caminar, algunos empieza gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y dan pasos sin pasar por esas

etapas. Individualmente hay muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones.

**Equilibrio:** existen diferentes pruebas de equilibrio que suelen emplearse con los niños de edad preescolar. El equilibrio es una medida a la que se recurre con mucha frecuencia se la salud. El sistema nervioso, en general permite apreciar a la eficiencia y la integración del sistema muscular (principalmente los reflejos que posibilitan el ajuste inconsciente de las posturas a la postura vertical).

**Ritmo:** puede responder a referencias simples uno o dos golpes o más bien más complejas, con la educación del ritmo por que el niño interioriza unas nociones como por ejemplo: noción de la velocidad rápido-lento de duración sonidos largos-cortos, intensidad sonidos más fuertes- sonidos más leves, o también la noción de intervalo, silencio largo o corto.

El niño también interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas horarios y también aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento y seguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión.

Ya sea el canto o siguiendo algunos movimientos al son de la música interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades. Así vemos que el niño de dos a tres años es capaz de descubrir las posibilidades de su cuerpo, de percibir el mundo sonoro que le rodea y sabe orientar.

Alrededor de los 4 y 5 años el niño es capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose, como en el mismo lugar, colabora realizando ejercicios colectivos, imita movimientos: adelante y atrás, media vuelta.

### **Coordinación viso motriz:**

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

1. El cuerpo

2. El sentido de la visión.
3. El oído
4. El movimiento del cuerpo y del objeto.<sup>7</sup>

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Entre los cuatro años estos movimientos adquirirán precisión tanto en cuanto a la distancia como el volumen de la pelota u objeto. Inicia el salto aun que será tarde cuando lo pueda dominar.

Para educar y en su caso, reeducar esta área viso- motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en el que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto procurando que entren estos aspectos:

- Dominio de objetos con aros, pelotas y cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y movimiento
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir, dirigir y manipular el objeto percibido por el niño.

#### **Dominio corporal estático:**

Llamemos corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal; integraríamos a quien en este punto a la respiración y relajación porque entenderíamos que son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio YO.

También integraremos en este dominio a la tonalidad y autocontrol, porque estos dos elementos son al mismo tiempo el fruto de toda buena educación motriz y el tono muscular es además de todo movimiento y a la vez inactividad del cuerpo humano.

**Tenacidad:** se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como andar, coger un objeto, estirarse relajarse, etc.

---

<sup>7</sup> (Tesset)

**Autocontrol:** es una capacidad de cargar la energía tónica para que pueda realizar cualquier movimiento es necesario que el niño tenga un buen movimiento de tono muscular para que él pueda tener un control sobre su propio cuerpo.

En algunas situaciones el dominio muscular entraría en una manera especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial...

...Los movimientos se pueden clasificar en “consientes” (que se manejaría el gesto que es simplemente un movimiento, que tiene significación en su lenguaje y al mismo tiempo implica un reflejo) “inconsciente” (también implica un reflejo y podrían ser algunos descontrolados entre ellos es estornudo).<sup>8</sup>

**Respiración:** La respiración es una fusión mecánica y automática regulada por el centro respiratorio bulbar y sometido a la influencia cortical. Su misión es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos. La respiración la realizamos en dos tiempos:

1. **Inspiración** en el que el aire entra a los pulmones y por lo tanto se evidencia un aumento en la presión y volumen de la caja tónica, durante este tiempo vemos implicados en el proceso los siguientes órganos. Esternón, costillas, diafragma, músculos abdominales.
2. **Espiración:** en cuanto el aire es expulsado del interior por un movimiento de los órganos implicados por la inspiración. La respiración la podemos hacer de dos formas: torácico y abdominal y ayudan a que los músculos aumenten su acción, además pasando por todos los procedimientos será una respiración bien equilibrada ya que la participación abdominal es primordial.

En el desarrollo psicomotor del niño entre los 2 y 3 años puede iniciarse ya una educación básicamente por:

- Toma de conciencia de la respiración.
- Ejercicios de ritmo.
- Control de la función tónica.

Entre los 4 y 5 años, la educación respiratoria propiamente dicha es:

<sup>8</sup> (CRATTY)



- Control de la respiración.
- Ejercicios torácicos.
- Ejercicios torácicos abdominales.
- Ejercicios motrices asociados a los dos tiempos inspiración y respiración.

**Relajación:** es la reducción voluntaria del tono muscular, la relajación puede ser global y segmentaria del tono en todo el cuerpo aun que para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono pero tan solo en algunos miembros determinados.

Los ejercicios del miembro superior son muy eficaces para obtener dominio en la escritura. En la escuela se utiliza esta etapa terapéutica como:

- el descanso después de una actividad motriz dinámica.
- Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.
- Elaborar e interiorizar el esquema corporal.

### **Psicomotricidad fina**

La motricidad fina comprende a todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud si no que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar a nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación viso manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

La motricidad fina, consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

**Coordinación viso manual:** va encargada de conducir al niño para que tenga un mejor dominio en sus manos, y por lo tanto sabemos que también es este caso existen partes del cuerpo que son afectadas y que pueden intervenir durante el aprendizaje de este las partes afectadas son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es mucho muy importante tener en cuenta, que antes de exigir al niño una agilidad y ductividad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión con la pintura de dedos., más adelante podrá coger el pincel

Actividades que se pueden realizar para favorecer habilidades de coordinación viso manual:

- Pintar.
- Punzar: es una actividad que implica precisión y la pueden realizar de 2 a 3 años.
- Parquety: (recorte de dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante.
- Enhebrar.
- Recortar.
- Moldear (barro, plastilina, masa)
- Dibujar.
- Colorear.
- Preescritura: series, escritura.

**Coordinación viso-pedial:** podríamos decir que es igual que la coordinación viso – manual con la única diferencia que en este trabajo el manejo que hacemos con el cuerpo únicamente manejamos:

- Pie.
- Tobillo.
- La pierna.

También hablaremos que para poder exigir al niño una agilidad y una ductividad en el pie, espacios pequeños y reducidos es necesario que nosotros como educadores lo pongamos a trabajar en el suelo. Utilizar materiales adecuados para poder trabajar con los dos pies y vigilando correctamente su avance respecto a los trabajos que el realice.

En la coordinación viso- pedial, existen actividades adecuadas para los niños podríamos mencionar algunas de las cuales obtendrán resultados buenos si nosotros los aplicamos correctamente y esas actividades podrían ser:

- Caminar.
- Escalar.
- Patear.
- Correr.
- Saltar.

En una pequeña conclusión diremos que tanto el tema de viso manual y viso pedial son una coordinación de la cual esta sincronizada a todo lo que sería el manejo del esquema corporal.

**Motricidad facial:** es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde el punto de vista:

- En el dominio corporal.
- La posibilidad de comunicación y relajación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Individualmente poder dominar los músculos de la cara que responde a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos es decir actitudes del mundo que nos rodea.

Como educadores, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes.

- Cara.
- Mejillas.
- Ojos.

**Motricidad gestual:** es el dominio de cada uno de los elementos que componen la mano en una coordinación básica para que puedan tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo, al tronco; un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Podemos poner muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrían tener de una manera segura hasta los 10 años dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

### 1.5 Importancia de la evaluación

De acuerdo con Fernando Cembranos, David H. Montecinos y Maria Bustelo; la evaluación es una parte importante del proceso metodológico de la animación socio cultural para esto proponen los siguientes aspectos que se pueden tomar en cuenta:

La Evaluación de aprendizaje es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de producción de aprendizaje y requiere de los siguientes procesos.

- Recolección y selección: interacción con los alumnos, aplicación de los instrumentos.
- Interpretación y valoración: criterios por competencias.
- Toma de decisión: plan de acción en la planeación de estrategias de enseñanza para el aprendizaje.

- Su principio y propósito: mejora de la calidad de los procesos (antes, durante y después).

A continuación se mencionan algunos de los procesos que se pueden retomar para utilizar la evaluación como instrumento de trabajo dentro del proceso enseñanza aprendizaje:

### **La evaluación continúa**

Se llama evaluación continua a la que engloba todo el proceso de aprendizaje, y se refiere tanto al profesor, al alumno o a la marcha del proceso. La evaluación continua contempla tres fases en su proceso:

#### **Evaluación diagnóstico o inicial**

Es la determinación de la presencia o ausencia en un alumno de capacidades, habilidades motrices o conocimientos. En ella se recibe también información sobre la motivación del alumno, sus intereses, etc.

