



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 161, MORELIA MICH.

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE PARA:

**“FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS
EN PRESCOLAR”**

PRESENTA:

MARIELA ARREOLA RAMOS



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 161, MORELIA MICH

Proyecto de acción docente para:

**“FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS
EN PRESCOLAR”**

Que, para obtener el título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Presenta:

MARIELA ARREOLA RAMOS

**ASUNTO: CONSTANCIA DE TERMINACIÓN
DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Morelia Michoacán a 12 de Febrero de 2014.

C. MARIELA ARREOLA RAMOS.

PRESENTE.

Después de haber analizado su trabajo de titulación “***Favorecer la psicomotricidad de los niños de educación preescolar***” comunico a usted que lo estimo terminado por lo tanto, puede ponerlo a su consideración de la H. Comisión de titulación de la unidad UPN, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

C. MA. LOURDES PEÑALOZA FABIÁN.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| JUSTIFICACIÓN | 9 |
| DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO | 12 |
| 1.- Identificación de la problemática..... | 13 |
| 2.- Plan de diagnóstico..... | 18 |
| 3.- Recogida de información. | 19 |
| 4.- Sistematización de la información..... | 19 |
| 5.- Socialización de la información..... | 26 |
| PROPÓSITOS..... | 29 |

PRIMERA PARTE

| | |
|---|----|
| REFERENCIA TEÓRICA DE LA PROBLEMÁTICA | 32 |
| 1. 1 La psicomotricidad en preescolar. | 33 |
| 1.1.1 La carencia de psicomotricidad en preescolar..... | 34 |
| 1. 2 Aspectos de la psicomotricidad. | 37 |
| 1.2.1 Concepto de psicomotricidad..... | 37 |
| 1.2.2 Fundamentación de algunos teóricos sobre psicomotricidad..... | 39 |
| 1.2.3 Principales elementos de la psicomotricidad. | 42 |
| 1. 3 Esquema corporal..... | 54 |
| 1.3.1 Importancia práctica de la educación del “esquema corporal” | 55 |
| 1.3.2 Etapas de estructuración del esquema corporal..... | 57 |
| 1.4 La Evaluación..... | 64 |

SEGUNDA PARTE

| | |
|--|----|
| DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA..... | 68 |
| 2.1 Elaboración de la alternativa de innovación. | 69 |
| 2.1.1 Propuesta de plan de trabajo. | 70 |
| -Primera sesión de trabajo | 70 |
| -Segunda sesión de trabajo | 72 |
| -Tercera sesión de trabajo | 73 |

| | |
|--|----|
| -Cuarta sesión de trabajo..... | 75 |
| -Quinta sesión de trabajo..... | 76 |
| -Sexta sesión de trabajo..... | 78 |
| 2. 2 Informe de la aplicación de la alternativa..... | 79 |
| 2.2.1. Actividades dirigidas al alumno:..... | 80 |
| 2.2.2. Actividades dirigidas al docente:..... | 81 |
| 3.2.3. Actividades dirigidas al padre de familia:..... | 83 |
| 2.2.4. Conclusiones:..... | 84 |
| PROPUESTA DE INNOVACIÓN..... | 86 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 90 |
| ANEXOS..... | 93 |

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de acción docente pretende introducirse en la problemática que tienen los niños del preescolar a la hora de realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad, viéndose éstas a la hora de que el pequeño recorta, dibuja, escribe su nombre, traza líneas; pero sobre todo en aquellas actividades físicas que constan del equilibrio, la coordinación y el dominio de su esquema corporal.

Para lo cual se llevó a cabo la construcción de este proyecto, con la finalidad de diseñar una propuesta de innovación en la que por medio de sus estrategias busca “favorecer la psicomotricidad en los niños en preescolar”.

La psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, conseguirá la mejora de la memoria, la atención, la concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos, al igual que relacionarse con los demás.

Consta de una parte preliminar, donde se muestra una justificación que explica lo primordial de la psicomotricidad a nivel preescolar.

Un diagnóstico participativo, el cual es un proceso que constituye la primera etapa del ciclo de trabajo en la organización, puesto que es una investigación en donde se describen ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución.

Llevando a cabo cinco momentos en éste:

- Identificar el problema
- Elaborar un plan de diagnóstico
- Recoger las informaciones que necesitamos
- Procesar las informaciones que hemos recogido
- Socializar los resultados del diagnóstico

Y por último unos propósitos dirigidos a los alumnos, padres de familia y profesores, haciendo mención del principal, el cual es: Favorecer la psicomotricidad en preescolar conociendo las causas, consecuencias y estrategias que pueden utilizarse para su mejora.

En una primera parte se abordan cuatro apartados, respecto a las referencias teórico-conceptuales que explican la problemática.

El primero nos habla acerca de lo que es la psicomotricidad en preescolar, la ventaja e importancia que ésta tiene para el niño, como también las carencias de la misma, dando a conocer la forma en cómo se detectó la problemática.

Mientras que en el segundo, nos hace referencia al concepto de psicomotricidad; la fundamentación de varios autores respecto a ésta, tales como Piaget y Wallon. Del mismo modo se ven los principales elementos en los que se divide: psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa.

En un tercer apartado nos hace referencia al esquema corporal, en el que Pico y Vayer lo definen como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Finalmente se tiene el cuarto ensayo, que nos explica la manera en que se evalúa la psicomotricidad.

En la segunda parte se muestra la elaboración de una alternativa de innovación que consiste en el diseño, aplicación y evaluación de un plan de trabajo, y que contempla también un informe de los resultados obtenidos de la aplicación, clasificados de la siguiente manera:

- ✓ Actividades dirigidas al alumno
- ✓ Actividades dirigidas a los docentes
- ✓ Actividades dirigidas a los padres de familia.

Sin dejar de mencionar las conclusiones generales de estos mismos resultados.

La tercera parte se conforma por la propuesta de innovación de dicho proyecto, donde se dan a conocer las perspectivas de la aplicación de la alternativa de innovación, los avances, las dificultades, las limitaciones que se tuvieron de esta misma, al igual que las posibilidades de trabajo que se pudieran tener más adelante.

Y finalmente se encuentra lo que es la bibliografía, en la que se pueden ver las fuentes de información consultadas, del mismo modo que los anexos elaborados y utilizados durante el transcurso del presente proyecto pedagógico de acción docente.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende favorecer la psicomotricidad de los niños/as en preescolar, ya que esta etapa es un proceso que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha; mencionando que es de suma importancia ya que durante este tiempo toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y a la vez va madurando intelectual y afectivamente.

Debido a esto, se pretendió construir un proyecto pedagógico¹, siendo éste de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica; es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, para constatar los aciertos y superar los errores. Ofrece una alternativa al problema significativo, tanto para alumnos, profesores, como a la comunidad escolar.

Es importante resaltar que la escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tienen que facilitar en el niño la asimilación e integración a todas las vivencias que tendrán estos primeros años; puesto que el niño es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las aéreas:

- Motriz.
- Cognitiva.
- Afectivo-social.

Sin embargo, el niño no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones.

¹ ARIAS, Marco Daniel. "El proyecto apropiado al problema" en la **Antología Básica de Hacia la innovación de UPN**. México, SEP, UPN, 2009, pp. 65.

Por eso, el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el o la niña aprenda o que, por el contrario, lo anule.

Debe de convertirse en aquella persona que le de la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

Se dice que los primeros años de la educación del niño es propiamente psicomotriz, porque todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe. Que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz, tiene una buena base de aprendizaje que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional, logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

Sin dejar atrás que la psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal.

Todo ello es la base de la educación integral del niño, desde comprender el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, la escritura así como el área emocional. Ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.

Así pues la psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices.

Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño, ya que adquirir destrezas y habilidades hará que tome conciencia de sus logros y avances; esto ayudará a formar su autoestima como también mejorará las relaciones interpersonales.

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo. El juego compartido permite al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita.

Sin duda alguna, estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

Con base en lo anteriormente mencionado, es por tal razón que se realiza este proyecto de acción docente, que va dirigido especialmente a los niños/as del preescolar, al igual que es un problema que diariamente se presenta en la práctica docente, en el salón de clases.

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Primero que nada el diagnóstico participativo es un proceso que constituye la primera etapa del ciclo de trabajo en la organización; puesto que es una investigación en donde se describen ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución.

Se le llama así al estudio o análisis realizado por un colectivo. Es un instrumento empleado para la edificación de un conocimiento sobre su realidad, en el que se reconocen los problemas que afectan a un determinado lugar, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias del mismo, que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos, lo cual permite identificar, ordenar y jerarquizar los problemas.

El diagnóstico participativo es así pues una opción para promover alternativas y soluciones a los problemas de una comunidad.

Alfredo Astorga² señala que éste consta de cinco momentos, los cuales son:

- Identificar el problema
- Elaborar un plan de diagnóstico
- Recoger las informaciones que necesitamos
- Procesar las informaciones que hemos recogido
- Socializar los resultados del diagnóstico

A partir de lo anterior se realizó un diagnóstico participativo en el preescolar comunitario: “Jardín de Niños Revolución”, situado en la comunidad de Paso del Pinzán, municipio de Carácuaro.

² ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 149.

1.- Identificación de la problemática.³

La primera etapa del diagnóstico consiste en identificar el problema, un problema que necesita ser estudiado y el cual es la materia prima para el diagnóstico. Se seleccionará el mismo teniendo en cuenta lo que lo rodea (contexto), las opiniones de los involucrados, así como haciendo un análisis preliminar (marco de análisis) para explicarlo, teniendo en cuenta las posibles causas.

Recapitulando lo anterior y con los conocimientos que se tienen sobre el problema seleccionado: surgido a partir de la observación en el grupo, en la realización de diversas actividades, siendo más evidentes en las actividades físicas, que engloban: equilibrio, coordinación y dominio de su esquema corporal.

Durante estas observaciones se logró identificar que:

- Los niños mostraban problemas de psicomotricidad, esto al realizar actividades de educación física y ejercicios motrices finos.
- No respetaban turnos a la hora de hablar.
- Otros se mostraban pasivos y poco sociables.

En el momento de realizar diferentes actividades dentro y fuera del salón, se fue notando que sus desenvolvimientos, capacidades y habilidades, así como los problemas que existían en el grupo, tales como: la socialización, nociones matemáticas, lingüísticas y principalmente lo que más sobresalió “problemas de psicomotricidad”, eran muy evidentes, sobre todo esta última, puesto que en su mayoría los niños presentaban esta dificultad al momento de recortar, dibujar, escribir su nombre, trazar líneas, en su equilibrio al realizar ejercicios corporales, pues no los hacían al 100%.

Debido a esto, podemos rescatar que en la edad preescolar es donde el niño empieza a desarrollar habilidades y destrezas, pues es un investigador por

³ ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 150-153.

naturaleza, adquiere experiencias relacionándose con el medio que lo rodea, ampliando así su horizonte personal y cultural.

Partiendo de esto, se puede decir que todos los niños crecen en una variedad de contextos con diferente religión, costumbres, valores, tradiciones, gustos y preferencias, adoptando así conductas diferentes, esto según el entorno en el que se desarrollen. Por lo cual algunos niños(a) son sociables, otros juguetones, berrinchudos, serios, en fin diferentes comportamientos que influyen mucho en la forma de vida que lleva cada uno de ellos.

Es por ello que a continuación se describe la comunidad en la que se desarrolló el presente diagnóstico, rescatando aquella información más importante.

Se caracteriza por ser un lugar pequeño, con bajos recursos económicos, por lo general con un alto número de familia, pues los padres y madres que ahí viven tienen alrededor de 7 a 10 niños cada uno de ellos.

Esta comunidad recibe el nombre de “Paso del Pinzán”, perteneciente al municipio de Carácuaro, Mich. No cuenta con los servicios necesarios que el gobierno debería de brindar, como son: centro de salud, agua potable, drenaje, alumbrado público, por mencionar solo algunos.

La educación que reciben los niños en sus casas es muy pobre, ya que se les descuida mucho, principalmente en los aspectos de nutrición e higiene.

Por lo general los padres de familia que se interesan más en las actividades escolares de sus hijos en el preescolar, es mínima, y generalmente son las madres las que participan en ellas.

El centro de trabajo (preescolar), tiene las siguientes características: es pequeño, construido de material de cartón, otate, adobe y lamina, cuenta con un pizarrón, sillas, mesas, así como material de aseo. En cuanto al material didáctico cuenta con los rincones de mi familia, experimentos, biblioteca y artes, mientras en lo que

se refiere al área física, se tiene un pequeño patio donde difícilmente se realizan las actividades físicas.

Tomando como referencia lo dicho anteriormente, se piensa que son los factores que influyeron en el desarrollo de este problema, se podría decir que la causa principal.

Por tal razón es que se realizó este proyecto de acción docente para conocer más de los niños y ver el motivo por el cual se les dificultaban estas actividades, al igual que para favorecer y darle solución a este problema, buscando las mejores y más apropiadas estrategias.

Para esto se llevó a cabo este primer paso, se elaboró un marco de análisis⁴, el cual es una forma preliminar de explicar el problema, considerando sus posibles causas y sus relaciones.

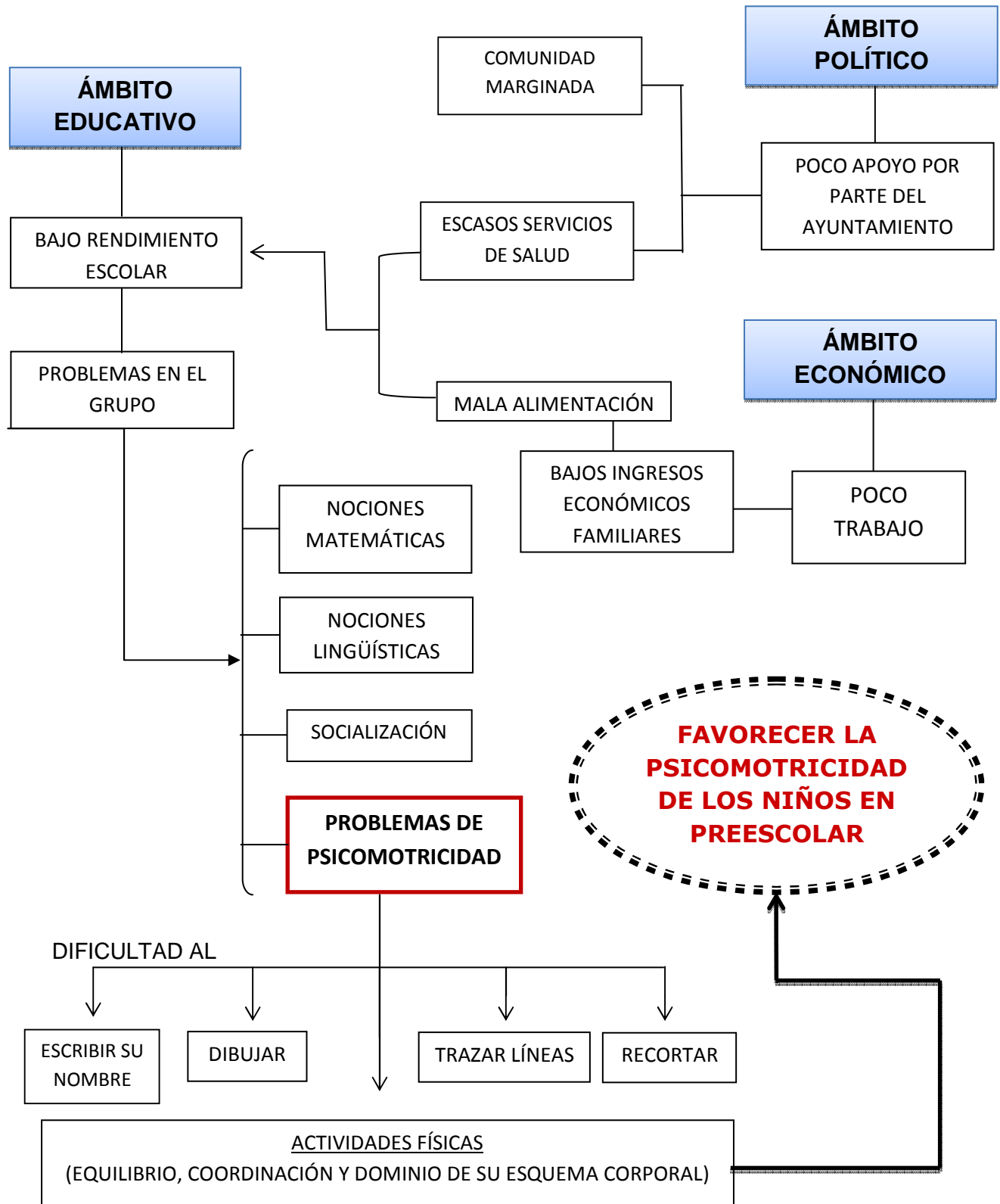
Con base en esto se tomaron en cuenta solo aquellos aspectos importantes, que con anterioridad se dijeron. Esta información se clasificó en tres aspectos: un ámbito educativo, otro económico, y un político.