Es la determinación del nivel previo de capacidades que el alumno tiene que poseer para iniciar un proceso de aprendizaje y la clasificación de los alumnos por medio de características que están relacionadas con formas de aprendizaje. Mediante la evaluación se determinan las causas fundamentales de las dificultades en el aprendizaje.

La evaluación diagnóstico se realiza al principio de una etapa de aprendizaje, o cuando hay dudas, durante el proceso de que un alumno tiene cualquier tipo de dificultad. Puede realizarse tanto al principio de curso, como al principio de cualquier núcleo temático, o semana, o día. Es conveniente estar en situación continua del diagnóstico.

#### **Evaluación formativa o de procesos**

Es la realimentación del alumno y del profesor sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes de aprendizaje para solucionarlos mediante actividades y organizar la recuperación. Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje.

### **Evaluación sumativa o final**

Es la que certifica que una etapa determinada del proceso, pequeña o grande, se ha culminado o la que se realiza cuando se deben tomar decisiones en caso de competencia entre varias personas: puestos limitados, oposiciones, etc.

Se produce al final de una etapa, día, semana, mes o curso escolar, o al comienzo de una situación en la que hay plazas limitadas.

### **La evaluación debe facilitar la toma de decisiones.**

La evaluación como actividad final reviste el carácter de fallo fiscal en sí misma; carece de valor orientador y motivador. El alumno no modificará su aprendizaje ante un plazo «debes ser más aplicado». Por el contrario, el conocimiento gradual y acumulativo de los alumnos es un recurso de sondeo de la situación que «provee información para emitir juicios y adoptar medidas de acción en situaciones en las que hay que tomar decisiones. Una decisión es una elección entre alternativas y una situación de toma de decisiones entre un conjunto de alternativas».

Una oportuna decisión del grupo y/o profesor, ya sea para volver a revisar lo planeado o reajustar los procedimientos de enseñanza, podrá dar elementos correctivos útiles. Es obvio que no pueden esperarse los resultados de los exámenes finales para redefinir los objetivos.

### **Objetivos e instrumentos de evaluación.**

Los diferentes ámbitos de conducta a que pertenecen los objetivos de aprendizaje (cognitivo, psicomotriz y afectivo) exigen por su propia naturaleza diferentes instrumentos. La evaluación es mucho más comprensiva y abarcadora que la medición. La primera es más compleja, supone la interrelación de múltiples factores, en los cuales se encuentra la medida misma.

### **La evaluación como mera congruencia entre objetivos-resultados.**

Una de las funciones de la evaluación consiste en comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos propuestos. Esto implica una congruencia entre las expectativas o

conductas esperadas y sus logros. Las definiciones tradicionales de evaluación le han otorgado una interpretación temporal en el proceso enseñanza-aprendizaje que en la práctica se traduce a técnicas terminales que se limitan a una comprobación de productos o resultados.

Cada modificación de conducta que se produzca en los alumnos, en los profesores, o en las experiencias de aprendizaje en general, aporta elementos de diagnóstico que servirán de guía para replantear los objetivos o para una nueva selección y organización de las actividades o de los mismos instrumentos de evaluación.

En consecuencia, si bien es deseable una congruencia entre lo previsto y lo logrado, el carácter intrínsecamente continuo y dinámico de la evaluación exige una constante retroalimentación.

### **La evaluación no es una actividad aislada del proceso formativo**

La evaluación es un proceso continuo y acumulativo. Es una acción inherente y simultánea al quehacer educativo. Estas características implican la inoperancia de la evaluación como una actividad aislada, a veces realizada como cortes del proceso enseñanza-aprendizaje (fechas o períodos de evaluación formal acompañados psicológicamente de un clima de tensión particular).

Toda clase es una oportunidad para «reunir evidencias» de la actuación de los alumnos y de nuestra acertada o no-selección de objetivos y de medios para la conducción del aprendizaje.

### **Parámetros de la evaluación**

Proyecto de innovación “mejorar los niveles de psicomotricidad en preescolar”, cabe señalar que el proceso de evaluación cuenta con una serie de pasos que permite recabar mejores resultados en los aprendizajes o dificultades de los alumnos, ahora bien en cuanto al proyecto seleccionado se rescatan los siguientes parámetros:

- 1. Esquema corporal:** es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o bien en movimiento

así como la relaciones en sus diferentes partes y sobre todo en sus relaciones con el espacio y con el objeto que nos rodea.

Esta noción del de esquema corporal, relacionada con la imagen de sí mismo como hemos visto es indispensable para la elaboración de la personalidad del niño:

- **Imitación:** reproducción de gestos, movimientos, posiciones.
  - **Exploración:** el niño se familiariza con nuevos objetos y busca sus propias posibilidades de manipulación al investigas objetos libremente.
  - **Nociones corporales:** aquí podremos utilizar palabras que designan partes del cuerpo (el niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señale).
  - **Utilización:** es la aplicación de la exploración el niño empieza adaptar y a organizar las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio. Ejemplo dibuja su propio cuerpo.
  - **Creación:** inventa e imagina situaciones, personas a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene una imitación diferida), ejemplo una construcción con bloques.
- 2. Conocimiento de las partes del cuerpo:** implica un conocimiento de tomar conciencia, no tan solo de uno mismo si no también de los demás como seres parecidos. Siendo individualmente que facilitara la elaboración del YO, como persona según nos dice Piaget y Bucher.

<p>Los niveles que siguen al niño de una manera evolutiva son: hacia el año aproximadamente, empiezan a conocer las partes que con más frecuencia sita que se les presenta porque ve su función:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza, nalgas, boca.</li> <li>• Dedos.</li> <li>• Ojos.</li> <li>• Barriga.</li> </ul>
--	--



De los 2 a 3 años conocen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nariz, orejas, piernas, brazos.</li> <li>• Pene, vulva (el propio)</li> <li>• Uñas mejillas.</li> </ul>
De los 4 a 5 años además de identificar más claramente todas esas partes que el ya conoce habla ya de estos elementos que son más pequeños y locales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene, vulva (en el otro)</li> </ul>
De 5 a 6 años también el niño empieza a comprender y a reconocer que dentro de su cuerpo hay partes de su cuerpo que funcionan y que aunque él no las ve están ahí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cejas, pestañas, parpados.</li> </ul>

**3. Orientación espacial:** se entiende como esquema espacial la orientación y estructuración del mundo exterior todo lo podríamos relacionar con el YO referencial, en primer lugar con otras personas y luego con los objetos, así se hallen en situaciones estáticas o en movimiento, es entonces el conocimiento de otros, y los elementos del mundo externo a partir del YO, tomándolo como referencia.

**4. La elaboración de la lateralidad:** la lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:

- Lateralidad de utilización: se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales (por ejemplo, la mano que el niño utiliza al comer).
- Lateralidad espontánea: está en función de la dominancia cerebral hemisférica y manifiesta por una lateralidad tónica; es decir el lado dominante hay una

tención mayor. En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización.

**...Tipos de lateralidad:**

- **DIESTRO:** Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- **ZURDO:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.
- **DERECHO FALSO:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- **ZURDO FALSO:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- **AMBIDIESTRO:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- **LATERALIDAD CRUZADA:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.<sup>9</sup>

**5. La elaboración del espacio:** el espacio se vive según las diferencias táctiles, auditivas y visuales el primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos y se extiende considerablemente con la manipulación de la marcha, a partir de esta nueva experiencia motriz los espacios antes aislados se juntan y aparece un cierto sentido de la dimensión.

El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales, derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.

**6. La elaboración del tiempo:** empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores ya conocidos: maduración, dialogo tónico, movimientos y acción.

<sup>9</sup> (Sanchez, 2005, pág. 3)

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales que se complementan y contrastan entre: a) el ritmo interior que es orgánico, fisiológico como la respiración. b) el ritmo exterior, por ejemplo el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana., etc.

Ambos aspectos se elaboran por influencia recíproca. Como veremos en la parte práctica, el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de los automatismos.

Hemos relacionado también los aspectos básicos de la psicomotricidad con tres grades etapas del desarrollo, según Piaget, por ejemplo durante la etapa sensorio motriz, el niño percibe de una manera global y paralelamente logra los primeros automatismos motores, descubre su cuerpo, se adapta a su manera global al espacio que lo rodea y explora los ritmos.

En la etapa de la representación preoperatoria, discrimina las formas disocia más los movimientos, toma conciencia de su cuerpo distingue los ejes laterales, se orienta en el espacio y el tiempo.

Durante las operaciones concretas, el niño ya es capaz de hacer asociaciones sensoriales, organiza los movimientos voluntarios, inventa diferentes movimientos, orienta su cuerpo en un espacio más dirigido, tiene mejor control del espacio gráfico.

**7. Movimiento:** El movimiento es el motor del desarrollo, es la herramienta del niño para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y el entorno. Pone al descubierto la naturaleza de lo desconocido.

Durante los primeros años, cada individuo aprende a conocerse a sí mismo, su cuerpo y la posibilidad de moverse.

...Cuando se mueve jugando, está probando sus encuentros con los otros, intenta tomar posiciones, establecer sus límites, aliarse o ganar. Con su cuerpo vivencia la cercanía y la distancia.

Aprende a adaptar sus movimientos a los movimientos o ideas de los otros niños.<sup>10</sup>

Aprende a dirigir a otros y a resolver con ellos sus pequeños problemas.

El movimiento no existe aisladamente, se acompaña de sensaciones y percepciones.

<sup>10</sup> (Educativo, Carta descriptiva de Psicomotricidad en Educacion Comunitaria, 2008, pág. 3)

## SEGUNDA PARTE

# DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

## **2.1 Diseño de la alternativa de innovación**

### **Enfoque por competencias**

Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer (Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010).

Las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado. (Vázquez Valerio Francisco Javier)

### **2.1.1 Fundamentación**

#### **Competencias en el nivel Preescolar (SEP, PEP 2011)**

La reforma constitucional del 2002 ratificó la obligatoriedad del Preescolar como parte de la educación básica desarrollándose el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Este programa se organiza en competencias partiendo de seis campos formativos que a su vez se dividen en aspectos.

#### **Competencias del Campo formativo de Desarrollo Personal y Social**

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

#### **Competencias del Campo formativo de Lenguaje y Comunicación**

Este campo organiza las competencias que los niños de preescolar deberán desarrollar con referencia al lenguaje como actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Las competencias de este campo se dividen en dos aspectos: Lenguaje Oral y Lenguaje Escrito.

### **Competencias del Campo formativo de Pensamiento Matemático**

En este campo se organizan las competencias agrupadas en los aspectos de Número y Forma, Espacio y Medida, las cuales se fundamentan en el desarrollo de nociones numéricas, espaciales y temporales que les permitan a los niños y niñas avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.

### **Competencias del Campo formativo de Exploración y Conocimiento del mundo**

Este campo está dedicado a favorecer en los niños y las niñas el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. La definición del campo se basa en el reconocimiento de que los niños, por el contacto directo con su ambiente familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. (SEP, PEP 2004 p. 82)

### **Competencias del Campo formativo de Expresión y Apreciación artísticas**

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (SEP, PEP 2011 p. 94) Las competencias a desarrollar en este campo se dividen de acuerdo a los siguientes aspectos: Expresión y apreciación musical, Expresión y apreciación plástica, Expresión y apreciación de la danza y Expresión y apreciación teatral, partiendo de las formas de comunicación que el niño utiliza para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos: la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.

## Competencias del Campo formativo de Desarrollo físico y salud

Este campo formativo organiza las competencias relacionadas con la actividad motriz, la salud, la nutrición, las costumbres de alimentación y el bienestar emocional que contribuyen al desarrollo individual del niño. Las competencias a desarrollar en este campo se organizan en dos aspectos: Coordinación, Fuerza y Equilibrio: que tiene que ver con el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices. Y por otro lado las competencias relacionadas con la salud en el aspecto "Promoción de la Salud" que pretende promover en los preescolares la salud física, prevención de situaciones de riesgo, los problemas ambientales de la comunidad y su impacto en la salud personal, permitiendo un acercamiento a la información científica accesible a su comprensión y a su realidad.

### 2.1.2 Objetivos

De acuerdo al diseño del proyecto innovación "Mejorar los niveles de Psicomotricidad en preescolar" se seleccionaron los siguientes campos formativos y sus objetivos que se pretenden trabajar con la implementación de distintas estrategias seleccionadas para cada uno de los contenidos de este proyecto.

<b>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Se favorecen y se manifiestan cuando...</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.</li> <li>– Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</li> </ul>
<b>Expresión corporal y apreciación de la danza</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Baila libremente al escuchar música.</li> </ul>



<p>medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones, etcétera.</li> <li>• Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.</li> <li>• Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y Personajes de su preferencia. Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.</li> <li>• Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.</li> <li>• Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza. para crear una danza o un baile.</li> <li>• Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba, abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, etcétera).</li> </ul>
<p><b>Expresión y apreciación plástica</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica y expresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula y explora las posibilidades de distintos</li> </ul>

<p>creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena, etcétera).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</li> <li>• Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.</li> </ul>
--	--

**CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud**

Competencia	Se favorecen y se manifiestan cuando...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose (derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás).</li> <li>• Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en un sube y baja, mecerse en un columpio, colgarse en un pasamanos, trepar en redes y a los árboles).</li> <li>• Participa en juegos que implican permanecer quieto durante un tiempo determinado (“estatuas de marfil”, “encantados”).</li> <li>• Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar (caminar o correr a diferentes velocidades haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un</li> </ul>

	<p>carrito, deslizar sobre el piso un objeto pesado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre o en espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos).</li> </ul>
--	---

### 2.1.3 Metodología

La alternativa pedagógica se deriva directamente del problema, desde que este se concibe; para ello es importante mencionar que el proyecto de innovación titulado “La Mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar” fue delimitado como una dificultad, debido a que los niños en su mayoría presentan problemas psicomotores, que les impiden favorecer diferentes habilidades prácticas en su vida cotidiana. Se ha observado que los niños no reconocen su cuerpo de acuerdo a su ubicación espacial, se les dificulta adaptar sus movimientos a los movimientos o ideas de los otros niños.

Cabe señalar que el trabajo planteado tiene como finalidad llevar a cabo estrategias que ayuden al alumno, docente y padres de familia a mantener un mejor rendimiento y aprovechamiento académico del niño.

#### ¿Qué es una estrategia de trabajo y que componentes la componen?

Para enriquecer la alternativa pedagógica de acuerdo a la problemática planteada en el ámbito psicomotor, se determina un componente llamado “Estrategias de trabajo”. En el cual durante el proceso de enseñanza- aprendizaje se trabajan estrategias que ayudan a favorecer con mayor claridad conceptos, habilidades y destrezas; cabe mencionar que Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

## ¿Cómo construir la estrategia general de trabajo que se desarrollara?

La elaboración de la alternativa no es repentina, la idea se va gestando poco a poco, se piensa e imagina en un proceso largo y sinuoso, que no deja de tener sus dificultades, aciertos y emociones; la elaboración propiamente de la alternativa en estos términos no puede ser copia de un modelo preestablecido, ni responde a un formulario que no necesita llenarse. Es más bien la respuesta creativa que proporcionamos al problema, ahora mediante una estrategia de trabajo que organizara coherentemente las acciones.

Es importante seleccionar técnicas y estrategias beneficiosas para todos los alumnos, que favorezcan la experiencia directa con el medio, la reflexión y la expresión. Introducir, de forma planificada, la utilización de técnicas que promuevan la Interacción y ayuda entre los alumnos.

### **Espacios y tiempos**

Distribuir adecuadamente el espacio para compensar las dificultades de determinados alumnos. Distribuir el espacio en función del tipo de tarea a realizar y de las necesidades que planteen los alumnos.

### **Motivación y refuerzo positivo**

Planteando actividades adecuadas al nivel de competencia de cada alumno; enfrentando los alumnos a tareas que pueden llevar a cabo con éxito aunque sea con ayuda, avanzando así poco a poco en su proceso de aprendizaje; asegurándonos de que el alumno ha comprendido bien las instrucciones antes de iniciar la tarea; mostrando tanto los adultos como los propios compañeros expectativas ajustadas a lo que cada alumno es capaz de hacer.

## **Estrategias para el proyecto de innovación “mejorar los niveles de psicomotricidad en preescolar”**

Para una mejor comprensión y orden del trabajo presentado se implementa el trabajo por proyectos en preescolar Propuesto por “Margarita Arroyo”, esta propuesta permite dar una secuencia de las actividades, profundización en los

contenidos y sobre todo la oportunidad de que el niño exprese libremente sus conocimientos.