Una vez tenido este marco de análisis, se elaboraron también una serie de preguntas claves. Esto con el propósito de tener presente lo que se necesitaba saber, para comprender las situaciones presentadas y buscar las posibles soluciones al problema.

Al igual que el marco de análisis, estas se mostrarán a continuación

⁴ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 152.

MACO DE ANÁLISIS



PREGUNTAS CLAVE

- ¿Qué es psicomotricidad?
- ¿Qué tipos de psicomotricidad existen?
- ¿Cómo se pueden aplicar?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para desarrollar la psicomotricidad?
- ¿Qué es el juego?
- ¿Cómo se relaciona el juego con la psicomotricidad para un mejor aprendizaje?
- ¿Qué se puede hacer para favorecer la psicomotricidad en los niños del preescolar?
- ¿Cuáles son las causas por las que existen problemas de psicomotricidad?
- ¿Qué consecuencias hay si no se desarrolla una adecuada psicomotricidad?
- ¿En qué se fundamenta la educación Psicomotriz?
- ¿Qué tan importante es la psicomotricidad en la etapa del preescolar?
- ¿Cuál es el origen de la psicomotricidad?
- ¿Cuál es el rol de la familia en la educación Psicomotriz?
- ¿Qué relación existe entre la psicomotricidad y el juego en preescolar?
- ¿Qué es la evaluación Psicomotriz?
- ¿Cuáles son las ventajas de un programa de educación Psicomotriz?

2.- Plan de diagnóstico.⁵

En este segundo paso del diagnóstico se deben preparar las actividades y los recursos para investigar el problema, discutiendo los resultados u objetivos que se persiguen, al igual que contestando las preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Quiénes?, ¿Con qué? y ¿Cuándo?

A continuación se muestra la forma en que se planearon las actividades a realizar sobre la problemática seleccionada: “Favorecer la psicomotricidad de los niños en preescolar”, plasmando los instrumentos a utilizar para la recaudación de información.

Cuadro de planificación del diagnóstico.

| | | | | |
|------------------|---|---|--|--|
| QUÉ | Favorecer la psicomotricidad en preescolar conociendo las causas, consecuencias y estrategias que pueden utilizarse para su mejora. | | | |
| CÓMO | Análisis de documentos | Encuestas con cuestionario | Entrevistas con cuestionario | Notas de Campo |
| DÓNDE | Centro de trabajo (preescolar), con anteriores maestros, diferentes casas de la comunidad y biblioteca. | Padres de familia, casas de los alumnos, preescolar. | Maestros pasados, profesores, diferentes instituciones, comunidad, preescolar. | La comunidad, las diferentes casas de los alumnos, preescolar, comunidades colindantes, río. |
| QUIÉNES | La maestra a cargo. | Varias compañeras de trabajo al igual que la maestra. | La maestra a cargo. | La maestra a cargo. |
| CON QUIÉN | Cuaderno de notas y lápiz. | Impresora, hojas, cuaderno. | Cuaderno y lápiz, carro. | Cuaderno y lápiz, transporte. |
| CUÁNDO | Febrero y marzo | Abril | Mayo | Mayo y junio |

⁵ ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 154-156.

3.- Recogida de información.⁶

Consiste en recoger la información para entender el problema, teniendo en cuenta las fuentes de información.

Las primarias son la realidad concreta y quienes viven en ella, mientras que las fuentes secundarias generalmente explican la realidad mediante registros de información, ya sea por medio de textos o de pequeños estudios.

Se obtuvo la información mediante la aplicación de tres ayudantes: el cuestionario, el cual se les realizó a los padres de familia; la entrevista llevada a cabo a los docentes de diferentes planteles; y las notas de campo, las cuales llevó a cabo el docente a cargo, hacia los alumnos.

Estos tres ayudantes que se elaboraron y fueron aplicados a las diferentes figuras ya mencionadas, pueden verse en los Anexos 1, 2 y 3.

4.- Sistematización de la información.⁷

El cuarto paso consiste en reflexionar sobre las informaciones para poder darles orden y un sentido.

Darle proceso a la información recogida, clasificarla y relacionarla; como también el ver los aspectos económicos, políticos e ideológicos, aspectos locales e históricos del problema.

De igual manera hay que cuantificarla, es decir convertir los datos en números, porcentajes, etc., relacionándolos con las causas, los efectos, las intenciones y actuaciones, así como de coincidencia.

⁶ ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. "Los pasos del diagnóstico participativo" en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 156-158.

⁷ ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. "Los pasos del diagnóstico participativo" en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 158-160.

Al final de todo esto se podrá comprender el problema con sus causas, sus contradicciones y todos los involucrados.

Esto mencionado, es de lo que habla y de lo que se realizó en este cuarto paso.

A continuación se darán a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de los ayudantes. Esto en dos formas, por medio de tablas de frecuencia y otra en forma de gráfica; teniendo la finalidad de mostrar la información obtenida, esto se hará mediante porcentajes.

AYUDANTE No. 1 PARA PADRES DE FAMILIA
"CUESTIONARIO"

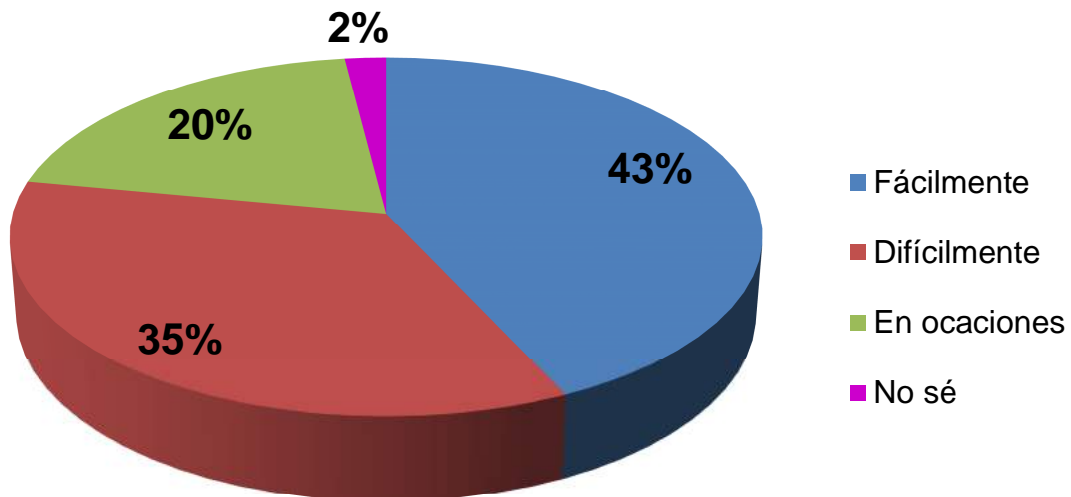
En el presente se muestra la siguiente tabla de frecuencia donde se dan a conocer los resultados obtenidos de la realización del ayudante 1: "El cuestionario", aplicado a 15 padres y madres de familia (Ver ANEXO 1), con la finalidad de conocer el nivel de psicomotricidad de cada uno de sus hijos.

| Cuestionario | Difícilmente | | En ocasiones | | Fácilmente | | No se | |
|--|--------------|---------|--------------|-------|------------|-------|-------|----|
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| 1.- Su hijo(a) ¿Logra trepar árboles? | 4 | 26.66 | 2 | 13.33 | 9 | 60 | 0 | 0 |
| 2.- ¿Puede su hijo(a) atarse las agujetas de sus zapatos sin ayuda? | 13 | 86.66 | 2 | 13.33 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3.- ¿Logra su niño(a) recortar figuras con las tijeras? | 6 | 40 | 6 | 40 | 0 | 0 | 3 | 20 |
| 4.- ¿Su hijo(a) puede hacer todo tipo de ejercicios físicos? | 7 | 46.66 | 3 | 20 | 5 | 33.33 | 0 | 0 |
| 5.- ¿Cómo se relaciona su hijo(a) con las demás persona? | 8 | 53.3300 | 3 | 20 | 4 | 26.66 | 0 | 0 |
| 6.- ¿Hace su hijo(a), solo(a) la tarea? | 9 | 60 | 2 | 13.33 | 4 | 26.66 | 0 | 0 |
| 7.- ¿Puede agarrar el lápiz correctamente para escribir, su hijo(a)? | 0 | 0 | 2 | 13.33 | 13 | 86.66 | 0 | 0 |
| 8.- ¿Qué tan inquieto puede ser su hijo(a)? | 4 | 26.66 | 2 | 13.33 | 9 | 60 | 0 | 0 |
| 9.- ¿Su hijo(a) logra comprender lo que se le dice? | 2 | 13.33 | 5 | 33.33 | 8 | 53.33 | 0 | 0 |
| 10.- ¿Logra comer por si solo su hijo(a)? | 0 | 0 | 3 | 20 | 12 | 80 | 0 | 0 |

En la siguiente grafica se muestran los porcentajes sacados de los resultados obtenidos de la tabla de frecuencia, respecto al cuestionario aplicado a los padres de familia, esto para conocer el nivel de psicomotricidad de sus hijos.

En el que se puede observar que, en promedio, un 43% de los niños, según sus padres logran realizar dichos ejercicios, mientras que un 35% difícilmente lo hace. Un 20% en ocasiones se le facilita y en otras no tanto; y un 2% realmente no sabe sobre lo que puede hacer su hijo.

Cuestionario



AYUDANTE No. 2 PARA PROFESORES “ENTREVISTA”

En la tabla de frecuencia que a continuación se muestra se plasmaron los resultados obtenidos de las entrevistas que se llevaron a cabo a 10 profesores de diferentes planteles. (Ver ANEXO 2)

Resaltando que el objetivo que se persiguió fue el conocer los problemas, las estrategias y los niveles de psicomotricidad que se presentan en los niños de diferentes centros educativos (preescolar).

Teniendo como relevancia que hay un alto índice de niños que se les dificultan los ejercicios físicos, en el que la mayoría de los docentes optó por solucionarlos en el momento. Otros más se guiaron por la improvisación.

También se logró observar que un 40% de estos maestros creen que es fundamental la psicomotricidad porque así les facilitaría el trabajo.

Por otro lado un 40% de los alumnos de estos profesores por lo general realizan en el día la actividad de jugar, mientras que la participación de estos niños en clase es un 50% regular.

En lo que respecta a la palabra “psicomotricidad”, un 60% de ellos se le viene a la mente el pensar en movimiento, esto cuando la escuchan u oyen mencionar.

| TABLA DE FRECUENCIA | | |
|--|---|---------------------------------|
| 1.- ¿Qué es lo primero que se le viene a su mente cuando escucha la palabra psicomotricidad? | + MOVIMIENTO + ACTIVIDAD + HABILIDAD + EJERCICIO | 60% 20% 10% 10% |
| 2.- ¿Qué definición le darías a la palabra psicomotricidad? | + MOVIMIENTO CORPORAL + DESTREZAS MOTORAS + HABILIDAD DEL SISTEMA NERVIOSO | 30% 50% 20% |
| 3.- ¿Cómo es su participación en la clase? | + BUENA + REGULAR + MALA | 40% 50% 10% |
| 4.- ¿En qué situaciones de un día de trabajo, se le han presentado problemas de psicomotricidad, en los niños? | + EJERCICIOS FISICOS + RECORTAR + ACTIVIDADES ESCOLARES. + BAILAR + CANTAR | 60% 10% 10% 10% 10% |
| 5.- ¿Qué hizo en ese momento? | + TRATAR DE SOLUCIONARLOS + NADA + IMPROVISE | 50% 30% 20% |
| 6.- ¿Cómo le daría solución a esos problemas? | + BUSCANDO ESTRATEGIAS + CON AYUDA DE EXPERTOS + NO LO SE | 50% 30% 20% |
| 7.- ¿Por qué cree usted que debe ser fundamental la psicomotricidad en preescolar? | + ES IMPORTANTE + AYUDA AL NIÑO EN UN FUTURO + ME FACILITA EL TRABAJO + IDENTIFICAS PROBLEMAS EN EL NIÑO | 20% 30% 40% 10% |

| TABLA DE FRECUENCIA | | |
|--|---|---------------------------------|
| 8.- ¿Qué efectos provoca el juego en los niños? | + DIVERSIÓN + APRENDIZAJE + MOTIVACION | 70% 20% 10% |
| 9.- ¿Qué actividades realizan sus alumnos en un día de clases? | +JUGAR +DIBUJAR +ESCRIBIR +EJERCICIOS FISICOS +RECORTAR | 40% 10% 10% 30% 10% |
| 10.- ¿Cuáles de esas actividades, se les complica más a sus alumnos? | + EJERCICIOS FISICOS +ESCRIBIR +RECORTAR | 70% 10% 20% |

AYUDANTE No.3 PARA LOS ALUMNOS
“NOTA DE CAMPO”

A continuación se muestran los resultados encontrados, en la siguiente tabla de frecuencias, en relación a las notas de campo realizadas por el docente a cargo. (Ver ANEXO 3).