Como contexto general para la interpretación del actual programa de preescolar y más específicamente para el trabajo de los contenidos, es necesario tomar en cuenta tres criterios metodológicos que son: el principio de globalización, el carácter significativo de los contenidos y el carácter abierto y flexible de toda la propuesta.

Estos criterios dan un sentido específico al método de proyectos, que de por si tiene sus bondades como unidad integradora de interesantes procesos de cooperación y autonomía por parte de los niños.

Orienta también la forma de entender y hacer actuar los elementos curriculares y las decisiones que alrededor de ellos intervienen, la organización y uso del tiempo, del espacio y los materiales, de tal forma que posibilite diversas transformaciones a partir de los procesos de cooperación y autonomía por parte de los niños.

A si mismo durante la experiencia escolar, permiten la interacción y una visión global de contenidos diversos, así como la existencia de distintos tipos de interacciones entre los mismos niños y con el docente.

Para definir proyectos; en el lugar que se otorga a niños y educadores en la realización educativa, esto es, asumiendo como contenidos no solo a la estructura temática o recorte que pudiera venir de alguno de ellos, sino también a los procesos efectivos, sociales e intelectuales que se operan en la forma de abordarlos y en la relación entre niños y docentes.

Ahora bien como propuesta de creatividad en relación con la metodología se eligió trabajar el recorte por proyectos, teniendo como finalidad partir de una necesidad e interés por parte de los alumnos y en términos generales podemos decir que los contenidos del presente proyecto implica no solo aprendizajes, sino habilidades de creatividad y pensamiento a través de las experiencias de los niños como fuente de conocimiento.

#### 2.1.4. ACTIVIDADES

A continuación se rescatan las actividades más sobresalientes de las estrategias aplicadas en el proyecto de acción docente “Mejorar los niveles de psicomotricidad en preescolar”

- **Primer estrategia:** Juegos didácticos para trabajar en rincones

La organización de los espacios en las actividades lúdicas.

El espacio destinado a la mayoría de actividades, es el aula. Sin embargo dentro de la escuela infantil existen otros espacios de juego que se pueden aprovechar para la realización de este tipo de actividades, entre ellos están el aula de psicomotricidad, la sala de usos múltiples, y la biblioteca (ya para niños mayores de 4 años).

En las escuelas infantiles, aparte de los espacios interiores señalados, hay que destacar la existencia de los patios o zonas de recreo y también en el proceso educativo se suscribe al propio centro escolar, existen otros espacios externos: las excursiones escolares, las colonias escolares y las granjas escuela.

#### **Los espacios cerrados dentro del centro escolar, la organización del aula y los rincones de juego.**

Las aulas son los espacios educativos por excelencia dentro de la educación infantil. La organización en rincones supone la creación de espacios de juego principalmente dentro del aula. Diversas actividades con una metodología activa y participativa, las cuales pueden realizarse individualmente o en grupos reducidos, en función de la edad de los pequeños. La importancia, radica en que en prácticamente todos los centros de educación infantil se pueden encontrar algunos rincones montados, aunque no todos los utilizan de la misma manera. Desde el punto de vista de las intenciones didácticas.

Hay dos tipos de organizaciones en los rincones: Los rincones entendidos como trabajo específico, donde la mayor parte de las actividades diarias se realizan en esos rincones y donde todos los niños deben acudir de forma periódica. Los rincones entendidos como complemento de las actividades del grupo-clase.

## ¿Qué abarca el concepto de rincón?

Los rincones se basan principalmente en dos de las aportaciones que ofrecen la pedagogía y la psicología.

1. Se refiere a como se construye el pensamiento y al orden que se debe seguir para que se adquieran correctamente los distintos conceptos. Hay dos momentos: Es conveniente q los niños manipulen distintos materiales y que lo hagan en diversas situaciones.

Resulta beneficioso que el niño verbalice, si es posible, su experiencia manipulativa y Describa la actividad que ha realizado.

2. La constatación de que el niño hasta los 5 o 6 años basa su conocimiento de la realidad en el juego. ¿Se refiere siempre al mismo concepto cuando se habla? Así se pueden encontrar:

Los términos “rincón de actividad”, “rincón de trabajo” cuando se refieren a espacios donde se adquieren aprendizajes más académicos como el rincón del lenguaje, de matemáticas, de observación y experimentación, de música o de biblioteca entre otros. El término “rincón de juego” cuando se refiere al espacio donde el niño juega ya sea de forma libre o dirigida, individual o colectiva.

Ahora bien los proyectos que enriquecen el contenido de la estrategia “Juegos didácticos para trabajar rincones” fueron:

- Conociendo los rincones o espacios que existen en el aula.
- Realizar materiales para los espacios o rincones.
- Orden y cuidado de los materiales existentes en los rincones.

La psicomotricidad va inmersa en esta estrategia de una manera implícita ya que los niños al ubicar su espacio de trabajo logran desplazarse de un lugar a otro, identifican materiales, juegan de manera grupal o individual según su estado de ánimo y permiten mantener cuidado en los materiales de cada espacio.

- **Segunda estrategia:** Educación musical y baile en la edad preescolar.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

Las teorías principales de la educación estética son:

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades



específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

### **Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.**

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (peloticas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

### **Objetivos generales de la Educación Musical en la edad preescolar.**

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

### **Componentes fundamentales de la educación musical en la edad preescolar**

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica.
- Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños.

Los proyectos abordados en la estrategia, “Educación musical y baile en la edad preescolar” se determinaron en:

- Crear instrumentos musicales (aprender a utilizar un instrumento musical)
- Dramatizaciones de cuentos e historias. (crear materiales para los personajes).
- Festivales (concurso de baile y cantos).

Fichas de estimulación psicomotriz sugeridas:

Ficha 1:

NOMBRE DEL JUEGO <b>Los costalitos</b>	TIEMPO APROXIMADO 5 a 10 minutos
PROPÓSITO <b>Construir el esquema corporal a través del espacio y el movimiento</b>	NIVEL EDUCATIVO <b>Preescolar</b>
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS <b>Motricidad, esquema corporal y espacio</b>	MATERIALES Costalitos hechos con bolsitas de papel estraza rellenas de papel periódico, una por participante. (bolsas de papel, periódico, ligas)
DESARROLLO 1. Caminar libremente por el espacio y al mismo tiempo ir manipulando los costalitos	

<p>2.- Variar los ritmos de la caminata, se puede hacer trotando, lento o rápido.</p> <p>3.-Pasar los costalitos por entre las piernas, brazos, alrededor de diferentes partes del cuerpo.</p> <p>4.-Dejarlos en el suelo y correr entre los costalitos sin pisarlos.</p> <p>5.-Patear los costalitos despacio y tratar de llevarlos hacia todos lados sin chocar con otro compañero.</p>
<p>FUENTE BIBLIOGRÁFICA</p> <p>Oscar Zapata .<u>La psicomotricidad y el niño.</u> Edit. Trillas 2006.</p>

Ficha 2:

<p>NOMBRE DEL JUEGO</p> <p><b>La cuerda</b></p>	<p>TIEMPO APROXIMADO</p> <p>5 minutos</p>
<p>PROPÓSITO</p> <p><b>Desarrollar el equilibrio y el control del movimiento</b></p>	<p>NIVEL EDUCATIVO</p> <p><b>Preescolar</b></p>
<p>ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS</p> <p><b>Equilibrio</b></p>	<p>MATERIALES</p> <p>Una cuerda larga (de 4m aprox.) y gruesa, preferentemente de algodón.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Se amarra un paliacate en el centro de la cuerda como una señal visual para determinar quién gana en el juego, así como una señal de meta en cada equipo.</p> <p>El grupo de niños se divide en dos partes iguales, cada equipo se coloca en un extremo de la cuerda.</p> <p>A la indicación del instructor los equipos jalaran la cuerda tratando de hacer llegar el paliacate a su meta</p> <p>Gana el equipo que logre pasar el pañuelo a la meta.</p>	
<p>FUENTE BIBLIOGRÁFICA</p> <p>García Núñez Juan A. <u>JUEGO Y PSICOMOTRICIDAD.</u> Edit. CEPE 2006</p>	

## Ficha 3:

NOMBRE DEL JUEGO <b>La pájara pinta</b>	TIEMPO APROXIMADO 5 minutos
PROPÓSITO <b>Desarrollar su motricidad global</b>	NIVEL EDUCATIVO <b>Preescolar</b>
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS <b>Coordinación</b>	MATERIALES Música La pájara pinta, Disco <u>Erase una vez un juego</u>
DESARROLLO Se tomaran de las manos y cantaran al mismo tiempo que realizaran las acciones. Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón; con el pico recoge la hoja, con las alas recoge la flor ¡Ay sí, cuando la veo yo! me arrodillo a los pies de mi amante, fiel y constante. Dame una mano, dame la otra, dame un besito que sea de tu boca.	
FUENTE BIBLIOGRÁFICA Gamboa Norma. LITERATURA PARA EL JARDÍN DE NIÑOS. Edit. Fernández editores.1988	

## Ficha 4:

NOMBRE DEL JUEGO <b>El ciempiés</b>	TIEMPO APROXIMADO 5 a 10 minutos
PROPÓSITO	NIVEL EDUCATIVO

<b>Desarrollar la organización espacial</b>	<b>Preescolar</b>
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS <b>Motricidad gruesa y espacio</b>	MATERIALES Música, El ciempiés, CD <u>Erase una vez un juego</u>
<p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todos los niños formarán un círculo y se tomaran de las manos.</li> <li>2. El instructor indicara quien estará en el centro para que sea la “cabeza del ciempiés”.</li> <li>3. El niño que es elegido para ser la cabeza del ciempiés ira dando vueltas dentro del círculo formado por los demás niños.</li> <li>4. Los niños irán cantando la siguiente canción.</li> <li>5. El ciempiés es un bicho muy raro parece un montón de bichitos atados, cuando lo miro parece un tren, le cuento las patas y llego hasta el cien.</li> <li>6. Cuando termina la canción el niño que quede enfrente del ciempiés se agacha y pasa por entre las piernas de este, se para y toma al niño que es el ciempiés por la cintura y empiezan a caminar con las piernas abiertas. Así, hasta que pasan todos los niños.</li> </ol>	
<p>FUENTE BIBLIOGRÁFICA</p> <p>Juego tradicional</p>	

Ficha 5:

<b>NOMBRE DEL JUEGO</b> <b>¡A bailar!</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b> 20 min
<b>PROPÓSITO</b> <b>Identificar diferentes puntos de apoyo del cuerpo al disociar el movimiento</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b> PREESCOLAR
<b>ELEMENTOS PSICOMOTORES</b>	<b>MATERIALES:</b>

<p><b>IMPLICADOS</b></p> <p>Disociación (posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo)</p> <p>Tiempo y ritmo</p> <p>Ubicación espacial</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Relajación y respiración</p>	<p>Música de diferentes ritmos</p> <p>Aves, La ronda del sapo, el lagarto y la lagartija, CD <u>Erase una vez un juego</u></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>1.- Caminar por el espacio identificando la forma de apoyo de los pies, verbalizar sus sensaciones.</p> <p>2.- Desplazarse en cuatro puntos por unos segundos, identificar dónde se encuentra el apoyo y fuerza muscular, verbalizar</p> <p>3.- Experimentar con diferentes puntos de apoyo: codos cabeza, espalda, dedos, antebrazos etc.</p> <p>4.- Combinar diferentes puntos de apoyo al tiempo de que las otras partes del cuerpo queden suspendidas ejemplo: apoyo de la palma de una mano el otro brazo arriba junto con una pierna. Seguir la música para formar pasos de un baile</p> <p>6.- Relajación y conciencia del cuerpo: Recostarse boca arriba y reconocer las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.</p>	
<p><b>FUENTE BIBLIOGRÁFICA</b> Erika Segura</p>	

Ahora bien, la Psicomotricidad en esta estrategia es explícita ya que pone más a la vista las habilidades motrices que el niño pueda tener. Podemos evaluar si los movimientos del niño son adecuados, de acuerdo a su lateralidad, espacio tiempo y ritmo; se puede observar si el niño logra coordinar sonidos en ritmo rápido-lento, etc.

### ▪ **Tercer estrategia:** Expresión artística

Las actividades de expresión artística te proporcionan ideas para dibujar, modelar, recortar, dramatizar o hacer música. Por ejemplo hay actividades en donde se describen fórmulas para fabricar pastas, modelar, como hacer títeres, pintura o pegamento.

No se debe olvidar que las actividades de expresión artística son solo ideas que pueden ser tomadas en cuenta para apoyar temas de proyectos o talleres, con la finalidad de que los niños tengan su espacio de creación y comprendan lo importante de cuidar el medio y los materiales que le rodean.

Técnicas propuestas para esta estrategia:

#### **1. Técnica de dactilado**

- **material:**
- Acuarelas, agua, papel higiénico o un trapo para secarse las manos
- Procedimiento:
- En acuarelas, sumerge solamente las huellas de tus dedos, pues el dibujo solamente se rellenará utilizando los dedos.

Nota: La combinación de colores es opcional.

#### **2. Técnica de vinci con gotero.**

- **material:**
- Gotero, dibujo, pintura de distintos colores (no muy espesa ni aguada)
- Procedimiento:
- Prepara distintos colores de pintura no muy espesa ni aguada. Y con un gotero de manera cuidadosa rellena el dibujo.

Nota: la combinación de colores es de manera opcional.

### 3. Técnica de punteado con crayola.

- **material:**

- Crayolas y dibujos

- Procedimiento:

- Con una crayola decora el dibujo, pero solo realizando puros puntitos.

Nota: los colores para en decorado son elegidos de manera opcional.

### 4. Técnica de palitos de madera con algodón y pintura vinci.

- **material:**

- palitos de madera, algodón, pintura venci de distintos colores o pintura vegetal combinada con engrudo.

- Procedimiento

- Sumerge un palito de madera con algodón sobre la pintura elegida y como si fueras a poner puntitos en algo, ve decorando el árbol.

Nota: la combinación de colores es opcional y debes tener varios palitos de madera con algodón.

### 5. Técnica de papel corrugado.

- **material:**

- Papel china de distintos colores, resistol y dibujos

- Procedimiento:

- Se hacen tiritas de papel china de 1cm aproximadamente, dichas tiritas se irán doblando a manera de que queden como abanicos o un acordeón; posteriormente el dibujo se rellenara con muchas tiritas ya dobladas.

### 6. Técnica de confeti de colores

- **material:**

- Confeti de distintos colores o una perforadora y hojas de colores para hacer confeti, resistol y dibujos.

- Procedimiento:

- Solamente utilizaras confeti y rellenaras el dibujo.

Nota: debes clasificar el confeti por colores y rellenar el dibujo de acuerdo al color que elijas.



## 7. Técnica de algodón boleado

- **materiales:**

- Algodón, pegamento y dibujos.

- Procedimiento:

- Con algodón realiza bolitas no muy grandes y rellena el dibujo.

## 8. Técnica de desmenuzado

- **materiales:**

- Estambre de distintos colores, pegamento y dibujos.

- Procedimiento:

- Comienza a deshebrar pedacitos de estambre, de manera que quede muy desmenuzado, posteriormente rellena el dibujo con el estambre desmenuzado.

Nota: Los colores de estambre son opcionales.

## 9. Técnica de plumas

- **materiales:**

- Plumas de distintos colores, pegamento y dibujos.

- Procedimiento:

- Solamente se pegaran plumas en el dibujó elegido.

Nota: las plumas se pueden separar por colores.

## 10. Técnica de picado

- **materiales:**

- Agujas, papel china de distintos colores y dibujos.

- Procedimientos:

- Con una aguja, ve picando todo el contorno del dibujo, hasta que lo desprendas de la hoja. Ahora por la parte trasera del dibujo, pégale un cuadro de papel china del color que hayas elegido.

- Nota: esta técnica se presta más para trabajar con dibujos como (frutas, verduras, figuras geométricas, números etc.). ya que al despende el dibujo y después pegarle el cuadro de papel, te permitirá ver por la parte de enfrente un dibujo coloreado.

### 11. Técnica de estambre completo

- **materiales:**
- Estambre de distintos colores, resistol, tijeras y dibujos.
- Procedimiento:
- Ya que tengas el dibujo, comienza a rellenarlo con tiras de estambre, dichas tiras pueden ser grandes o pequeñas.
- Nota: Procura que el dibujo no tenga tantos detalles.