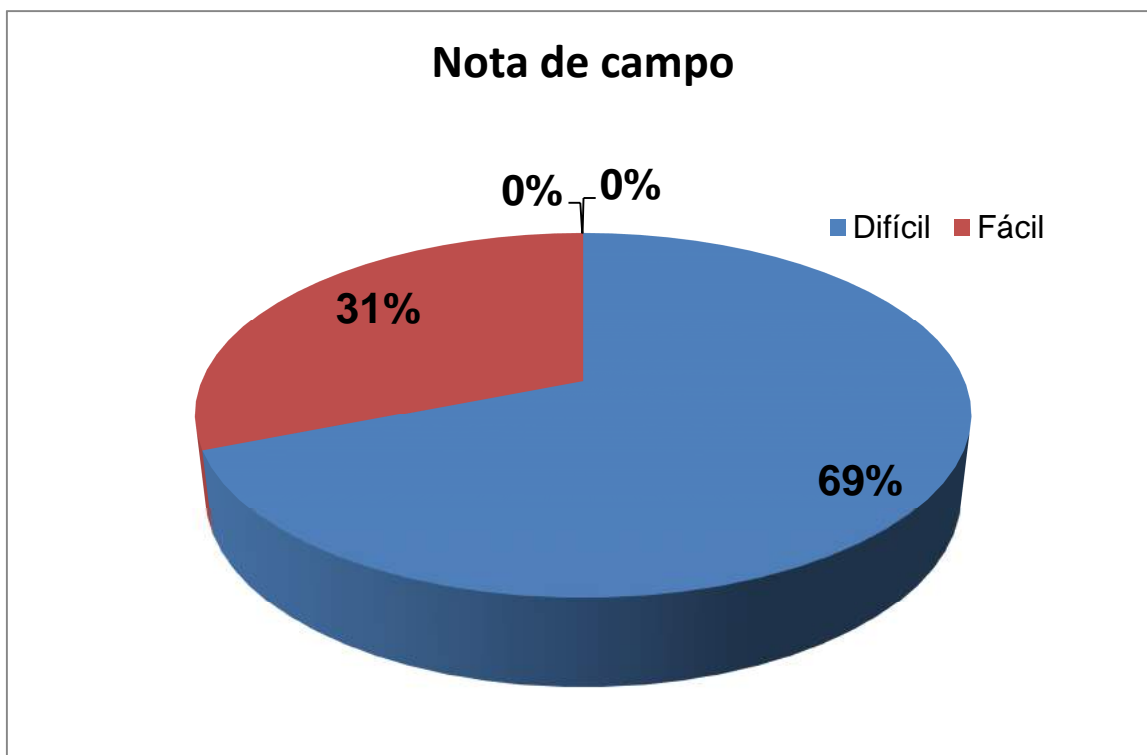
El objetivo principal de este ayudante fue “observar, descubrir y conocer el nivel de psicomotricidad con que cuentan los niños del preescolar, al igual que sus problemas psicomotrices”. Aplicándolo a los 15 alumnos que se están atendiendo en el grupo.

| ACTIVIDAD | FACILIDAD | DIFICULTAD |
|----------------------------|-----------|------------|
| Ejercicios de equilibrio | 26.66% | 73.33% |
| Ejercicios de coordinación | 13.33% | 86.66% |
| Recortar | 40% | 60% |
| Escribir | 53.33% | 46.66% |
| Bailar | 20% | 80% |

En la siguiente gráfica se observan los resultados obtenidos de la tabla de frecuencia respecto a lo obtenido de la nota de campo que se aplicó a los 15 alumnos del preescolar, por parte del docente.

Se puede ver en ella que el 69% difícilmente realizan los ejercicios que la maestra da, mientras que un 31% se les hace muy fácil llevarlos a cabo.

Estas actividades recaen más en ejercicios de coordinación y equilibrio, tales como: saltar con uno y otro pie, moverse a la derecha e izquierda, marchar, por decir solo algunos de ellos.



5.- Socialización de la información.⁸

Finalmente se tiene un quinto paso que concluye al diagnóstico participativo.

Trata de la socialización de los resultados obtenidos. Este paso se cumple gracias a la aplicación de los pasos anteriormente vistos.

Se buscó promover la discusión de la comunidad, elaborando a partir de ahí, materiales que fueran comprensibles para los participantes (que en este caso fueron los ayudantes).

Posteriormente se presentaron los resultados de la aplicación de estos materiales, compartiéndolos por medio de diferentes eventos. En éstos, se tomaron decisiones acerca de lo que se debía hacer para enfrentar el problema. Así se podría decir que fue el cómo se desarrolló este quinto paso.

Basado en esto, se dieron a conocer primordialmente la manera en cómo se iba a estar trabajando, el propósito y la finalidad de este proceso; detectando así diversas problemáticas que cada uno de los padres mencionaba, así como el que cada uno de sus hijos tenía.

Una vez hecho esto, con ayuda de los involucrados, se eligió aquella dificultad, por decirlo así, que tuviera mayor relevancia en el grupo, la cual como ya se sabe fue: “problemas de psicomotricidad en los alumnos del preescolar”.

Partiendo de ésta se diseñó una propuesta que pretendía alcanzar los propósitos específicos que se plantearon con ayuda de docentes, padres de familia, al igual que la docente a cargo del grupo; éstos elaborados desde un principio y a partir de la problemática propuesta.

Tomando también acuerdos tanto el docente como los involucrados, para mejora del proyecto. Tales como:

⁸ ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008, pp. 161-164.

- Implementar nuevas estrategias de trabajo con más recursos que beneficien el trabajo docente.
- La realización de acciones propias y permanentes (tanto los padres como la docente) para un mejor resultado.

Con lo anterior debido a que se sabe que desde el nacimiento hasta los seis años es el periodo en que el niño se desarrolla con mayor intensidad, asimila a través de la imitación del juego, modelos de actitudes de los adultos, aprendiendo a reconocerlos por medio de sus movimientos, su voz, gestos, etc.

Así pues con el juego⁹ los conocimientos pueden llegar a tener otro sentido y significado para el niño. De esta manera asimila el mundo y lo incorpora gradualmente a su esfera cognitiva, pero lo importante es adecuar estas actividades a la edad. Por tanto el escolar necesita el juego para que le facilite el proceso de socialización con más fuerza, incluso en las actividades de la clase.

Éste sería la principal herramienta de mejora para dicho problema, pues es una etapa que permite conocer al niño porque a través de él expresa sus sentimientos y traduce sus experiencias. Saber jugar con el niño permite aportar observaciones que ayudarán a superar sus problemas.

Por lo cual es dentro del contexto del juego que se intentará proporcionar una propuesta de reactivación para que los niños pasivos logren su juego socialmente simbólico.

Pues se considera que la personalidad del niño pasivo se retrae en su estado general, desvinculándolo cognitiva como emocionalmente de su mundo y de su propio cuerpo.¹⁰

⁹ SEP. "La importancia de la interrelación del niño con el medio social" en la **Antología Básica de Desarrollo del niño y aprendizaje de UPN**. México, SEP, UPN, 2009, pp. 67.

¹⁰WOLFGANG, Ch. "Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego" en la **Antología Básica de El juego de UPN**. México, SEP, UPN, 1995, pp. 61-62.

Pasando al tema de la planeación, con base en el desarrollo psicomotriz a través de la música, se implementaron diversas estrategias didácticas que se consideraron importantes trabajar, tales como:

1. Incorporar los conocimientos previos de los alumnos.
2. Promover el trabajo grupal.
3. Diversificar las estrategias didácticas.
4. Seleccionar materiales adecuados.
5. Incorporar técnica de relajación.
6. Evaluar.

De acuerdo a los desajustes realizados en esta misma, se plantean algunos cambios que se consideran pertinentes en la reformulación:

1. Implementar entrevistas a padres de familia y alumnos a fin de conocer mejor a los alumnos.
2. Implementar lugares adecuados con estrategias de trabajo adaptables al clima.
3. Implementar pláticas a padres–alumnos para ampliar los conocimientos previos o de base que los niños tienen.

En conclusión, todos estos resultados obtenidos, tanto su elaboración como el darlos a conocer a los demás fue a través de la realización de juntas de trabajo, asesorías, prácticas de campo y visitas domiciliarias (formales e informales), con el propósito de que todos estuvieran al tanto del proceso de solución de dicha problemática, así como para comprometerse y contribuir mutuamente (alumno-docente-padre de familia).

PROPÓSITOS

Como en todo trabajo, hay que tener claro a donde queremos llegar, o que es lo que queremos que se logre.

Para ello se formularon varios propósitos dirigidos a padres de familia, docentes y principalmente a los alumnos; teniendo presente que el propósito es la intención o el ánimo de hacer o dejar de hacer algo.

A continuación se dan a conocer los siguientes propósitos dirigidos a los alumnos (niños), con las cuales se buscó:

- ✓ Favorecer la psicomotricidad en preescolar conociendo las causas, consecuencias y estrategias que pueden utilizarse para su mejora.
- ✓ Favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás.
- ✓ Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al exterior (los otros y los objetos.)
- ✓ Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal.
- ✓ Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta.
- ✓ Obtener el dominio del equilibrio.
- ✓ Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico, y al desarrollo libre de la comunicación.

- ✓ Permitir al alumno adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.
- ✓ Fomentar la participación individual y en equipo.
- ✓ Proporcionar a la niña y al niño, experiencias que faciliten su autonomía y contribuyan a satisfacer sus necesidades e interés, logrando un progresivo avance de su psicomotricidad.

Mientras que en los docentes se pretendió:

- ✓ Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos, apoyándose en diversas experiencias, así como en la acción motriz y en la acción corporal del niño.
- ✓ Realizar una psicomotricidad abierta a la creatividad de los niños, a la observación y al análisis de sus comportamientos.
- ✓ Crear nuevas propuestas de trabajo que permitan conocer el verdadero interés que tiene el niño hacia las actividades escolares.
- ✓ Ser capaz de proporcionar una adecuada práctica psicomotriz en el niño (a).
- ✓ Buscar e implementar estrategias para favorecer la psicomotricidad en preescolar, proporcionando aprendizajes significativos.

Y en padres de familia se consideró importante:

- ✓ Ofrecer un espacio preparado para que los niños experimenten y vivan el placer de ser ellos mismos a través del juego libre y espontáneo, en un ambiente de respeto y de reconocimiento de sus acciones y de sus capacidades.

- ✓ Ofrecer un tiempo donde madres, padres e hijos se reencuentren jugando con placer, un tiempo de dedicación mutua donde reconecten y fortalezcan el vínculo.
- ✓ Favorecer que las madres y padres acompañen el juego libre y espontáneo de sus hijos, jugando con ellos o con su presencia, con todo el cuerpo y con la mirada.
- ✓ Acompañar a los niños para apoyarlos en su proceso de socialización.
- ✓ Acompañarlos para que se comuniquen asertivamente con otros niños y a la vez favorecer que se organicen para que jueguen pasándoselo bien colectivamente cuando surja.

PRIMERA PARTE

I

REFERENCIA TEÓRICA DE LA PROBLEMÁTICA

1. 1 La psicomotricidad en preescolar.

Se dice que para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, ya que a través de él se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, así como una adecuada lateralización y coordinación. Además de que para el aprendizaje de la escritura, es necesaria la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos, pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

Así pues el desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si se tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina.

Es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr.

Continuando más tarde con el desarrollo de la motricidad fina, para ello podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios como: el punzado, enhebrado o el pintado; para luego iniciar la escritura, las habilidades artísticas e intelectuales, como otras destrezas motrices, necesarias en todo momento.

Tenemos presente que los médicos, ingenieros, artistas, etc., necesitan utilizar estas destrezas motrices finas, mediante el uso eficientemente de sus manos, por lo que es importante desarrollar cada una de ellas.

Todo esto es la base de la educación integral del niño, ya que comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, la escritura así como el área emocional, pues todo aprendizaje es óptimo si se

encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo, puesto que adquiere destrezas y habilidades que harán que tome conciencia de sus logros y avances; esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales.

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo; el juego compartido permite al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna; estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo.

Para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño; los padres deben estar igualmente informados, buscando la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas. En todo caso, es necesario observar al niño y estar atento de sus logros como de sus dificultades.

1.1.1 La carencia de psicomotricidad en preescolar.

En el “Jardín de Niños Revolución”, situado en la comunidad de Paso del Pinzán, municipio de Carácuaro, se detectó la problemática abordada.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico, cuya base es la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales).

Sólo por razones de orden analítico o metodológico pueden distinguirse aspectos o campos del desarrollo, pues en la realidad éstos influyen mutuamente. Por ejemplo cuando los bebés gatean o caminan, se extiende su capacidad de explorar el mundo y ello impacta en el desarrollo cognitivo; lo mismo sucede cuando empiezan a hablar, pues mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales, lo que a su vez influye en el acelerado desarrollo del lenguaje.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo, social, cognitivo, de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

La educación preescolar interviene justamente en un periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

Como ya se dijo anteriormente sobre la participación de padres de familia, docente y alumnos en el fomento de actividades psicomotrices y respecto a la realidad de cómo las educadoras plantean las actividades de un día de clases, se puede resaltar que fue la principal causa por la que se eligió esta problemática, ya que las planeaciones que realizaban las educadoras eran como recetas de cocina, puesto que las elaboraban muy tradicionales, no se preocupan por innovar, por cambiar sus esquemas.

Es importante involucrar en forma integral actividades psicomotrices en el logro de las competencias; con esto podemos decir que era raro cuando realizan acciones de activación colectiva al aire libre, involucrando a todos los niños con actividades

dirigidas y espontáneas, de carácter lúdico, lo cual son estas últimas del agrado de los niños, ya que adquieren conocimientos significativos.

En otros casos realizan las planeaciones por requisito, o bien no eran alcanzadas para llevar a la práctica por falta de tiempo o por apatía.

Otro factor más que se puede mencionar es que en las aulas se carecía de materiales didácticos para ejecutar esta disciplina, aunque esto no era impedimento para que la realizaran.

La jornada diaria presentaba muchos vacíos, ya que transcurría con dos o tres actividades, las cuales dejan mucho qué desear, siempre con el coloreo del clásico dibujito, pudiendo enriquecer las clases con acciones psicomotrices.

Además, las educadoras mostraban indiferencia por lo psicomotriz, lo que repercute en el desarrollo integral del niño, ya que por una área que no se estimule afecta a las demás, de ahí el término de que el niño es un ser integral (cognitivo, afectivo y psicomotriz).

Partiendo de dicho término, al no ser estimulado adecuadamente al niño en su psicomotricidad, resulta perjudicado todo su desarrollo.

Algunas de las posibles consecuencias que presenta el infante por la carencia de la psicomotricidad son:

- ✓ Dificultades en la psicomotricidad fina, que son movimientos de alguna parte de cuerpo que requieren precisión por la coordinación ojo-mano (viso motor), estos son el no poder recortar, pintar, colorear, dibujar, etc.
- ✓ En lo referente a la psicomotricidad gruesa, son movimientos más generales donde intervienen todas las partes del cuerpo, éstas se pueden manifestar cuando el párvulo se cae al caminar, correr, trepar, brincar, etc.
- ✓ En el lenguaje, en sus dos expresiones orales y escritas; errores en la dirección de izquierda-derecha y arriba-abajo, que es indispensable para la lecto-escritura. En la lateralidad (izquierda derecha) que es indispensable

en la realización de actividades con la mano. Si no se desarrollan bien el niño tendrá problemas futuros de escritura, porque si habla mal del mismo modo escribirá.

- ✓ En lo cognitivo, se notará en su rendimiento general y en la adquisición de nuevos conocimientos.

1. 2 Aspectos de la psicomotricidad.

1.2.1 Concepto de psicomotricidad

Pasando al punto principal del tema, se puede decir que la psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz (mente y cuerpo).

Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que supera puramente lo biomecánico.

La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Fonseca¹¹ nos dice que al pretender estudiar al movimiento como fenómeno de comportamiento, no puede aislarse de otras cosas. Solo considerando globalmente en dónde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas, se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los procesos como de las adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura, cálculo, etc.); en este sentido se puede considerar a la psicomotricidad como un área de conocimiento que se

¹¹ DA FONSECA, Vitor. "El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar" en **Estudio y Génesis de la Psicomotricidad**. Madrid, España, 1992, pp.122.

ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal así como de su desarrollo.

La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años), pero este no se completa definitivamente en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto, se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento.