### 12. Técnica decolorado de papel crepe

- **materiales:**
- Papel crepe, pinceles o brochitas, cloro, tapas de refresco o un toper y dibujos.
- Procedimiento:
- Encima del dibujo, se le pega un pedazo de papel crepe, ahora con un pincel humedecido con cloro, se va remarcando todo el contorno del dibujo, ya que se haya remarcado el dibujo se desprende el papel crepe y se deja secar.
  - Nota: No dejes que el pincel a utilizar este muy mojado ya que de lo contrario se te romperá.

### 13. Técnica de rasgado

- **material:**
- Papel crepe, tijeras, resistol y dibujos.
- Procedimiento:
- Con papel crepe o china, recorta tiras de aproximadamente 3cm. Con las tiras recortadas, comienza a rasgar el papel de manera que queden pedacitos. Ahora rellena el dibujo con los papelitos rasgados.
- Nota: puedes combinar distintos colores de papel y no se tiene que utilizar las tijeras, pues la técnica es de que el trabajo sea solo con las manos al momento de rasgar el papel.

### 14. Técnica de plastilina tallada

- **material:**
- Plastilina y dibujos.
- Procedimiento:

- Manipula en tus manos un ratito la plastilina, ya que la tengas un poco aguada, cota pedacitos y colócala sobre el dibujó que pretendas rellenar y con las yemas de tus dedos embarra la plastilina en todo el dibujo de manera que este quede cubierto.
- Nota: El dibujo que elijas, procura que no tenga muchos detalles y que sea un dibujo grande.

### 15. Técnica de doble crayola

- **materiales:**

- Crayolas y dibujos.

- Procedimiento:

- Con la mano que escribes, toma dos crayolas del mismo tamaño y de distinto color, colorea el dibujo que se te dé, pero no dejando de utilizar ambas crayolas.
- Nota: La combinación de los colores se hará dependiendo el dibujo.

En el proyecto de innovación “mejorar los niveles de psicomotricidad en preescolar” se presentaron actividades diseñadas, tomando consideración los intereses de los niños, a partir de su iniciativa y su espontaneidad. Cabe señalar que el contenido se enfoca al trabajo grupal para una mejor motivación por parte de los alumnos. Y por supuesto que este hecho exige una mayor preparación del personal y una mayor atención a lo que realiza el niño. El papel del agente educativo se sitúa en disponer de los materiales para que los niños los utilicen.

Los recursos de apoyo recomendados son mínimos, el peso mayor se encuentra en las iniciativas que generan los niños y la capacidad y paciencia de los adultos.

### 2.1.5. Evaluación

Durante la aplicación de las estrategias seleccionadas, se pudo evaluar a los niños con respecto a sus habilidades, recuperando como dato fundamental que a la mayoría de los niños se les dificulta realizar diferentes actividades por sí solos y requieren que el docente o padres de familia les ayuden.

De manera cuantitativa se pudo recuperar evaluaciones que determinaran si el niño podría realizar diferentes habilidades por sí solo. La información también fue recuperada diferenciando la complejidad de las actividades y edad de los alumnos.

Cabe señalar, que diariamente en las planeaciones elaboradas por parte del docente se describieron resultados observados en los niños al trabajar los contenidos de las actividades.

### 2.2. Informe de aplicación de la alternativa de innovación

#### **Niveles de psicomotricidad que pueden presentar los niños preescolares de 3 a 6 años**

Entre los 3 y 4 años surgen grandes avances y cambios en el niño, principalmente por que empieza su socialización en el nido o jardín de infancia. Antes pasaba la mayor parte del tiempo en casa junto a sus padres y personas muy cercanas a él. Ahora, ingresará a un nuevo entorno social, esto involucra que se haya desarrollado una serie de hábitos y capacidades, necesarias para la convivencia y el aprendizaje preescolar.

Sus destrezas motrices tales como correr, saltar, trepar, están más desarrollados, y en general su lenguaje es más fluido y es capaz de mantener conversaciones con sus pares y adultos. A nivel social, adquiere mayor autonomía e independencia al realizar por sí mismo tareas como lavarse el rostro, las manos y secárselas, a nivel intelectual, está más preparado para adquirir aprendizajes básicos, será capaz de pintar, dibujar, contar, identificar colores, tamaños, formas, etc.; en razón a que tiene mejores niveles de atención y memoria, lo que lo hace capaz de seguir la clase de la maestra con espacios de descanso y recreación.

Estos primeros años en el nido son claves, ya que son la base para su desenvolvimiento académico personal y social.

A continuación se mencionan contenidos de los parámetros antes mencionados enfocados al trabajo de la Psicomotricidad, mediante áreas de evaluación, indicadores que señalan la habilidad trabajada con los niños y resultados de los niños que logran o no realizarla:

AREAS DE EVALUACION	INDICADORES	NIÑOS QUE LOGRAN EL INDICADOR	NIÑOS CON DIFICULTAD
<b>Área motora gruesa</b>	Corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos	4	6
	Sube y baja escaleras de pie	5	5
	Pedalea triciclo	4	6
	Da 10 saltos sobre su sitio con los pies juntos	3	7
	Salta con ambos pies desplazándose	4	6
	Salta en un pie	3	7
	Mantiene el equilibrio	4	6
<b>Área motora fina</b>	Coge crayola y lápiz de color en forma adecuada	3	7
	Recorta con tijera.	4	6
	Hace bolitas de papel	5	5
	Hace trazos rectos	4	7
	Arma rompecabezas de 15-20 piezas	3	3
<b>Área social afectivo</b>	Se lava y seca las manos	6	4
	Realiza juegos grupales y	5	5

	juegos de roles.		
	Comparte juguetes.	4	6
	Se limpia sólo en el baño	3	7
	Dice si es niño o niña	4	6
	Comunica sus sentimientos y emociones	4	6
<b>Área lógico – matemático</b>	Puede clasificar objetos por forma, color y tamaño	3	7
	Se desplaza identificando adelante-atrás, arriba - abajo.	4	6
	Ubica objetos: dentro - fuera.	4	6
	Ubica objetos: cerca-lejos	3	7
	Ubica objetos: junto-separado	3	6
	Clasifica objetos de acuerdo a su propio criterio.	5	5
	Compara conjuntos muchos – pocos	4	6
	Reconoce tamaños en material concreto: grande, mediano, pequeño.	3	7
<b>Comunicación integral</b>	Comprende indicaciones sencillas	6	4
	Narra hechos de su vida diaria	5	5
	Canta espontáneamente	4	6
	Participa cantando en grupo	7	3
	Mantiene el diálogo.	5	5

Los niños pueden adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico. Entre 4 y 5 años se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar, son más independientes, más comunicativos. Sus logros obedecen

a su desarrollo neurológico y sus propios aprendizajes en el nido o jardín de infancia. Dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas de lenguaje e intelectual, podemos apreciar avances significativos.

Es necesario resaltar que cada niño es diferente, por tanto si su niño no cumple alguna característica descrita no se alarme, lo importante es que sea capaz de realizar la mayoría de ítems descritos. Ante cualquier duda, siempre lo mejor es la evaluación directa de un especialista.

A continuación, presentamos el cuadro de logros en niños de 4 a 5 años. Usted puede verificar si su niño cumple con el logro.

AREAS DE EVALUACION	INDICADORES	NIÑOS QUE LOGRAN EL INDICADOR	NIÑOS CON DIFICULTAD
<b>Lenguaje</b>	Relata sus experiencias.	4	6
	Narra la secuencia de un cuento.	4	6
	Da su nombre, apellido y edad.	5	5
	Nombra los miembros de su familia.	4	6
	Utiliza pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo”.	4	6
	Utiliza adverbios de tiempo “hoy”, “ayer”, “mañana”.	3	7
	Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujo, fotografías, etc.	2	8
<b>Motora gruesa</b>	Da bote a la pelota con una mano	3	7
	Salta obstáculos de 40 cm. de	4	6

	alto.		
	Se mantiene de pie con ojos cerrados.	4	6
	Arroja pelotas dentro de una caja	6	4
	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.	3	7
	Corre en un solo pie	4	6
<b>Motora fina</b>	Coge el lápiz en forma adecuada.	3	7
	Utiliza tenedor y cuchillo para comer	3	7
	Hecha mantequilla al pan con cuchillo.	4	6
	Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag.	4	6
	Colorea respetando márgenes	4	6
<b>Socio emocional</b>	Juega en grupo organizando sus propias reglas.	5	5
	Va al baño y se atiende solo	4	6
	Se lava la cara sin ayuda	4	6
	Se viste solo pero no se ata los zapatos.	4	6
<b>Cognitivo</b>	Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos.	5	5
	Estructuración de dimensiones: Grande-mediano-pequeño, Alto-bajo, Grueso-delgado, Largo-corto, Dentro-fuera, Cerca-lejos, Delante-detrás	4	6



	Reconoce las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y ovalado.	4	6
	Identifica derecha-izquierda en sí mismo y en los demás.	4	6

### 2.2.1 Actividades de desarrollo con los alumnos

Durante el primer periodo se ha trabajado con los alumnos de una manera continua, tomando como referencia las estrategias mencionadas anteriormente; dichas actividades permitieron dar un panorama general de lo que pueden hacer los niños de acuerdo a su edad, capacidad y entusiasmo para realizarlas.

Se logró localizar principales dificultades centradas en el proyecto, que han permitido dar un seguimiento continuo y diseñar nuevos contenidos conforme a las necesidades presentadas. Y como ejemplo se mencionan algunas actividades abordadas en base a las estrategias previamente diseñadas:

**Estrategia:** Juegos didácticos para trabajar en rincones

Los niños han participado en dramatizaciones, juegos, canciones, excursiones, etc. y se ha tomado como referencia los objetivos siguientes dentro del trabajo con los rincones; cabe mencionar que estos objetivos son múltiples y variados, que por lo tanto en esta primera evaluación aún no se logran completamente.

- Favorecer un aprendizaje activo y significativo.
- Reconocer su propia imagen en el espejo.
- Compartir el espacio y al educador con otros compañeros.
- Reconocer los materiales y los objetos propios del rincón y de uso cotidiano.
- Promover la motricidad fina y gruesa.
- Favorecer la comunicación y la sociabilidad.
- Tomar conciencia de su propio cuerpo.

- Expresar experiencias, sentimientos y emociones.
  - Desarrollar el lenguaje comunicativo.
  - Localizar y citar por su nombre las diferentes partes del cuerpo.
  - Representar secuencias y situaciones simbólicas.
  - Reproducir mediante el juego simbólico escenas cotidianas.
- **Estrategia:** Educación musical y baile en la edad preescolar.

Durante las actividades en esta estrategia se ha llevado a la práctica la utilización de diversos instrumentos que permiten a los alumnos mejorar su interés por la música y el baile. A continuación se rescatan aspectos de este contenido:

#### Tareas de la Educación Musical y baile

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad, el gusto por la música y el baile.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical y el baile.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

**Estrategia:** Expresión artística.

El proceso de la expresión artística y su apreciación en los profesionales de la educación es una de las insuficiencias y/o limitantes en la dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje para la formación integral de los estudiantes. Por lo

tanto, con apoyo de distintos docentes y fuentes bibliográficas se ha logrado realizar con los niños las siguientes actividades como:

- Manualidades
- Maquetas
- Talleres de pintura y recreación.

Lo cual han permitido lograr en los niños un interés por crear, diseñar, imaginar y expresar sus ideas, sentimientos, habilidades y emociones.

### **2.2.2. Actividades de desarrollo con los padres de familia**

Durante este periodo se logró concientizar a los padres de familia sobre su participación en las actividades escolares y extraescolares que se trabajarían con los niños dentro y fuera de la escuela; cada participación observada permitió ver que no a todos les agrada involucrarse en las verdaderas necesidades de sus hijos, para ello se identificó que debido a que la mayoría de los padres (papá y mamá) trabajan casi todo el día, pues se les dificulta dar un buen seguimiento a las tareas asignadas e incluso cuando se les cita para realizar alguna reunión o actividad no todos asisten.

Ahora bien dentro de esas principales dificultades antes mencionadas también se resaltan logros y actividades realizadas con ellos para el beneficio de sus hijos. Para ello se ha trabajado de la siguiente manera:

- Se han realizado reuniones para asignación de tareas en cuanto a dedicar tiempo a sus hijos y trabajar juegos, canciones y ejercicios de baile.
- Se les dio un taller de recreación donde se resaltó el diseño de manualidades para que las trabajen con los niños.
- Se han organizado actividades abiertas para que ellos asistan a la escuela con sus hijos y participen como observadores y guías en el trabajo realizado.

- Finalmente se han dado sesiones de evaluación para comentar lo que se ha trabajado con sus hijos y las sugerencias de mejora para continuar en el proyecto.

### **2.2.3. Actividades de desarrollo con los docentes**

De acuerdo con las actividades previamente rescatadas se resalta que con los docentes participantes se han dado buenos resultados de su participación, debido a que en todo momento se muestran interesados en trabajar las actividades sugeridas y al evaluar se comentan datos importantes sobre los avances de sus alumnos, así mismo se ha recuperado la seguridad de ellos para llevar a la práctica contenidos llamativos que han permitido enriquecer sus habilidades como docentes y dar una mejor calidad educativa a los niños.

Dentro de las actividades para con los docentes se han trabajado las siguientes actividades:

- Clases demostrativas dadas por el docente responsable del proyecto para que ellos observen la manera de organizar a los niños.
- Se han dado talleres de ejercicios de psicomotricidad para trabajar con los niños.
- Para evaluar contenidos y aprendizajes se han realizado reuniones quincenales y se han dado sugerencias de mejora sobre dicho trabajo realizado.

## PERSPECTIVAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Este documento permite dar un panorama de la forma en que se puede trabajar la solución de algún problema detectado en el grupo ; se muestra una forma práctica de cómo diagnosticar dicha necesidad, se da una pauta para investigar diferentes fuentes bibliográficas que dan opinión al respecto de la dificultad identificada, poco a poco podemos observar que para trabajar las dificultades es necesario contar con una justificación y fijar objetivos pretendientes a lograr con las estrategias diseñadas.

Como se valora el grado de complejidad a realizar por parte de los alumnos, se reporta un informe con las características personalizadas de cada uno para que posteriormente podamos dar una idea de cómo diseñar actividades aptas a su edad y con fundamentos teóricos de las mismas.

También podemos rescatar el diseño de estrategias conforme al proyecto seleccionado y a si mismo poner en práctica los contenidos que permitirán apoyar a cada uno de los niños utilizando el método de competencias del PEP 2004.

Y como en todo trabajo también es importante dar a conocer logros y límites del contenido realizado; ya que conforme a esto se da pauta para el diseño de nuevos proyectos que ayuden a mejorar el desempeño de los niños, docentes y padres de familia.

Límites con padres de familia:

- Al trabajar las actividades programadas para ellos se observa que les cuesta mucho trabajo realizar las tareas con sus hijos, pues en su mayoría se menciona que no tienen tiempo, que trabajan todo el día y que en ocasiones se los cuida otra persona.
- Se identificó que no respetan los acuerdos que se toman dentro de la institución tales como no faltar y asistir puntual a los talleres, interactuar con más padres de familia para la realización de tareas y traer las evaluaciones que se recuperan del trabajo realizado con sus hijos. Este trabajo asignado

para ellos se les hace complicado y siempre ponen barreras para no querer cumplir.

Con respecto al trabajo de los docentes también se presentaron dificultades tales como:

- Confusiones con respecto a las actividades planeadas para su aplicación, pues se trataron de hacer lo más claras posibles para que pudieran llevarse a la práctica, pero no todos los docentes dedicaron el tiempo para analizar el contenido y al momento de trabajar se confundían y no sabían que hacer, algunos improvisaron pero al aclarar sus dudas lograron poner nuevamente en práctica dicha actividad favoreciendo el logro del objetivo planteado.
- Falta de interacción entre los mismos docentes; en este aspecto se observó mucho la poca disponibilidad para compartir sus experiencias ya trabajadas, para esto se pusieron en práctica actividades de reflexión que permitiera a los docentes ser más flexibles en cuanto a su trabajo ya que de su participación depende la resolución de algunas dificultades de aprendizaje que presentan sus alumnos.
- Respecto a la participación de los alumnos se observó dificultad al momento de realizar las actividades, pues no todos los niños logran hacer lo que se les indica o desplazarse de un lugar a otro de acuerdo a lo que se trabaja, se identificó inseguridad y falta de confianza al momento de participar en forma individual y colectiva.