Este concepto se acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y estudio.

Ramos¹² considera que la psicomotricidad es también una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes, etc.) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

En este sentido, la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.¹³

Contemplando a la psicomotricidad en su doble vertiente, como teórica y práctica, se encuentra la siguiente definición:

¹² RAMOS, Francisco. "Aproximaciones teórico metodológicas a la psicomotricidad" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.47.

¹³ BERRUEZO, Pedro. "La educación psicomotriz" en **El Desarrollo Psicomotriz**. Madrid. G, Núñez editor, 1990, pp. 25-32.

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica concebida como un diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir al desarrollo integral.

1.2.2 Fundamentación de algunos teóricos sobre psicomotricidad.

La importancia del movimiento para el crecimiento y el desarrollo del ser humano, la concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo que se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil (de cero a seis años), llevan al convencimiento de la necesidad de que la psicomotricidad esté presente en la educación del niño.

Esto se apoya más que nada en las aportaciones realizadas fundamentalmente por algunos teóricos que fundamentan la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño, pues cualquier planteamiento psicomotriz parte del concepto de estructuración recíproca, es decir, que el niño o la niña organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos que lo rodean.

Así pues, comenzando con Piaget, el cual habla de la actividad psíquica y la actividad motriz, nos dice que ésta forma un todo funcional, pues es la base del desarrollo de la inteligencia.

Para él, la actividad es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no es más que otra cosa que la inteligencia sensorio-motriz.

En cambio, nos dice Boulch¹⁴ que a través de sus posibilidades motrices es como el niño descubre e investiga. Es cómo manipula los objetos y explora el espacio,

¹⁴ LE BOULCH, Jean. "Bases de la psicomotricidad" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.122.

desarrollando así su inteligencia práctica, pues va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño para dirigirse a los objetos.

En el siguiente paso, Piaget nos hace referencia de qué sería pasar de la acción a la reflexión.

La interiorización de la acción es como en el estadio preoperatorio, de los dos a los siete años aproximadamente. En éste aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, que parte inevitablemente de los esquemas de acción.

Este paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, etc. Lapierre¹⁵ explica que todavía en esta etapa (a partir de los seis años) mejor conocida como la organización del espacio y estructuración espacio-temporal, su pensamiento es egocéntrico, ya que contempla el mundo y todo lo que contiene, necesita de la reacción con los otros para autoafirmarse y acceder.

Otra aportación importante en relación a la psicomotricidad viene determinada de las teorías de Wallon. Según él, en la actividad del niño interactúan dos factores bien diferenciados: por un lado la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barriga, etc.) y por el otro, la propioceptiva o postural (sentido de posición, percepción del movimiento, etc.).¹⁶

En cuanto a la función tónica, Wallon plantea que el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, haciendo así su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad.

¹⁵ LAPIERRE, André. "La educación psicomotriz, base de toda educación preescolar" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.233.

¹⁶ WALLON, Henri. "Aproximación conceptual de la psicomotricidad" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.53.

Cuando el niño es pequeño presenta inmadurez en el sistema neuromotor y por tanto sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular, por lo que surge poco a poco de estas relaciones una conciencia difusa del mundo que lo rodea, provocando así el depender de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata.

Las posibilidades de ir estructurando ese mundo, depende de los contactos que se tenga a lo largo de la vida del pequeño.

Con Wallon se llega a la conclusión lógica de que el cuerpo no es solo relación con el espacio circundante, sino que únicamente se puede vivir con el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás.

De ahí el niño vive todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y, al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general).

Así el niño, con la práctica de los movimientos irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en él la utilización de su cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal.

Para Fernández¹⁷ La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio, es decir ante todo diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante un “diálogo tónico”.

Para que haya un diálogo tónico en la relación debe haber un acuerdo entre dos personas. Se requiere por ello, de cierta disponibilidad corporal por parte del adulto, para poder responder al niño, conectando así lo tónico afectivo.

¹⁷ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. “Tonicidad y estructuración espacio-temporal” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.100.

Se dice que en un principio, el niño sólo conoce y vive su cuerpo como cuerpo de relación y no como una forma abstracta o una masa considerada en sí misma. Este cuerpo en relación está integrado por medio del cuerpo de otra persona en la medida en que el propio cuerpo se proyecta hacia el otro, asimilándolo por obra del juego y del diálogo tónico.

Cada emoción del niño al manifestarse, se objetiva para su conciencia, la cual vive así la emoción cada vez como autor y como espectador, identificándose con la conciencia de cualquier otro espectador real o imaginario.

A nivel afectivo, el tono es una forma de ser que traduce el comportamiento de la persona en su relación con el mundo y con reacción al otro. Marca el carácter social, insocial, indulgente, etc., de una persona, constituyendo la capacidad emocional de una parte considerable de la estructura del carácter; pues es la emoción la que origina el movimiento, aunque luego será necesario su control para una correcta ejecución, ya que si no se consigue inhibirla se resaltaré eficacia al movimiento.

Todas estas diferentes reacciones ante el mundo se traducen en el tono de nuestros músculos, es la vida de relación, por lo tanto la base fundamental de la comunicación se establecerá bajo la tensión tónica, el movimiento y el gesto.

1.2.3 Principales elementos de la psicomotricidad.

A continuación se hará énfasis en la forma como se divide la psicomotricidad, las cuales son: “gruesa y fina”.

- Psicomotricidad gruesa:

La coordinación general es el aspecto más global y que conlleva a que el niño haga los movimientos más generales, interviniendo en todos ellos las partes del cuerpo, alcanzando esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: pierna, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permittedo de este modo: subir, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

El niño va evolucionado a medida que tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo.

Posteriormente alrededor del año y medio se sentará. Ampliará su campo visual, los movimientos de los demás, las situaciones y participaciones del mismo; éstas siendo un conjuntos de circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía como de motivación para que continúe explorando este espacio que le rodea.

El desplazamiento de un niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Hay situaciones que se distinguen aproximadamente, pero no es necesario que se den en un orden ni que se produzcan todas: unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros más, muy pronto se ponen en pie y dan pasos sin parar en estas etapas o pasando alguna.

Indudablemente hay muchos factores que pueden facilitar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros.

- Equilibrio

Fernández¹⁸ define al equilibrio como la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fija en un punto, sin caer.

¹⁸ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.107.

Este equilibrio implica la interiorización del eje corporal. También de disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, conscientemente después, permitirá al niño disponer de las fuerzas y el peso de su cuerpo, así como de los movimientos para conseguir no caerse, ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro.

Un dominio corporal, sin el cual no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio. Para conseguir esto el niño a de trabajar mucho con su cuerpo, gateo, rastreo.

Tendrá que caminar mucho antes de que pueda subir escaleras, trepar una silla. Tendrá que dominar mucho estos movimientos más primarios y tenerlos automatizados para poder concienciar lo que se vaya complicando y requiera de más dominio tanto global como segmentario.

Implica también, una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y madurez afectiva, porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho este que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas, por los diferentes grados de dificultad que representa su realización. Según la preparación del niño y su maduración global se aprovecharán los pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución de equilibrio en sus diferentes etapas.

- Ritmo

Pico y Vayer¹⁹ nos señalan que el ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, cuya duración varía en un tiempo más o menos corto.

Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas, se procura exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada.

El niño de dos a tres años es capaz de empezar a descubrir las posibilidades de su cuerpo, de percibir el mundo sonoro que le rodea y saberse orientar. Aprecia el sonido y el silencio y escucha e imita dos duraciones: cortos y largos.

Alrededor de los cuatro años el niño ha de ser capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose, como en el mismo lugar. Colabora realizando ejercicios colectivos, imita movimientos e inicia la danza, pudiendo cambiar de sentido su movimiento: adelante y atrás, media vuelta.

Entre los cuatro y los cinco podrá seguir todo lo que ha trabajado con mucho más rapidez y sin vacilar. Saltar sobre un solo pie, hacer ejercicios de reacción e interpretar danzas populares que no sean demasiado complejas.

- Coordinación viso-motriz

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz, explican Pico y Vayer²⁰, conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollando sus habilidades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes. Después de una larga evolución para ir

¹⁹ PICO, Louis. y VAYER, Pierre. "Esquema corporal, control respiratorio y ritmo" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.81.

²⁰ PICO, Louis y VAYER, Pierre. "Esquema corporal, control respiratorio y ritmo" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.75.

explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada a nivel de madurez viso-motriz, no hace falta decirlo, a la mayor o menor incidencia que puedan tener en él sus padres y educadores.

Esta adaptación aparece alrededor de los 18 meses que es cuando empieza a construir su entorno de una manera más consciente y al relacionarlo con los demás.

Hacia los dos años sabrá recibir y devolver una pelota, también sabrá chutarla.

Entre los dos o tres años ya podrá recibir una pelota si no es demasiado pesada y si se le lanza cerca intentará devolverla e irá adquiriendo una precisión.

Hacia los cuatro años estos movimientos adquirirán precisión tanto en cuanto a la distancia como al volumen de pelota u objeto. Inicia el salto a la cuerda, aunque será más tarde cuando lo podrá dominar.

- Tonicidad

Fernández²¹ Menciona que el tono muscular manifiesta el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, estirarse, reflejarse, etc.

Las alteraciones del tono muscular pueden oscilar desde una contracción exagerada (paratonia o hipertonia); por tanto la conciencia y posibilidad de utilización de nuestro cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

El tono muscular está regulado por el sistema nervioso.

²¹ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.104.

El niño, para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y diádicas.

Además de las alteraciones de tono muscular ya mencionadas, se citan las cinesias, que son una contracción involuntaria de un grupo muscular que se caracteriza extremadamente por movimientos parásitos.

Para Fernández²² existen dos tipos de cinesias: de difusión tónica, que consiste en la rigidez de una parte del cuerpo o bien de su totalidad y las sincinecias imitativas en las que el gesto es imitando pero con intensidad menor en el hemisferio opuesto, es decir ésta puede detectar movimientos en los músculos paralizados cuando se mueven los músculos normales, y viceversas.

Las otras alteraciones que afectan cualquier parte del cuerpo dependen mucho de las condiciones del niño y de su estructuración madurativa.

- El autocontrol

Se utilizará para que el nivel motriz sea más comprensible, puesto que al exponer el tono muscular y ciertas formas de equilibrio, este aspecto ha quedado en cierta manera implicado.

El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en

²² FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.100.

que el dominio muscular es preciso de una manera especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

Se clasifican los movimientos en conscientes e inconsciente y patológicos, entre los primeros llamamos el gesto, que es simplemente un movimiento que tiene significación, es un lenguaje y al mismo tiempo el lenguaje implica el gesto. Entre los inconscientes se incluyen muchos movimientos reflejos, algunos descontrolados como el estornudo; y entre los patológicos mencionamos la enfermedad del Parkinson y ciertas formas de parálisis cerebral.

Es necesaria una educación del control muscular para que se consiga el nivel de aprendizaje mediante una buena atención y percepción.

El niño de los dos a los tres años perfecciona progresivamente el acto motor y va adquiriendo diversas prácticas que la experiencia de su cuerpo y del espacio le proporcionará.

De los tres a los siete años va adquiriendo un perfeccionamiento de la motricidad global y llega al estadio del espacio orientado.

El niño de cuatro a cinco años se hace capaz de controlar su función tónica y de aislar diferentes segmentos corporales.

- Respiración

La respiración, según Fernández²³ es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

La respiración se realiza en dos tiempos:

²³ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.106.

Primeramente es la inspiración, en que el aire entra a los pulmones y por tanto se evidencia un aumento de presión y volumen de la caja torácica. Durante este tiempo se ven implicados en el proceso los órganos siguientes: esternón, costillas, diafragma y los músculos abdominales.

La espiración, en que al aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la respiración.

La respiración se puede realizar de dos maneras: torácica y abdominal; ayuda esta última a los músculos abdominales que permiten al diafragma aumentar su acción. Es una respiración bien equilibrada, ya que la participación de la región abdominal es primordial. En los niños, vemos muchas veces, la oposición de los dos tipos de respiración, ya que la respiración es un acto automático, el niño puede detener momentáneamente la espiración (apnea) o la inspiración (hiperapnea).

En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos, aprende a controlarlos y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas.

Las deficiencias provienen, en un primer lugar, del descuido del movimiento respiratorio, cuya función de vaciado de los pulmones tendemos a considerar como algo secundario. Se ha comprobado, sin embargo que este movimiento hace que se renueve más a fondo el contenido en oxígeno de los pulmones, al expulsar el aire de reserva existen en ellos para dar cabida a más oxígeno en la inspiración. Si se deja incompleto el movimiento, como ocurre con frecuencia tanto en niños como en adultos, solo se llena de aire una quinta parte de los pulmones, que resulta una cantidad claramente insuficiente.

En el desarrollo psicomotor cuando el niño se mueve con dificultad es porque se cansa cuando la respiración es deficitaria; y por consiguiente es muy fácil que a este niño le quede un cúmulo de experiencias para vivenciar. Por otra parte resulta benéfico el ritmo del niño porque en el cuerpo sano la respiración está

íntimamente coordinada con los movimientos. Finalmente una voz bien timbrada es efecto de una respiración normal.

- Relajación

Para Fernández²⁴ la relajación es la reducción voluntaria del tono muscular, es otra vertiente de la motricidad en que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéutica.

La relajación utilizada en educación psicomotriz se presenta bajo dos formas que son complementarias: relajación global y relajación segmentaria.²⁵

La relajación global: Antes de llegar, por su control, a la supresión total de las contracciones musculares, es necesario recorrer una larga y minuciosa progresión. Sea cual sea el grado de la diferencia, hay que partir de ejercicios concretos y hay que avanzar lentamente en una progresión en la que el niño deberá sentir, apretar y soltar algunas cosas.

Relajación segmentaria: Esta educación permite al niño dominar el espacio corporal y lo prepara directamente para la acción.

El niño a los tres años puede iniciar ejercicios de relajamiento empezando por los segmentos de contraste, es decir, contracción seguida de relajación de las diversas partes del cuerpo. Después poco a poco se irá globalizando hasta llegar a hacer el cuerpo en conjunto.

Se tendrá que tener en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño, para saber lo que es capaz de hacer.

²⁴ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.106.

²⁵ PICO, Louis. y VAYER, Pierre. "Percepción del cuerpo propio" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp. 69.

Aproximadamente a los cuatro años el niño puede hacer ya los ejercicios globales.

- Motricidad fina:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz en general y otras de que se da independientemente y a la vez.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más en el nivel escolar o el educativo en general son: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual (diadoco cinesias).

- Coordinación viso manual

Pico y Vayer²⁶ nos explican que la coordinación viso manual es la que conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro lo guiara por medio del sentido de la vista.

Para conseguir esta destreza manual debe de lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

²⁶ PICO, Louis. y VAYER, Pierre. "Esquema corporal, control respiratorio y ritmo" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.75.

Es muy importante tenerlos en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y de la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Para poder realizar todas las tareas que se le pidan al niño, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto; al plasmarlos en la superficie podrá comprobar, ver su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos corporales, instrumentos y la coordinación viso-motriz podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

- Motricidad fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que el adulto hace lentamente delante de él.

Hacia el año y medio el niño no sabe muchas palabras, pero ésta en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

Entre los dos a tres años, él niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo es un proceso de consolidación básica que se realiza entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hace a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

- Motricidad facial

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Este aspecto pocas veces entra en programaciones, debido a que no aparece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista.