Ahora bien, después de todo el trabajo realizado es importante mencionar que se detectaron nuevas necesidades en los alumnos lo cual indica una pauta para el diseño de nuevos proyectos de innovación; como pueden ser:

Lecto- escritura en niños de preescolar

Disciplina en el aula de preescolar

El juego como estrategia de trabajo en preescolar

## BIBLIOGRAFIA

- Alfredo, A. (2010). Diagnostico Participativo. En U. P. Nacional, *Antologia Contexto y Valoracion de la Practica Docente Propia* (pág. 149). México, DF.: ED.UPN.
- Arias, M. D. (1985). El Proyecto Pedagógico de Acción Docente. En UPN, *Guia del Estudiante "Hacia la Innovación"* (págs. 63, 69). México: Universidad Pedagogica Nacional.
- Arias, M. D. (2009). El Proyecto Pedagógico de Acción Docente. En U. P. Nacional, *Hacia la Innovación* (pág. 69). Mexico: Guia del Estudiante.
- Astorgar, A. (2010). *contexto y valoración de la práctica docente propia*. D.F , México: UPN. SEP.
- Berruezo, P. P. (2000). *Facultad de educación*. (B. P, Ed.) Recuperado el Marzo de 2012, de <http://www.berruezo@um.es.facultandeeducación>
- Boulch, J. L. (s.f.). *La educacion por el movimiento en la edad escolar*. Mexico, Buenos Aires, Barcelona: Paidos.
- CRATTY, B. J. (s.f.). *Desarrollo perceptual y Motro en los niños*. Barcelona, Buenos Aires.: Paidos.
- Digital, R. (enero/ marzo 2007). "Práctica docente" No 5. *cep de granada*. issn 1885-6667, dl gr-247/05.
- Educativo, C. N. (2008). Carta descriptiva de Psicomotricidad en Educacion Comunitaria. *Inclusion educativa Comunitaria*, 13.
- educativo, C. n. (s.f.). Psicomotricidad en Educación Básica . *Fortalezas de la Educacion comunitaria*.
- Educativo, C. N. (s.f.). *Psicomotricidad en Educación Básica*. Mexico, D.F: Secretaria de Educacion Publica.

- Garcia, M. J. (2008). Inclusión Educativa Comunitaria. En L. Y. Jaimes, *Manual de Psicomotricidad en Educación Comunitaria* (pág. 7). Mexico: CONAFE.
- Mishel, B. y. (19 de 05 de 2011). *Teorias conductistas y cognitivas del aprendizaje...paradigmas...* Obtenido de [http://www.indexnet.santillana.es/rcs/\\_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/constru1.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/constru1.pdf)
- Nacional, U. P. (1994). *Guia del Estudiante "Expresion y creatividad en Preescolar"*. Upn.
- Nacional, U. P. (2007). Guia de estudiante Antologia Basica . En L. e. Universidad Pedagogica Nacional, *Proyectos de Innovación* (pág. 327). UPN.
- Nacional, U. P. (2009). *Guia del Estudiante "Hacia la Innovación"*. Mexico: UPN.
- Nacional, U. P. (2010). Guia del estudiante Antologia básica. En M. A. Arenas, *Aplicacion de la alternativa de Innovación* (pág. 159). Morelia, Mich.: Upn-161 Morelia.
- Nacional, U. P. (s.f.). *Guia del Estudiante "Seminario de Formacion de la Innovación"*. UPN.
- Oscar, Z. (2006). *La Psicomotricidad y el niño*. "Universidad de Murcia" : Trillas.
- Peña, P. L. (2007). *Antologia Basica El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación preescolar*. Zamora, Mich: UPN.
- Roberto Rigal, M. P. (s.f.). Motricidad Aproximación Psicofilosofica. En R. Paoletti, *Motricidad Aproximación Psicofilosofica*. es preses de "Universite".
- Sanchez, A. J. (2005). *Psicomotricidad Práctica*. Murcia.
- Tasset, J. M. (s.f.). *Teoria y practica de la psicomotricidad* . Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Paidos de la psicomotricidad.



**ANEXOS****ENTREVISTA PARA ALUMNOS DE PREESCOLAR**

La presente entrevista tiene la finalidad de que los alumnos Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

Pongan en juego su imaginación, la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico (música, literatura, plástica, danza y teatro).

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_

Da respuesta con un **SI** o **NO** a las siguientes preguntas.

- ¿Te gusta jugar?

Si ( ) No ( )

¿Cuándo estas en casa o en la escuela que juegos te gustan más?

\_\_\_\_\_

1. ¿Qué juguetes te agradan para jugar?

\_\_\_\_\_

2. Cuando estás en la escuela ¿Qué juegos realizas con tus maestros y compañeros?

\_\_\_\_\_

3. ¿Te gusta bailar?

Si ( ) No ( )

4. Durante las actividades de arte identifica si el niño:
  - 4.1. Dibuja lo que le hace falta a la imagen presentada (silueta de un niño)
5. Durante las actividades de educación física observa si el niño:
  - 5.1. Camina sobre una línea recta hasta llegar a la biblioteca
  - 5.2. Camino sin salirse de la línea: Si ( ) No ( )
  - 5.3. ¿identifica cuál es su mano derecha y cuál es la izquierda?
  - 5.4. Identifico la ubicación de sus manos: Si ( ) No ( )
  - 5.5. Brinca con un solo pie en cuatro puntos que se te indiquen:

Dos brincos a tu derecha:	Si ( )	No ( )
Tres brincos a tu izquierda:	Si ( )	No ( )
Tres brincos para enfrente:	Si ( )	No ( )
Dos brincos para atrás:	Si ( )	No ( )

## CUESTIONARIO PARA DOCENTES

6. Este cuestionario tiene la finalidad de conocer las principales necesidades que Identifican con sus alumnos enfrenta al momento de trabajar actividades pedagógicas favoreciendo los niveles de psicomotricidad en distintos grados de dificultad.

Permite recuperar datos que ayuden al mejoramiento del nivel académico con el diseño de nuevas estrategias.

### Datos personales del docente:

Nombre: \_\_\_\_\_ Escolaridad: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Tiempo trabajando en la institución: \_\_\_\_\_ Grupo atendido: \_\_\_\_\_

Con toda sinceridad y con base en su experiencia conteste las siguientes preguntas

9. Desde su punto de vista ¿para usted que es la psicomotricidad?

---

---

10. ¿Podría platicar un poco sobre como implementa usted el trabajo de psicomotricidad con sus alumnos?

---

---

11. ¿En su opinión cree que la Psicomotricidad fina y gruesa tienen una alguna relación entre sí? ¿Por qué?

---

---

12. ¿Al trabajar actividades de imagen corporal con sus alumnos, cuales son las principales dificultades a las que se enfrenta?

---

---

13. ¿Podría comentar de qué manera trabaja la lateralidad y ubicación espacial con sus alumnos?

---

---

14. ¿Cree usted que el juego, la educación física y la psicomotricidad tienen alguna función que permita al docente contar con herramientas para su trabajo dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

---

---

15. ¿Qué disposición tendría para la realización de un proyecto que le permita contar con estrategias de ejercicios; incluyendo juegos, educación física y baile para la mejora de su desempeño docente?

---

---

16. ¿Podría compartir algunas de las estrategias que ha puesto en práctica con sus alumnos y que los resultados obtenidos hayan sido favorables en su aprendizaje?

---

---

## CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

El presente cuestionario, tiene la finalidad de conocer un poco más la opinión que como padre de familia sobre el aprendizaje de su hijo dentro y fuera de la escuela.

Es importante recordar que la labor educativa se refuerza con la participación de usted como padre de familia y su opinión para que el trabajo mejore es indispensable.

Datos personales del padre de familia entrevistado

Nombre: \_\_\_\_\_ Escolaridad: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Marque con una (x) la respuesta que crea pertinente y complemente las preguntas que lo requieran.

9. ¿Qué importancia tiene para usted el que su hijo asista a una institución educativa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿Podría compartir cuántas personas integran su familia?

Papá ( ) Mamá ( ) Hermanas ( ) Hermanos ( ) Abuelos ( ) Tíos ( )  
Primos ( )

11. ¿En su opinión como considera la comunicación dentro de su familia?

Mala ( ) Regular ( ) Buena ( )

12. ¿Dedica tiempo para convivir con si hijo?

No ( ) Si ( )

¿Cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

13. ¿De qué manera convive con su hijo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14. ¿su hijo presenta alguna dificultad que le impida realizar actividades recreativas como juegos o baile?

No ( ) Si ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

15. ¿Qué actividades deportivas le agradan o practica con su hijo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. ¿Qué opina acerca de las actividades recreativas y culturales que en la institución se realizan, con la participación de los niños de la edad de su hijo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_