El primero es el dominio muscular y el segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos conllevan a exteriorizar unos sentimientos, emociones y una manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

- Motricidad gestual

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias.

Maigre y Destrooper²⁷ nos mencionan que el dominio parcial de cada uno de los músculos que comprenden la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaría, así como un tono muscular.

Dentro de preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Hacia los tres años podrán empezar y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más precisión.

Algunas actividades para estimular la mano son: los títeres, marionetas, teclear, elevación de los dedos, movimientos del pulgar.

1. 3 Esquema corporal.

El esquema corporal o imagen del cuerpo lo define Fernández²⁸ como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

²⁷ MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. "Antecedentes históricos de la educación psicomotora" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.42.

²⁸ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. "Tonicidad y estructuración espacio-temporal" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.101.

Esta noción es el núcleo de la sensación de disponibilidad de nuestro cuerpo y es también el centro de nuestra vivencia de la relación universo-sujeto.

Wallon lo expresa así: “no se trata de un dato inicial ni de una identidad biológica o física. Es un resultado, y al mismo tiempo el requisito de una ajustada relación entre el individuo y su medio”.

Según Mucchielli, “este conjunto que constituye el esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la infancia y, en condiciones normales, solo alcanza su pleno desarrollo hacia los 10 u 11 años”.

Ello pone de manifiesto hasta qué punto el periodo escolar primario es de capital importancia para el desarrollo del esquema corporal. Nos indica que una educación física concebida con acierto y ajustada a criterios muy distintos de los que prevalecen en los textos oficiales tradicionales es irremplazable, sobre todo durante los primeros años de la escolaridad primaria, y que las actuales deficiencias en este campo implican un considerable perjuicio para la evolución normal de los alumnos.

1.3.1 Importancia práctica de la educación del “esquema corporal”

El corolario de un esquema corporal borroso o mal estructurado es un déficit en la relación sujeto-mundo externo, que se traduce en tres planos.

En el primer plano de la percepción: “observo los objetos exteriores, los toco, los examino, los rodeo con mi cuerpo”.

Vale decir, que el “propio cuerpo” es el punto de referencia de la percepción; su estabilidad es la base sobre la cual se funda la relación con el mundo.

“Mi cuerpo es el eje del mundo; por medio de mi cuerpo adquiero conciencia del mundo”.

Así, la ajustada evolución del esquema corporal reviste particular interés para el niño que recién se inicia en la vida escolar, ya que de esta evolución dependerán todas sus posibilidades de orientación, las que a su vez gravitarán sobre su

capacidad para aprender a leer. En el niño de inteligencia normal, las dificultades en el problema de lectura pueden traducirse en los siguientes ejemplos:²⁹

En el primer ejemplo existe una confusión entre letras simétricas con inversión de la orientación derecha-izquierda: b-d, p-q; de arriba-abajo: d-p, n-u.

En el segundo ejemplo hay una inversión de la ubicación de las letras: sea inversión completa de modo que el niño escribe como si las palabras se reflejasen en un espejo, sea trastocando las letras que las componen.

Inversión de sílabas: Por-pro-orp; yo veo no-yo no veo.

En este ejemplo existe una inversión de palabras, agregando o faltado letras.

Si las dificultades no son muy pronunciadas, en la mayoría de los casos pasan por inadvertidas durante los tres o cuatro años de vida escolar y, cuando por fin se detectan, la evolución intelectual del niño ya ha sufrido un menoscabo difícil de subsanar con la reeducación.

En el segundo plano motor: Si en sus comienzos la defectuosa estructuración del esquema corporal se traduce sobre todos en las insuficiencias de percepción, a partir de los ocho a los diez años también gravitan sobre el plano motor. En esta etapa suelen llamar la atención la torpeza, la incoordinación y la lentitud.

Es menester insistir en el hecho de que “cuando la conciencia del propio cuerpo ha llegado a la etapa final de su desarrollo, se encuentra cargada de esquemas motores virtuales”.

En otras palabras; la importancia del esquema corporal es capital para la acción en general, ya que sin él se es incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales.

²⁹ FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. “Tonicidad y estructuración espacio-temporal” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp. 103.

El niño que padece un alteración es su esquema corporal, y que, por ende no ejerce pleno control sobre tal o cual región de su cuerpo (casi podría decirse que le es extraña), presentará, a proporción a cada dicha falta de control, sea defectos de coordinación o una disociación de los gestos, así como también una particular lentitud para organizar la acción, indicio de su falta de “disponibilidad” motriz.

Las dificultades en el aprendizaje de la lectura vienen acompañadas de manifiestos problemas de escritura, con las letras mal formadas, temblorosas y desalineadas. El niño ensucia sus cuadernos, los llena de borrones y tachaduras; rompe el papel al escribir. A menudo estos signos despiertan la atención de sus padres y maestros, una vez que advierten las dificultades que experimentan en la lectura.

En el tercer plano de las relaciones y del carácter: El niño tiene graves dificultades de ajuste y de relación con su medio; está expuesto a vivir un verdadero drama cotidiano en la escuela, al que se agregan las lógicas reconvenciones que recibirán en el hogar. Ocurren así con frecuencia que los padres no acuden al consultorio médico impulsados por el problema fundamental, sino porque el niño denota mal carácter, altibajos de humor, accesos de cólera y aparente mala voluntad.

No es difícil comprender cómo un niño normal, presa de los problemas que acabamos de analizar y expuesto a las reacciones violentas de las familias y de los maestros, reaccione a su vez con expresiones de oposición y agresividad.

Por otra parte, su permanente ansiedad se exteriorizara por medio de tics nerviosos, pesadillas o terrores nocturnos.

1.3.2 Etapas de estructuración del esquema corporal

Durante los dos primeros años de vida el niño delimita su propio cuerpo del mundo de los objetos. Esta delimitación se realizará por partes, y se ajusta a las leyes cefalocaudales y proximodistales. Vale decir que el niño domina, en primer lugar,

los segmentos más anteriores del cuerpo y que, con respecto a los miembros, el dominio crece desde la raíz hacia los extremos.

En esta etapa, las reacciones circulares descritas por Piaget y Wallon poseen capital importancia para la construcción unitaria del esquema corporal, ya que la “agrupación ordenada de las distintas partes dentro de la unidad dinámica y armoniosa del cuerpo no es primitiva y se mantiene disociable”.

Hasta los cuatro años, los elementos motores y cenestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y topográficos. Según Ajuriaguerra³⁰, esta prevalencia se relaciona con el predominio lateral, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio-motores de uno de los hemisferios cerebrales. En más del 90% de las personas, el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y solo el 10% se desarrolla simultáneamente ambos lados.

En cuanto al dominio del hemisferio derecho, suele ser muy raro ya que se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado: ojo, mano, pie, para realizar tareas que exijan una cierta precisión.

Como hemos indicado la mayor parte de las personas son diestras por tener predominio del hemisferio izquierdo.

El zurdo puro, en quien predomina el hemisferio derecho es en realidad un caso poco corriente. Los ambidiestros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados y son más frecuentes que el tipo anterior.

Puede darse también una lateralidad cruzada, propia de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdo en otros.

³⁰ AJURIAGUERRA. “Elementos esenciales del esquema corporal” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.104-108.

Desde los cinco a los siete años, asistimos a la progresiva integración de un cuerpo, dirigida hacia la representación y concienciación del “propio cuerpo”, con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás y de los demás a sí mismo. La vinculación de las sensaciones cenestésicas con los datos de otros campos sensoriales, del campo táctil y sobre todo del campo visual, constituye uno de sus aspectos fundamentales.

Wallon afirma que tanto la ajustada asociación de los campos visual y cenestésico, como su correcta coordinación, son de capital importancia en lo que respecta a la estructuración del esquema corporal. Este aspecto merece especial consideración en el ámbito educacional.

Según Ajuriaguerra en condiciones normales, el niño de seis años no tiene dificultades de orientación con respecto a sí mismo y distingue bien ambos lados de su cuerpo (aun cuando a veces invierta las respectivas denominaciones de izquierda a derecha).

Desde los seis a los ocho-nueve años, el niño va adquiriendo progresiva capacidad para trasladar esta orientación a los objetos y a las demás personas con miras a la estructuración de su espacio de acción. Conforme se afirma la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, mejora la disponibilidad global de éstas como conjunto organizado, permitiendo siempre, sin perder la actitud global del cuerpo, localizar todo desplazamiento segmentario con exactitud cada vez más mayor, es decir, que se puede lograr:

- Independencia del brazo con el eje corporal y, muy especialmente, con la cintura escapular.
- Independencia de los miembros inferiores con respecto a la pelvis, que es en posición de pie.

Esta posibilidad de localización y control de las distintas partes de cuerpo deberá ser ampliada hasta comprender las posturas poco habituales, así como también

los desplazamientos de la totalidad del cuerpo (control de tal o cual parte del cuerpo, al caminar, correr, saltar, etc.).

- Lateralización

De Quiroz y Shager³¹ mencionan que la lateralidad es un predominio motor, relacionado con la parte del cuerpo que integra sus mitades (derecha e izquierda), así pues la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

Según algunas teorías, el dominio no puede ser total, es decir, no afecta a todos los elementos de un lado: mano, oído, pie, sino que incluso dentro de las extremidades superiores puede ver una predominaría derechista de mano, pero que el dominio muscular y de la fuerza sean zurdos. Es muy evidente que hay literalidades cruzadas de mano, ojo y pie.

Todo esto apunta que tanto los derechistas como los zurdos son raramente plenamente derechistas o zurdos, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominaría lateral, realizan acciones con la mano no dominante (son ambidiestros, dominio por igual de una y otra mano).

- Trastornos psicomotrices

El estudio del cuadro sintomático de deficiencias y alteraciones que presenta el niño débil mental con inmadurez psicomotriz (tres años, cinco-seis años de edad motora) permite comprobar que las anomalías de este ciclo del desarrollo se distribuyen en tres campos distintos del comportamiento motor.

³¹ DE QUIROZ, B. y SHAGER, L. "Lateralización y control postural" en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992, pp.88.

El primer campo es la actividad tónica, el segundo campo es la actividad de relación y el tercero son las capacidades psíquicas vinculadas estrechamente al acto motor (actividad psico-funcional).

En el primer campo de anomalías psicomotrices, se encuentra la hipertoniá, la cual dificulta la realización de actividades de manera correcta, provocando su mala ejecución o la incapacidad para terminarlas de hacer.

El siguiente trastorno es la incapacidad para regular el tiempo de ejecución por dos factores, el primero es la ausencia o disminución del freno inhibitorio que por esa causa, no actúa moderando los movimientos impulsivos tanto en el desplazamiento corporal como en la actividad gestual; el segundo factor es la lentitud de reacción frente a los estímulos sensoriales recibidos, tanto en ejercicios rítmicos como en la actividad espontánea.

Otros trastornos son las alteraciones en la coordinación estática, la cual por desórdenes de equilibrio, produce pérdidas del mismo desplazamiento o por la incapacidad de mantenerse en actitud fijada.

El último trastorno de este campo es la inexpresividad facial, por falta de elasticidad de los músculos del rostro, que lo hacen incapaz de reflejar adecuadamente los estados de ánimo de los niños por medio de la mímica expresiva. La adquisición de estos movimientos tiene un valor genético y están íntimamente ligados al desarrollo neurológico general.

El segundo campo de trastornos psicomotrices está contrastado en la actividad de relación, que a su vez se divide en coordinación general y coordinación dinámica manual.

En la coordinación general los modos de comportamiento son variados. A continuación se describirán los más frecuentes: en la marcha el infante se mueve sin elasticidad en el desplazamiento en el movimiento cinético de los brazos; en seguida se encuentra la marcha donde corre con agilidad o en ocasiones no corre.

En este caso el niño manifiesta no saber correr y se niega hacerlo por temor a caerse.

Posteriormente en el salto el niño tiene incapacidad para saltar, aun sin existir causa orgánica que lo justifique, a pesar de sus esfuerzos frecuentemente no logra separarse del suelo. Sucesivamente el infante tiene dificultad para saltar con los pies juntos, generalmente separa los pies con un movimiento alternativo al elevarse y caer.

En la coordinación dinámica manual el párvulo tiene modos sin refinar, generalmente no evidencia en forma espontánea el movimiento de pinzas en ejercicios de selección, muestra imprecisión en el manipuleo y ordenación de objetos, tiene dificultades para establecer movimientos a dos tiempos, tanto simultáneos y simétricos como alternativos; otra dificultad es la coordinación rítmica con las palmas al compás de ritmos variados.

En la coordinación viso motriz y dinámica manual las deficiencias son en actividades de inclinación, en recortado, picado, enhebrado, modelado y en la actividad gráfica; las abotonaduras que realiza son de gran imprecisión y lentitud o bien sin lograr el cumplimiento. Para culminar, en la adecuación deficiente de la marcha al ritmo impuesto, el niño da indicios de desplazamiento sin ajustar el ritmo escuchando ni a las variaciones impuestas.

El tercer campo de anomalías es las capacidades psíquicas relacionadas con el acto motor. El párvulo tiene deficiente sentido de la orientación espacial y se evidencia con un conocimiento limitado de las distintas direcciones del campo espacial respecto a su cuerpo, en muchos casos se produce en los lugares arriba abajo, lo más frecuente es la indecisión en el reconocimiento de adelante, atrás y al costado, o el desconocimiento de esos mismos lugares.

Otro aspecto es la organización deficiente de la imagen corporal, el cual se traduce en el dibujo por el esquema con supresión de elementos básicos de la

figura humana; en esta etapa se produce generalmente al esquema primario: cabeza y piernas.

El siguiente aspecto es cuando en la actividad prÁxica se evidencia la construcción de una imagen corporal deficiente, manifestada por la imposibilidad de nombrar parte del rostro, si no es por reconocimiento visual de otro ser y por el desconocimiento nominal de partes esenciales de su cuerpo, que no son directamente visibles, o de otras que no se han hecho conscientes, por tener participación más reducida en la actividad corporal (rodillas, cuello, pecho, espalda, hombro etc.)

Una de las labores fundamentales de toda maestra en el jardín de niños se refiere a la detección oportuna de algún trastorno, anomalía o dificultad en el niño. La evaluación diagnóstica o de entrada es fundamental como herramienta para realizar estas observaciones.

Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir. Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, reportando a los padres de familia y canalizando con especialistas, antes que el trastorno repercuta negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño.

Debe existir un trabajo en conjunto de los agentes educativos, la educadora tiene que realizar las adecuaciones curriculares, los padres colaborando con las tareas que sean encomendadas por el especialista e informarse de los logros o fracasos que presente el infante durante el tratamiento.

Se puede, decir de modo general, que los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

El especialista psicomotor, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y, por tanto que logre más

autonomía; el trabajo terapéutico se hará incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales de cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes.

Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas.

1.4 La Evaluación.

Primordialmente se puede decir que la evaluación proviene de la antigua palabra francesa "evaluar" valorar; así pues evaluación, es la emisión de un juicio respecto a la calidad, el valor o la validez que puede tener una respuesta, producto o desempeño, con base en los criterios establecidos y los estándares del programa, y tienen carácter procesal informativo.

La evaluación debe ser un proceso continuo (dinámico) individual y colectiva, mediante el cual el profesor se va configurando una idea de las capacidades actuales de cada niño, y, por tanto, de su situación personal.

Debe ser un registro (escrito) de las diversas acciones del niño; pues el profesor realizará la evaluación desde la sala, teniendo como instrumento principal la observación directa "participante", entendiendo por este último un concepto que implica de manera activa y dinámica al profesor.

La estructura general de la pauta de observación se caracteriza por la descripción de las conductas observables (criterios) y su posterior registro en la pauta de recolección de datos. Es así como, a partir de aquellos datos, existirán además ciertas conductas características de cada variable.

Podríamos decir que el profesor evalúa la adquisición de competencias del niño en sus diferentes acciones.

Rescatando y señalando esto último, lo que se debe evaluar son todos y cada uno de los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje: alumno, profesor, programación, organización y financiamiento del centro; pues no solo o simplemente se evalúa al alumno. Teniendo en cuenta que ésta se lleva a cabo con el fin de proporcionar al profesor, alumno y a su familia, información sobre el proceso de aprendizaje, ofreciéndole ayuda para organizarlo y mejorarlo y sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Tomando como referentes los criterios de evaluación previamente establecidos y que son conocidos por los alumnos, se utilizan una amplia gama de instrumentos al objeto de recoger toda información precisa.

Así pues, la evaluación aplicada a la enseñanza constituye una fuente crítica de información que se ajusta significativamente a la funcionalidad fundamentalmente cualitativa y formativa en la enseñanza a los educandos, por lo que la evaluación que se aplica en la alternativa fue diseñada para seis meses, basada en procesos didácticos bien definidos que se subdividieron en varias estrategias u objetivos a evaluar, formando todos estos la unidad que conforma el desarrollo psicomotor del educando.

La funcionalidad de la evaluación formativa es la obtención de datos a lo largo de este mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata.

Así teniendo los datos y valoraciones permanentes acerca del aprendizaje que va conformando el educando a su ritmo, tiempo y estilo, en el momento en que surge una dificultad, es posible poner los medios didácticos adecuados para que pueda superarla sin inconvenientes mayores, del mismo modo, es fácil detectar los tipos de actividades o situaciones educativas que favorezcan su aprendizaje.

Los objetivos principales de la evaluación formativa son:

- ❖ Facilitar la elaboración de la programación idónea y adecuada para los alumnos/as, en la formación del diagnóstico realizado.
- ❖ Motivar al alumno a tener conocimiento de los objetivos y unidades de contenido a dominar en cada jornada, de esta manera el alumno se autoevalúa.
- ❖ Controlar el rendimiento general del educando, para su aprendizaje.
- ❖ Seleccionar los recursos didácticos y programas específicos para una mejor educación.

Toda esta información sobre el proceso educativo formativo ayudará a mejorar la labor docente, a detener cualquier dificultad de aprendizaje del educando, a mejorar la estructura de nuestros programas y nos permitirá claramente conseguir los objetivos propuestos.

Por último y sin dejar pasar, en la evaluación de este proyecto es de gran importancia y necesidad estructurar instrumentos de evaluación bien elaborados e idóneos al tipo de la alternativa que se presenta, con el fin de obtener buenas garantías y resultados en la sistematización de la información obtenida. Pues un buen instrumento o registro adecuado constituye una herramienta primordial para poder anotar por escrito en registros numéricos, formas descriptivas o en gráficos los datos que conseguimos a los largo de un proceso de evaluación y contexto de nuestro trabajo de investigación.³²

Las siguientes herramientas permiten ver y analizar los avances y retrocesos en el proceso de desarrollo del aprendizaje del aparato psicomotor:

- Lista de control: consiste en un cuadro de doble entrada donde se registran los objetivos a alcanzar con los alumnos en un periodo de tiempo medio / largo (de un trimestre en adelante).

³² CEMBRANOS Fernandos, MONTESINOS David y BUSTELO María. "La evaluación" en la **Antología Básica de la aplicación de la alternativa de solución de UPN**. México, SEP, UPN, 2010, pp.42.

Los indicadores y objetivos deben ser claros y acordes a su nivel de desarrollo psicomotor, concretos para facilitar su utilización y sin equivocaciones de modo que se facilite su observación, obtención y aplicación.

El instrumento utilizado en la recolección y el análisis de datos servirá para la evaluación de los aprendizajes y para verificar el logro de los objetivos; así mismo facilitará el trabajo de evaluar al grupo, clase y su funcionalidad al ofrecer gran cantidad de información en muy poco espacio.

- La escala apreciativa de desempeño: refleja en forma ordenada y sistemática los objetivos o indicadores que evalúan a cada uno de los educados en diferentes grados, que pueden expresarse numérica, gráfica o descriptivamente. Su función principal es valorar al alumno en su forma graduada de cada objetivo o indicador, lo que supone una mayor matización y riqueza de conocimiento del grupo evaluado.

De esta forma se llevará a cabo la evaluación de la alternativa de innovación en el presente proyecto.

SEGUNDA PARTE

II

DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

2.1 Elaboración de la alternativa de innovación.

Hablar de la alternativa de innovación, es como relacionarlo con el uso de ideas, la solución a un problema, la acción que permite eliminar las diferencias entre lo que tenemos y queremos.

Explica RANGEL Adalberto³³ que ésta se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

A continuación se muestra el enfoque que se seleccionó para la elaboración del diseño de esta alternativa de innovación, el cual fue un enfoque por competencias.

Se entiende por competencia³⁴ al conjunto de conocimientos, habilidades y aptitudes para la resolución de problemas en situaciones diferentes.

Las características de dicho enfoque son: Un saber (conocimiento) saber hacer, saber comunicar y saber decidir, que incluyen lo conceptual, procedimental y actitudinal; y son aplicables en distintos escenarios: laboral, social, escolar, familiar y que permiten en forma autónoma la adquisición de nuevos aprendizajes en una situación específica (situación-problema).

Así pues se plantean diversos contenidos, estrategias, actividades en relación con el proyecto que se está abordando, con el fin de construir un diseño de innovación, para la mejora de este mismo. También se incluye la manera de cómo van a ser evaluadas estas actividades.

Todo esto por medio de la estructura de una propuesta de plan de trabajo, que como ya se dijo, en seguida se plasmará claramente.

³³ RANGEL Adalberto, RUIZ de la peña y NEGRETE Teresa de Jesús. "Proyecto de intervención pedagógica" en la **Antología Básica Hacia la innovación de UPN**. México, SEP, UPN, 2006, pp.88-91.

³⁴ SEP. "Campos formativos y competencias". **En el programa de educación preescolar 2011**, México, SEP, 2010.

2.1.1 Propuesta de plan de trabajo.

El presente plan de trabajo³⁵ está conformado por seis sesiones; en cada una se desarrolla una variedad de actividades que buscan como finalidad el favorecer la psicomotricidad en niños de preescolar.

En estas mismas, se plasman lo que son: estrategias, propósitos, competencias, la forma de trabajo, la didáctica, los recursos; al igual que los instrumentos que se utilizan para evaluar cada una de estas actividades.

Respecto al tiempo que se maneja es de un mes por sesión. A continuación se muestra dicho plan:

-Primera sesión de trabajo: La percepción sensoria motriz; adquisición y estimulación visual, táctil y auditiva para su discriminación en formas, sonidos, colores, etc.

Estrategia didáctica: Percepción.

Competencia: Desarrollo de sus centros perceptivo-motores.

Objetivo: Que el niño logre el aprendizaje en los centros de percepción dónde ajuste su discriminación y concentración de las formas, afinando los tipos de sonidos, las superficies de apoyo, su globalidad corporal, táctil, auditiva y visual en sus formas más finas.

Actividad 1. La caja de los sentidos.

Descripción: Poner en una caja juguetes de madera, plástico y metal. El niño con los ojos cerrados tiene que sacar todos los juguetes de metal.

Actividad 2. Ritmos y señales.

³⁵ SEP. "Estrategias de planeación" en la **Antología Básica de Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de UPN**. México, SEP, UPN, 2002, pp.63.

Descripción: Los niños corren cuando el maestro muestra un pañuelo verde y cuando muestra un pañuelo rojo estos se detendrán.

Actividad 3. Imitar al intruso.

Descripción: Tres niños toman una posición con su cuerpo y uno la modifica, identificar al niño que muestre una posición diferente.

Actividad 4. La caminata del oso.

Descripción: En posición cuadrúpeda avanzar y retroceder sin tocarse entre los niños.

Actividad 5. La geometría.

Descripción: Formar figuras geométricas con papel periódico: triángulos, rectángulos, cuadrados y círculos de varios tamaños.

Actividad 6. Los sentidos.

Descripción: Los niños se sientan dando la espalda al maestro, éste rebota la pelota 1, 2, o 3 veces y los niños identifican el número de golpes utilizando su concentración o memoria.

Actividad 7. Jugando con la alfombra.

Descripción: Situar en una alfombra blanda distintos objetos duros y hacer pasar a los niños descalzos sobre la alfombra con los ojos cerrados y pisar los objetos. Los niños deberán discriminar utilizando su sensibilidad para reconocer su consistencia por contraste con la alfombra blanda.

Actividad 8. Atrapando papeles.

Descripción: El niño tiene que dejar caer de diferentes alturas una hoja de canto y tomarla lo más bajo posible.

Didáctica. Proponer actividades en forma de juegos de integración y socialización, juego sensorial y juegos de reglas.

Forma de trabajo: Grupal, binas e individual.

Recursos: Juguete de metal, madera, plástico, unicel, periódico, etc.

Tiempo en horas: Una secuencia de actividades de 50 minutos.

Fechas: Tres sesiones por semana (mes de enero).

Instrumentos de evaluación: Observación y escala apreciativa de desempeño.

-Segunda sesión de trabajo: Esquema corporal. Adquisición de su imagen y de sí mismos. Aluden al concepto que tienen de una persona, de su cuerpo y de sí mismos; es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.

Estrategia didáctica: Esquema corporal.

Competencia: Desarrollo, conocimiento y manifestación global de la corporeidad.

Objetivo: Que el niño adquiera, reconozca e incorpore su esquema corporal a través de diversas experiencias que promueven el conocimiento de sí mismo; es decir, que pase de una concepción subjetiva del cuerpo, identificada por sus caracteres físicos, a una concepción objetiva, que a través de su corporeidad se muestra y expresa ante sus compañeros.

Actividad 1. Escultura humana.

Descripción: Se forman parejas. Uno de los alumnos es arcilla y el otro es escultor: el escultor debe modelar posturas de su compañero de juego durante cierto tiempo. Después intercambian los papeles.

Actividad 2. Comparte mi cuerpo.

Descripción: Por parejas, con un par de cuerdas uno de los alumnos se acuesta y toma una posición y el otro, con las cuerdas, rodeará su cuerpo para que

posteriormente trate de mantenerse en la figura de la cuerda y tome la misma postura que su compañero. Después todos salen de su silueta y se alejan lo más que puedan; a la indicación deben regresar y buscar su propia silueta o reconocer de quién es la silueta del piso, de acuerdo con la posición que tenían sus compañeros.

Actividad 3. El actor.

Descripción: Los niños realizarán movimientos corporales de mímica gestual y corporal, donde un niño o niña, se coloca al centro del círculo que forman diez de sus compañeros y representará con mímica a un trabajo u oficio, a un animal, medio de trabajo, personaje, cuento o deporte que más le guste mientras el resto de sus compañeros tratan de adivinar de qué se trata: el niño que acierte, pasará al centro y ejecutará su representación.

Didáctica: Proponer actividades en forma de juego desarrollando su expresión corporal.

Forma de trabajo: Grupal y binas.

Recursos: Cuerdas y patio escolar.

Tiempo en horas: Cinco, una secuencia de actividades de 50 minutos.

Fechas: Dos sesiones por semana (mes febrero).

Instrumentos de evaluación: Observación y escala apreciativa de desempeño.

-Tercera sesión de trabajo: La motricidad, percibida con coordinaciones dinámicas, disociaciones y la mejora de coordinación motriz.

Estrategia didáctica: Motricidad.

Competencia: Desarrollo de sus coordinaciones motrices gruesas, finas y viso motrices.

Objetivo: Desarrollará sus movimientos locomotores o automatismos, adquiriendo con esto habilidades coordinativas y dinámicas que lo lleven a elaborar sus disociaciones y sus actividades motrices finas y gruesas.

Actividad 1. Ritmos y tiempos.

Descripción: Realizarán movimientos locomotores como correr, caminar, saltar, galopar y saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.

Actividad 2. Equilibrio y postura.

Descripción: Los niños caminarán sobre las puntas de los pies libremente y manipulando la pelota o cualquier otro material didáctico avanzando hacia delante, atrás, a la izquierda, derecha y después trotando, realizando su control postural.

Actividad 3. Coordinaciones y ritmos.

Descripción: Correr en diferentes direcciones y a distintos ritmos, caminando, trotando, pero botando el balón con la mano derecha e izquierda.

Actividad 4. Escucha tu tiempo y movimiento.

Descripción: Desplazándose a una distancia, lance el balón hacia arriba y antes de cazarlo el niño dará un giro y una palmada y al llegar con su compañero entregarlo.

Didáctica: Proponer actividades que permitan al alumno ejecutar su equilibrio, modificando puntos de apoyo, movilidad, articulaciones de pie; recordando que es importante contrarrestar el cansancio y la tensión que producen las posiciones estáticas prolongadas dentro del salón de clases.

Forma de trabajo: Binas e individual.

Recursos: Pelotas y balones.

Tiempo en horas: Una secuencia de actividades de 50 minutos.

Fechas: Tres sesiones por semana (mes de marzo).

Instrumentos de evaluación: Observación y escala apreciativa de desempeño.

-Cuarta sesión de trabajo: La lateralidad. Adquisición del dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Predominancia motriz del cerebro.

Estrategia didáctica: Lateralidad.

Competencia: Desarrollo de la predominancia sobre sus segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

Objetivo: Que el niño reafirme su eje corporal y que logre dominar su lateralidad ya que le ayudará a ubicarse con respecto a otros objetos; que desarrolle las nociones de derecha e izquierda; y fortalezca la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura y diferenciación global.

Actividad 1. Reafirmando su eje corporal.

Descripción: Recortarán con las dos manos figuras como pinos, casitas, aviones, autos y figuras geométricas como triángulos, rectángulos, cuadrados, círculos, etc.

Actividad 2. Orientación del propio cuerpo.

Descripción: Dibujar círculos y otras figuras en una hoja grande, en la pared o la mesa con el brazo derecho y el izquierdo. Aplicar correctamente las palabras derecha-izquierda.

Actividad 3. Orientando su cuerpo.

Descripción: Trabajarán su diferenciación global extendiendo sus brazos; girar ambos, girar uno y otro alternativamente y lo combinan con saltos, amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y uno verde del lado izquierdo saltando sobre un solo pie, según el color que indique el profesor.

Actividad 4. Girando bastones.

Descripción: Se organizan por parejas. Mientras uno de ellos gira con dos bastones tomados con las manos cerca del suelo, su compañero salta evitando ser tocado por los bastones.

Didáctica: Estructurar diferentes elementos espacio-temporales de orientación (derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos y adentro-afuera) para que el alumno practique desplazamientos, buscando variedad de direcciones, velocidades, distancias y tiempos.

Forma de trabajo: Grupal, binas e individual.

Recursos: Papel, cartulinas, pizarrón, pañuelos, bastones (palos de madera) y pared.

Tiempo en horas: Una secuencia de actividades de 50 minutos.

Fechas: Tres sesiones por semana (mes abril).

Instrumentos de evaluación: Observación y escala apreciativa de desempeño.

-Quinta sesión de trabajo: El espacio es la orientación del niño para ubicarse en relación con otros objetos que lo rodean; esta elaboración se logra gracias a la descentralización, que permite el niño encontrar puntos de referencia para su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos.

Estrategia didáctica: Espacio.

Competencia: Desarrollo, adquisición y adaptación espacial; esto es su espacio vivido. Nociones y orientación espacial. Esto abarca el conjunto de relaciones topológicas cuyo punto de referencia es el propio cuerpo y su estructuración en su espacio gráfico. Organizar su espacio sin la necesidad de referirse al propio cuerpo y que considere el intermedio del espacio de la acción concreta y del espacio mental.

Objetivo: Que el niño adquiera y desarrolle su adaptación espacial como un espacio vivido, teniendo como referencia a su propio cuerpo, donde logre apreciar

distancias, intervalos, desplazamientos, trayectorias, etc., y logre también la habilidad de organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Actividad 1. Compartiendo mí espacio.

Descripción: Los niños pasarán debajo de varios objetos sin tocarlos, como el escritorio, sillas, cuerdas, bastones, etc., saltarán sobre llantas, troncos, cuerdas sin tocarlos y calcularán cuantos pasos se necesitan para cruzar el salón o el patio.

Actividad 2. Calculando mí espacio.

Descripción: Un niño sostiene un aro y los otros avientan la pelota a través del aro; éste puede estar fijo o en movimiento.

Actividad 3. Imaginando el espacio.

Descripción: Realizarán trayectos con los ojos cerrados y con los ojos abiertos entre objetos como: sillas, latas, troncos, escritorio, etc.

Actividad 4. El platillo de cartón.

Descripción: Lanzar un disco de cartón al ras del suelo y correr detrás de él y caer sobre él, hacerlo rodar y saltar hacia un lado y hacia el otro; con el disco en el suelo correr a su alrededor, cerca y lejos.

Didáctica: Proponer actividades que les facilite a los niños orientación sobre los demás objetos pero que considere su propio cuerpo como referencia y que realicen actividades donde desarrollen y adquieran habilidades mentales y la lleven a la práctica para lograr una acción concreta.

Forma de trabajo: Grupal, binas e individual.

Recursos: Papel periódico, cuerdas, sillas, bastones, pelotas, aros y latas.

Tiempo en horas: Una sesión de actividades de 50 minutos.

Fechas: Tres sesiones por semana (mes de mayo).

-Sexta sesión de trabajo: El tiempo-ritmo dependen de factores como la maduración, diálogo tónico, movimiento y acción. Donde su función es mejorar su coordinación y su espacialidad para el desarrollo de estructuras y secuencias rítmicas.

Estrategia didáctica: Tiempo-ritmo.

Competencia: Desarrollo, adquisición y regulación del movimiento mejorando su adaptación a un ritmo; repetición de un ritmo. Mejoramiento en sus nociones temporales, orientación y estructuración temporal.

Objetivo: Que el niño logre y adquiera su regularización en su acción motriz con la que adaptará su ritmo y tiempo en sus movimientos locomotores para orientar y estructurar su espacialidad y adquiera la representación del ritmo con elementos de la lecto-escritura.

Actividad 1. A ritmo de la música.

Descripción: Balancear sobre uno y otro pie, donde los niños regularicen su movimiento; mientras el profesor les acompaña con una canción y caminan, correrán, según el ritmo del tambor o silbato del maestro.

Actividad 2. Moverse con ritmo.

Descripción: Distribuidos en el espacio frente al profesor, los niños saltarán con los pies juntos, llevando cada uno su ritmo y saltarán al ritmo de las palmas o silbato del profesor.

Actividad 3. Compartiendo un aro.

Descripción: Saltarán los niños una cuerda sujeta por los dos polos a una altura máxima de 20 centímetros y tratarán de caer dentro del aro que se localiza al otro lado de la cuerda.

Actividad 4. Percibiendo su tiempo-espacio.

Descripción: Desarrollarán su percepción del espacio-tiempo donde los niños formarán un círculo libre de obstáculos con todos los integrantes del grupo.

Entregue la pelota a uno de los niños del círculo. Coloque a un niño o niña fuera del círculo a la altura del compañero que posee la pelota; la pelota pasará por todos los que forman el círculo quienes lo puedan hacer sentados o de pie; el niño que ésta por fuera debe correr en sentido contrario a la pelota, con el fin de lograr un control del cuerpo y movimientos de reacción.

Didáctica: Proponga y emplee rondas, canciones y danzas recreativas que permitan la regulación del movimiento, para que logren adaptarse a un ritmo y con esto adquieran nociones temporales.

Forma de trabajo: Grupal e individual.

Recursos: Tambor, silbato, pandero, conos, cuerdas y pelotas.

Tiempo en horas: Una secuencia de actividades de 50 minutos.

Fechas: Tres sesiones por semana (mes junio).

Instrumentos de evaluación: Observación y escala apreciativa de desempeño.

Véase en el ANEXO 4 un ejemplo del desarrollo de la planeación durante un día de trabajo.

2. 2 Informe de la aplicación de la alternativa

En el seguimiento y evaluación, el avance procesual de la alternativa se ha ido desarrollando con base en las necesidades psicopedagógicas y motrices citadas en el contexto y diagnóstico, que han sido base sustancial de la propuesta de la alternativa de innovación.

A continuación se describen los logros obtenidos en relación con las actividades aplicadas:

2. 2. 1 Actividades dirigidas al alumno:

Respecto a este apartado, se podría decir que se obtuvo lo siguiente:

- ✓ Una mejor coordinación en sus movimientos con los de un objeto en movimiento.
- ✓ Mejor control de las aplicaciones, principalmente la organización realizada, por ejemplo, en el objetivo o estrategia de su desarrollo del esquema corporal. En un principio los educandos no reconocían y confundían las partes de su cuerpo, se mostraban tímidos, inseguros, temerosos, debido a la mala enseñanza y reconocimiento de su presencia en el espacio próximo, por lo que fueron adquiriendo conocimientos logrando estructurar su cuerpo y el de los demás.
- ✓ Ahora los niños logran dibujar los objetos en orden diferente del que están colocados.
- ✓ Identifican la facilidad de los movimientos, de acuerdo al dominio de su lateralidad al realizar actividades.
- ✓ Se logró que los educandos adquirieran habilidades locomotoras, estos son movimientos generales del cuerpo que se desplazan de un punto hacia otro del espacio, conjugando los diferentes elementos espaciales como su dirección, planos y ejes.
- ✓ Identifican su lateralidad en acciones que involucran su fuerza.
- ✓ Controlan sus movimientos y reconocen su lateralidad con los ojos vendados.
- ✓ Coordinan de manera adecuada sus movimientos para mantener en equilibrio un bastón.
- ✓ Han desarrollado sus centros de percepción como su atención, comprensión, su sensibilidad ante los objetos, y su modelo contextual, principalmente su globalidad corporal, táctil y auditiva.
- ✓ Identifican la cercanía o lejanía de partes de su cuerpo con respecto a otras y las posibilidades de acercarlas o alejarlas.

- ✓ Se adaptan a un ritmo y tiempo en sus acciones Psicomotrices que les benefician para estructurar al máximo su espacialidad.
- ✓ Trabajan satisfactoriamente en su diferenciación global orientando su cuerpo hacia los espacios para así poderlo proyectar en acciones psicomotoras.
- ✓ Tienen mejores posibilidades de desplazamiento, usando para ello el salto, la carrera, arrastrarse, etc., construyendo con esto nociones acerca de rápido, lento, alto, bajo, fuerte, suave, etc.
- ✓ Tienen una mejor orientación espacial, reconociendo su propio espacio, el espacio y la relación entre los objetos mismos; comprendiendo el significado de nociones como: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, etc.
- ✓ Logran controlar sus movimientos de sus pies para hacer trazos.
- ✓ Utilizan su imaginación para coordinar sus movimientos al trabajar con su cuerpo.
- ✓ Reconocen su cuerpo y le dan movimiento.
- ✓ Pueden identificar y percibir los cambios que tiene su cuerpo al realizar actividades físicas.
- ✓ Mantienen el equilibrio al caminar por diferentes obstáculos.
- ✓ Coordinan sus movimientos a través del juego.
- ✓ Los niveles de participación mejoraron, así como su cooperación ante las actividades.
- ✓ Se tuvo éxito en la aplicación de estas actividades, puesto que los alumnos mostraron gran interés en su aplicación, al igual que se pudo notar en la participación que se dio.

2. 2. 2 Actividades dirigidas al docente:

Dentro de la Práctica Psicomotriz Educativa, el rol del docente es fundamental, por esta razón se procederá a describir los resultados obtenidos de las actividades aplicadas a lo largo del proceso:

- ✓ En primer lugar, el docente en las sesiones describió las acciones que realizaban los niños, como una forma de reconocer su trabajo y también para que otros niños imitaran esa acción.
- ✓ Al describir las acciones de cada niño estimulaba al resto del grupo a realizar creaciones con el propósito de ser aceptado y tomado en cuenta por el docente.
- ✓ Al mismo tiempo, el docente conversaba con los niños y les hacía preguntas oportunamente, es decir, intervenía verbalmente en ciertos momentos donde no interrumpiese el trabajo y la exploración de los niños.
- ✓ En el caso particular de una niña, el docente notó que cuando se dirigía a ella verbalmente o describía lo que estaba haciendo, inmediatamente cortaba su acción; el docente decidió no hablar de ella, únicamente se comunicaba a través de la mirada y del gesto (sonrisa) para que se sintiese tomada en cuenta; casi al final del proceso, el docente decidió describir una de las acciones de la niña y ella, mientras miraba al docente, seguía trabajando.
- ✓ El docente durante las sesiones, trataba de ubicarse en el puesto de los niños, para poder ofrecerles lo que realmente deseaban y necesitaban.
- ✓ Hubo un mejor control del grupo, al igual que un adecuado manejo de los contenidos a tratar; del mismo modo el manejo del material que requería era bueno.
- ✓ Como hecho significativo, en una de las sesiones los niños apenas vieron la llegada del docente empezaron a correr y a gritar por todo el salón; el docente trató de reunirlos en varias oportunidades para realizar el ritual de entrada, pero los niños en su estado de agitación, no atendían las indicaciones de éste, por lo que decidió esperar un momento para calmarse y para que los niños se descargaran y bajaran un poco el nivel de excitación; después de unos minutos, reunió a los niños y pudo empezar la sesión formalmente.

En este momento el docente comprendió la necesidad que tenían los niños de vivenciar sus pulsiones vitales de movimiento y ruido; pasado unos

minutos logró ayudar a los niños a dominar esas pulsiones sin ser impositivo, más bien respetando su naturaleza.

- ✓ Durante las sesiones de psicomotricidad se pudo observar que el docente normalmente tenía actitud corporal de presencia, es decir, los niños a pesar de no estar interactuando directamente con él, sabían que estaba allí para apoyarlos y ayudarlos en todo momento.
- ✓ Por otro lado, se observó que el docente durante las sesiones permanecía atento a los comentarios de los niños y los adaptaba a las propuestas que ofrecía, con el propósito de partir de sus intereses y de reconocer que su participación es importante y tomada en cuenta.
- ✓ Se logró que cada docente respetara los tiempos de cada actividad de trabajo.
- ✓ Por otro lado, cuando los niños tenían algún problema, se acercaban al docente a pedir ayuda, pero en muchas ocasiones los niños se expresaban de forma poco comprensible por el adulto, así que éste trataba de conocer por medio de preguntas y repeticiones lo que le sucedía al niño.
- ✓ El docente durante las sesiones de psicomotricidad evitaba dar la espalda al grupo cuando atendía individualmente a un niño, para seguir el desarrollo de la sesión y resolver problemas de forma efectiva en caso de presentarse.
- ✓ En diferentes sesiones se presentaron discusiones entre los niños por un material o porque invadían el espacio del otro. El docente en estas situaciones se acercaba y expresaba su negativa al niño que hizo daño y reconocía los sentimientos del niño afectado.
- ✓ Lograron reconocer los errores que cometían al momento de ejecutar las actividades que planeaban en su día de trabajo.

3. 2. 3 Actividades dirigidas al padre de familia:

- ✓ Se logró mayor asistencia a las asambleas.

- ✓ Tienen presente que la psicomotricidad es un enfoque terapéutico y educativo que contempla a la persona como un ser integral, tomando en cuenta el cuerpo, la emoción y el pensamiento.
- ✓ Conocen los distintos procesos por los que pasan los niños.
- ✓ Hubo un gran acercamiento por parte de los padres de familia con sus hijos, claro siempre estuvo el que no quería participar.
- ✓ Se favorecieron cambios en las emociones y en las dificultades de los niños, esto con la participación motivadora y entusiasta de los padres de familia.
- ✓ Se creó un ambiente favorable y de confianza al momento de trabajar padre-hijo.
- ✓ Se dedicó tiempo específico para interactuar con cada uno de los niños.
- ✓ Conocen e identifican más a fondo como es un día de trabajo.
- ✓ Logran realizar ejercicios de movimiento, coordinación, lateralidad y equilibrio, en conjunto con sus respectivos hijos.
- ✓ Conocen y comprenden que el desarrollo psicomotor es una base fundamental para el desarrollo social, psicológico, emocional y personal para el individuo.

2. 2. 4 Conclusiones:

A manera de conclusión, el presente pone en evidencia varios aspectos resaltantes dentro la Práctica Psicomotriz Educativa.

En primer lugar, durante la Práctica Psicomotriz Educativa desarrollada en el campo con un grupo de niños de 3 a 5 años, se pudieron apreciar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los Parámetros Psicomotores (espacio, tiempo, energía, objetos y sujetos).

Por otro lado se puede decir, a manera de hipótesis, que el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar de una expresividad psicomotriz basada en el placer sensorio motor a una expresividad enriquecida con los juegos de las fases de seguridad profunda, maternaje, pre-

simbólica y simbólica, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio.

Tomando en cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz Educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye al desarrollo del pensamiento sin desligarse de las raíces afectivas que orientan el conocimiento.

En segundo lugar, se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa, ya que es el encargado de organizar y estructurar el espacio, el tiempo y los materiales; de ofrecer pautas abiertas que estimulen la exploración, la inventiva y el desarrollo progresivo de la autonomía en el niño, favoreciendo la creación de un espacio de seguridad y confianza donde éste pueda desarrollar su totalidad corporal, es decir, su cuerpo como función y su cuerpo como imagen.

Para tales logros, el docente debe desarrollar un conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con su expresión y comunicación corporal, con su capacidad de: observación, estructuración, autoevaluación, evaluación e investigación.

Es necesario que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una Práctica Psicomotriz Educativa orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operatorio.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

En la presente propuesta de innovación se pretende dar a conocer, primordialmente las ideas que se consideran convenientes aplicar para el cambio que se quiere tener y dar continuidad, dando así, logros y dificultades que se tuvieron, para de ahí ser la base de esta propuesta.

Partiendo de lo conseguido durante este proceso, podemos hablar que en un principio los educados no reconocían, así como confundían las partes de su cuerpo, se mostraban tímidos, inseguros, temerosos, esto debido a la mala enseñanza y reconocimiento de su presencia en el espacio próximo, pero poco a poco fueron adquiriendo conocimientos logrando así estructurar su cuerpo y el de los demás.

Respecto a los niveles de participación, como ya se sabe, al principio eran carentes, lo que originaba una escasa socialización en actividades sugeridas.

Mejorando en mayor porcentaje su participación, su cooperación ante las dinámicas indicadas, hasta el punto en que sugerían que duraran más tiempo.

Con los avances se tuvo que realizar algunos ajustes en cuanto a la propuesta de plan de trabajo (planeación), cambiando actividades, objetivos, así como ajustándola al contexto de trabajo.

Mientras que al desempeño que se tuvo (yo como docente) dentro del rol, fue principalmente el de propiciar un ambiente de confianza para que todos los alumnos tuvieran cierto relajamiento en sus actividades. Se dirigía con mucho respeto, al igual que en forma positiva y dinámica a los alumnos como padres de familia, esto sin importar sus pequeñas diferencias. Por lo que se logró la mayoría de los objetivos planteados con anterioridad.

Se reconoce que existieron errores en la estructuración y elaboración de la alternativa de innovación. Sin embargo con relación a todo este trabajo se lograron

elementos innovadores, donde cada educado desarrollo la creatividad que no presentaban en un inicio, facilitando así el resolver actividades que le eran imposibles.

Otro elemento desarrollado fue su participación general, tanto en actividades motrices, en materias regulares como en su propio hogar; logrando así que el alumno desarrollara actividades positivas de responsabilidad, facilitándole sus aprendizajes cotidianos.

En lo general, con esta propuesta pedagógica se tuvo cierto éxito, debido a que su aplicación dio como resultado que los alumnos mostraran gran interés a la hora de llevarla a cabo, tomando aspectos importantes, tanto de la psicomotricidad como en su evaluación psicopedagógica.

Mientras que en lo que cabe al profesor, podemos decir que en toda psicomotricidad es necesario que el docente tenga momentos de espera y pasividad para observar la expresividad psicomotriz de los niños.

En el desarrollo de la práctica psicomotriz se observó que diversos maestros tenían pocos momentos de espera, producto de la angustia que le producía estar solo frente a grupo. El participar e involucrarse en las actividades durante toda la sesión, no le daba oportunidad de observar de forma detallada esta expresividad psicomotriz (esto se presentaba por lo general en la mayoría de los centros de trabajo).

De ahí, las limitaciones que se tuvieron dentro del desarrollo de este proyecto fueron la de que algunos niños asistían de forma irregular a las sesiones de psicomotricidad, principalmente por enfermedad; por tal motivo en algunos casos no se pudo hacer un seguimiento continuo del desarrollo. Otro factor influyente fue la existencia de un docente para trabajar con 16 niños de tres y cuatro años, dificultando el proceso de observación, ya que era difícil observar a todos los niños y recordar sus acciones una vez finalizada la sesión. Esto recayendo en lo

anteriormente señalado. Sin embargo, se contó con una cámara filmadora la cual captó el proceso en toda su amplitud.

En vista de la gran cantidad de niños matriculados por salón, es recomendable que el docente facilitador de la Práctica Psicomotriz esté acompañado por otro docente (que puede ser el docente del aula del grupo de niños) con el fin de observar y dedicar tiempo individual a cada niño, además de manejar situaciones inesperadas.

Debido a todas y cada una de estas causas, fue por tal razón que se propone como cambio novedoso el gimnasio al aire libre, el cual pretende llegar a tener un individuo capaz de interactuar con otros, expresar sus ideas y sentimientos a través de la parte afectiva, enfrentándose a nuevos retos que le faciliten un mejor desarrollo en su aprendizaje de acuerdo a las vivencias, dando la posibilidad de descubrir nuevos retos como el descubrirse a sí mismo, adquiriendo el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo, cumpliendo así el objetivo de crear seres autónomos y seguros de sí mismos.

No se debe olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores.

Nosotros como docentes, buscamos el desarrollo y la maduración, no solo el impartir conocimientos; pues se pretende la autonomía no la dependencia, se propicia una disciplina de confianza como de libertad, no autoritaria, con una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme y finalmente se potencializa la creación de actitudes esenciales activas, no pasivas.

Es decir, dar al niño una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño no sea solo un alumno, sino una personalidad en desarrollo, cuyo equilibrio psicológico y su adaptación sean tan importantes como su preparación intelectual.

Dando un giro a nuestro alrededor, se considera necesario desarrollar la Práctica Psicomotriz Educativa dentro del país, ya que es una disciplina que permite

facilitar el desarrollo integral del niño; por tal motivo se sugiere diseñar y poner en práctica programas destinados a niños de preescolar, con el propósito de guiar al docente, ofreciéndole un conjunto de herramientas como de recursos útiles para estimular el desarrollo psicomotriz, así como orientarlo en su proceso de investigación en esta área.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Marco Daniel. “El proyecto apropiado al problema” en la **Antología Básica de Hacia la innovación de UPN**. México, SEP, UPN, 2009.
- AJURIAGUERRA. “Elementos esenciales del esquema corporal” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- ASTORGA, Alfredo y Van Der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en la **Antología Básica de Contexto y valoración de la práctica docente propia de UPN**. México, SEP, UPN, 2008.
- BARANDA, M. **Hago de voz un cuerpo**. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- BASSEDAS, E., HUGUET, T. y SOLÉ, I. **Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico**. España: Paidós, 2012.
- BAUTISTA, R. **Necesidades educativas especiales**. Ed. Aljibe. Archidona (Málaga), 1993.
- BERRUEZO, Pedro. “La educación psicomotriz” en **El Desarrollo Psicomotriz**. Madrid. G, Núñez editor, 1990.
- CEMBRANOS Fernandos, MONTESINOS David y BUSTELO María. “La evaluación” en la **Antología Básica de la aplicación de la alternativa de solución de UPN**. México, SEP, UPN, 2010.
- CONAFE. **Libros de juegos. Niveles I, II y III**. México: Conafe. (Dialogar y Descubrir), 2008.
- CONAFE. **Mi historia en preescolar comunitario**. Cuadernillo de seguimiento y evaluación. México: Conafe, 2011.
- CONAFE. **Proyecto: Asesoría Pedagógica Itinerante. Especificaciones de desempeño para el diseño de instrumentos de evaluación**. Documentos de trabajo, Unidad de Programas Compensatorios, Dirección Técnico-Pedagógica-Conafe. México: Conafe, 2009.

- CONAFE. **Recursos didácticos**. México: Conafe. (Guías de orientación y trabajo), 2004.
- DA FONSECA, Vitor. “El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar” en **Estudio y Génesis de la Psicomotricidad**. Madrid, España, 1992.
- DE QUIROZ, B. y SHAGER, L. “Lateralización y control postural” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- FERNÁNDEZ Iriarte, María Jesús. “Tonicidad y estructuración espacio-temporal” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- GUTIÉRREZ, Manuel. **La educación psicomotriz y el juego**. Edit. Wanceulen, 1991.
- LAGUÍA, M.J y VIDAL. **Rincones de actividad en la escuela infantil**. Ed. Graó. Barcelona, 1991.
- LAPIERRE, André. “La educación psicomotriz, base de toda educación preescolar” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- LE BOULCH, Jean. “Bases de la psicomotricidad” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- LLEIXA, Teresa. **La educación infantil (expresión y comunicación)**. Edit. Paidotribo, 2001.
- MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. “Antecedentes históricos de la educación psicomotora” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- MARIE, Jean. **Teoría y práctica de la psicomotricidad**. Edit. Paidos, 1996.

- PABLO, P de; TRUEBA, B. “Espacios y recursos para ti, para mí, para todos”. **Diseñar ambientes en Educación Infantil**. Ed. Escuela Española. Madrid 1994.
- PICO, Louis y VAYER, Pierre. “Esquema corporal, control respiratorio y ritmo” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- RAMOS, Francisco. “Aproximaciones teórico metodológicas a la psicomotricidad” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- RANGEL Adalberto, RUIZ de la peña y NEGRETE Teresa de Jesús. “Proyecto de intervención pedagógica” en la **Antología Básica Hacia la innovación de UPN**. México, SEP, UPN, 2006.
- RUIZ F. **Los juegos en la motricidad infantil de 3 a 6 años. 2º Ciclo de Educación Infantil**. Ed. INDE. Barcelona. 2003.
- SEP. “Campos formativos y competencias”. **En el programa de educación preescolar 2011**, México, SEP, 2010.
- SEP. “Estrategias de planeación” en la **Antología Básica de Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de UPN**. México, SEP, UPN, 2002.
- SEP. “La importancia de la interrelación del niño con el medio social” en la **Antología Básica de Desarrollo del niño y aprendizaje de UPN**. México, SEP, UPN, 2009.
- SEP. **Programa de educación preescolar. Educación básica: preescolar**. México: SEP, 2004.
- WALLON, Henri. “Aproximación conceptual de la psicomotricidad” en la **Antología Básica del desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar de UPN**. México, SEP, UPN, 1992.
- WOLFGANG, Ch. “Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego” en la **Antología Básica de El juego de UPN**. México, SEP, UPN, 1995.

ANEXOS

ANEXO 1
AYUDANTE No. 1 PARA PADRES DE FAMILIA
“CUESTIONARIO”

El cuestionario es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contesta por escrito. Una de las buenas razones para usarlo es para obtener información básica que no es posible alcanzar de otra manera.

Es por tal razón que se decidió aplicar el presente instrumento, con el objetivo de conocer el nivel de psicomotricidad que tienen sus hijos, para ello se plantearon las siguientes preguntas.

| Por favor, subraye una de las opciones, según crea la respuesta de cada pregunta. Si no está seguro, señale la más parecida a la que crea. | |
|--|--|
| 1 | Su hijo(a) ¿Logra trepar arboles? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 2 | ¿Puede su hijo(a) atarse las agujetas de sus zapatos sin ayuda? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 3 | ¿Logra su niño(a) recortar figuras con las tijeras? a) Difícilmente b) en ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 4 | ¿Su hijo(a) puede hacer todo tipo de ejercicios físicos? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 5 | ¿Cómo se relaciona su hijo(a) con las demás persona? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 6 | ¿Hace su hijo(a), solo(a) la tarea? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 7 | ¿Puede agarrar el lápiz correctamente para escribir, su hijo(a)? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 8 | ¿Qué tan inquieto puede ser su hijo(a)? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 9 | ¿Su hijo(a) logra comprender lo que se le dice? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |
| 10 | ¿Logra comer por si solo su hijo(a)? a) Difícilmente b) En ocasiones c) Fácilmente d) No sé |

ANEXO 2
AYUDANTE No. 2 PARA PROFESORES
“ENTREVISTA”

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Se entiende como una conversación entre dos o más personas, una de las cuales, el entrevistador, intenta obtener información o manifestaciones de opiniones o creencias de la otra.

Debido a esto, el objetivo de este ayudante es conocer los problemas, las estrategias y los niveles de psicomotricidad que se presentan en los niños de diferentes centros educativos (preescolar).

A continuación se presenta un guion de entrevista, para una investigación sobre los problemas, estrategias y niveles de psicomotricidad que se les presentan a los Maestros(as) del preescolar.

1.- Para iniciar se le pedirá permiso a la persona a entrevistar, haciéndole mención que será grabada, se tendrá un acuerdo de confidencialidad, es decir no se revelará su nombre, y se tendrá presente que a la hora que decida parar la entrevista se cumplirá.

2.- El entrevistador se presentará ante el entrevistado, y viceversa.

3.- Pregunta inicial:

¿Qué es lo primero que se le viene a su mente cuando escucha la palabra psicomotricidad?

4.- Serie de preguntas

- ¿Qué definición le darías a la palabra psicomotricidad?
- ¿Cómo es su participación en la clase?
- ¿En qué situaciones de un día de trabajo, se le han presentado problemas de psicomotricidad, en los niños?
- ¿Qué hizo en ese momento?
- ¿Cómo le daría solución a esos problemas?
- ¿Por qué cree usted que debe ser fundamental la psicomotricidad en preescolar?
- ¿Qué efectos provoca el juego en los niños?
- ¿Qué actividades realizan sus alumnos en un día de clases?
- ¿Cuáles de esas actividades, se les complica más a sus alumnos?

5.- Para concluir la entrevista, el entrevistador concluye su participación, al igual que le da las gracias a la persona entrevistada.

ANEXO 3
AYUDANTE No.3 PARA LOS ALUMNOS
“NOTA DE CAMPO”

Las notas de campo contienen información registrada en vivo por el investigador, constituidas por descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural. El objetivo de esta técnica es disponer de las narraciones que se producen en el contexto de la forma más exacta y completa posible, así como de las acciones e interacciones de las personas.

Por ello se decidió implementar este instrumento, ya que se consideraba el más adecuado para aplicarlo y conocer lo que se quiere saber de los alumnos.

El objetivo que se pretende conseguir con este ayudante es observar, descubrir y conocer el nivel de psicomotricidad con que cuentan los niños del preescolar, al igual que sus problemas psicomotrices.

LUGAR: FECHA:
PROFESOR/A: NIVEL:
OBSERVADOR/A: SITUACIÓN:

- El docente iniciará con una introducción al tema a abordar, al igual que cuestionará al grupo en relación al mismo.
- Los alumnos ya sea de manera individual, en parejas, tríos o bien en equipo, consultarán su libro de texto, donde escucharán, comentarán y responderán a las preguntas anteriormente mencionadas.
- El docente explicará de una manera general, clara y precisa los ejercicios y las actividades a realizar.
- Posteriormente el docente llevará al alumnado al patio del preescolar.
- Los alumnos realizarán los ejercicios puestos por el docente, primero los harán en pareja y después de manera individual.
- El profesor vigilará y observará cada uno de los ejercicios que se estén realizando.
- Una vez terminado cada uno de los ejercicios, pasarán nuevamente al salón de clases.
- De manera general el docente corregirá los posibles errores, al igual que aclarará dudas surgidas durante el transcurso de la clase.
- Por último el docente volverá a preguntar sobre los ejercicios vistos en el transcurso día y la manera correcta de realizarlos.

ANEXO 4

PLANEACIÓN DE UN DÍA DE TRABAJO

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------|--|
| <p>MAESTRA: Mariela Arreola Ramos Fecha: Enero COMUNIDAD: Paso del Pinzán, municipio de Carácuaro.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIA: Movimiento, ritmo, velocidad y rapidez.</p> <p>COMPETENCIA: -Desarrollo, adquisición y regulación del movimiento mejorando su adaptación a un ritmo. Repetición de un ritmo. El mejoramiento en sus nociones temporales, orientación y estructuración temporal.</p> <p>OBJETIVO: Que los niños controlen los movimientos de sus pies para realizar trazos.</p> | <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> | <p>T</p> | <p>MATERIALES</p> | <p>DIDACTICA</p> |
| | <p style="text-align: center;">“A DIBUJAR”</p> <p>La maestra pedirá a los niños salir del salón, posteriormente los niños elegirán el espacio que más les agrade para realizar su trabajo. Se quitarán los zapatos.</p> <p>Cuando los niños se encuentren en el lugar que eligieron, comentarles que no deben estar muy juntos, porque necesitan espacio para realizar la actividad.</p> <p>Indicarles que realicen en la arena con un pie diferentes trazos, y después esos mismos trazos con el otro pie. Cuando todos terminen de realizar los trazos con ambos pies, solicitarles que con ambas manos deshagan sus trazos.</p> <p>Invitarlos a dibujar lo que ellos quieran, y sugerirles que alternen los pies al momento de realizar su creación.</p> <p>Finalmente compartir sus creaciones, con cada uno de sus compañeros.</p> | <p>2 0 M I N U T O S</p> | <p>El cuerpo</p> | <p>-Antes de salir, platicar la importancia de los espacios que debe de tener cada niño, para realizar la actividad.</p> |