



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 161 MORELIA, MICH.

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE

**“CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN EL PREESCOLAR, A
TRAVÉS DE ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE RECICLADO”**

PRESENTA:

MARICELA NÚÑEZ CORREA

MORELIA, MICH.

FEBRERO 2014



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 161 MORELIA, MICH.

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE

**“CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN EL PREESCOLAR, A
TRAVÉS DE ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE RECICLADO”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR PRESENTA:**

MARICELA NÚÑEZ CORREA

MORELIA, MICH.

FEBRERO 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
ANTECEDENTES	9
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS.....	16

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL

1.1 Aspecto Físico y Geográfico.....	17
1.2 Aspecto Social y Cultural	17
1.3 Aspecto Político y Económico	19
1.4 Aspecto Educativo.....	20
1.5 Diagnóstico de la problemática	21
1.5.1 A nivel nacional	22
1.5.2 A nivel estatal	23
1.5.3 A nivel grupal	24
1.6. Instrumentos del diagnóstico	25
1.6.1 Aplicación de instrumentos.....	27
1.6.2 Análisis de resultados.....	28

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Gilford principal exponente de la creatividad.	30
2.2 Definición de la creatividad.....	31
2.2.1 Características de los niños creativos	33
2.3 Los hemisferios cerebrales.....	34

2.4 Coeficiente intelectual	35
2.5 Enfoque mental de Vygostky	36
2.6 Pensamiento divergente	37
2.6.1. Pensamiento convergente	40
2.7 Inteligencias múltiples de Howard Gardner.	41
2.7.1 Las ocho inteligencias	42
2.8 El constructivismo.	45
2.8.1 Esquemas constructivistas	47
2.9 El medio natural como estímulo cognitivo.....	51
2.9.1 Organización a favor del medio ambiente.....	53
2.10 Reciclaje	54

CAPÍTULO III: ALTERNATIVA METODOLÓGICA

3.1 Metodología	55
3.2 Estrategia	56
3.3 Cronograma	57
3.4 Desarrollo de actividades	63

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Aplicación de la alternativa	81
4.2 Resultados de la aplicación de la alternativa	83
4.3 Análisis de los resultados	92

CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	97

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se realizó un análisis en el que presenta una nueva problemática sobre la falta de la creatividad, mediante el diagnóstico se recogieron algunas situaciones que muestran cómo se presentan tales circunstancias, de igual forma se engloba la intervención de manera social, familiar y escolar por lo que implican una condición negativa o positiva en el desarrollo intelectual y personal del niño, para ello fue necesario utilizar los instrumentos de recopilación de datos, estos fueron de apoyo para detectar la problemática sobre la falta de creatividad de manera nacional, estatal llegando al grupo donde se realizó el diagnóstico.

Se presenta la justificación, incorporando diferentes razones o motivos personales por los que se hace tal investigación, mencionando su importancia así como quiénes son los beneficiados y de qué manera, lo que se pretende mejorar, cómo repercute para su desenvolvimiento de los niños ante diversas situaciones no solo dentro del aula sino que también fuera de la misma, la riqueza de experiencias y el impacto social que tiene.

Existen diversas situaciones que se encuentran en el planteamiento en apoyo al percibir las dificultades ante tal problemática y los aspectos que intervienen por los que no se ha podido tener un progreso en el ámbito creativo. No obstante, se plantea un objetivo de manera general y algunos específicos que muestran lo que se pretende lograr, las acciones orientadas al mejoramiento y funcionamiento en la novedosa forma de trabajo y en los aprendizajes significativos como una necesidad de expresión, mediante el proceso de acción e innovación.

Se profundizó haciendo un estudio sobre los antecedentes, como fue que surgió el interés por este tema y quiénes son los primeros aportadores, aunque durante mucho tiempo a la creatividad no le tomaron la importancia que tiene, hasta después de encontrar todo lo que involucra en el crecimiento del niño, fue así que hubo un progreso hasta el día de hoy, sin embargo no se ha hecho mucho al respecto, el papel que tiene en las aulas y que dicho término fue adoptado en el programa de educación preescolar igual de importante que las demás competencias de los campos formativos.

Actualmente la docente conoce su importancia en el ámbito cognitivo, considerando este aspecto a trabajar en el aula, el cual se tendrá que favorecer competencias de pensamiento, imaginación, defender ideas diferentes etc. Involucra todos los campos formativos los cuales conducen al desarrollo potencial creativo, sabiendo que se puede lograr un desarrollo integral como componente fundamental de la creatividad, que le permite al niño construir y producir sus propias ideas, desarrollar sus habilidades, mejorar sus destrezas y así mismo enriquecer su potencial.

Sin embargo, el docente no ha valorado la participación activa de los niños al no inmiscuirlos e integrarlos en situaciones diversas, por su parte el docente debería poner en marcha actividades distintas, no seguir los patrones educativos de años, actividades repetitivas y rutinarias dejando de lado un enfoque auténtico que ayuda a fortalecer sus capacidades, por su parte al docente le corresponde comprometerse y dedicar más de su tiempo a diseñar situaciones innovadoras y de aprendizajes divergentes.

Siendo que tiene la misma relevancia e importancia que el conteo y todo lo referente a las matemáticas, la escritura, la psicomotricidad, el desarrollo personal etc. Unido a ello se presentarán estrategias que nos muestran sobre el cuidado del medio ambiente como objetivo derivado a lograr con la problemática; cuando se le enseña a los niños a tomar conciencia sobre los daños, ellos contribuyen al cuidado en la mejora de su comunidad, su intervención genera un interés por preservar el cuidado ecológico.

No obstante, también podemos encontrar que el marco contextual contiene diferentes aspectos, el físico y geográfico como es la ubicación del estado y del preescolar así como también la economía y los recursos con los que cuenta el municipio, el aspecto social y cultural en ellos se encuentran las festividades y culturas, en el aspecto político, y económico que involucra la participación del gobierno al igual las fuentes de trabajo y por último el aspecto educativo donde se encuentra el marco escolar y marco grupal así como también el diagnóstico incorpora los instrumentos que se utilizaron para detectar la problemática a nivel nacional, estatal y grupal.

Mencionando distintos autores que tienen un abanico rico en aportes significativos y contribuciones, que permiten comprender acerca del tema y los factores que intervienen en cuanto a limitantes así como también las características de los niños creativos. Teorías e investigaciones documentadas de tal manera que se elabora un concepto para clarificar. El plantear nuevos retos con actividades libres es primordial para los niños ya que les ayuda a su desenvolvimiento personal a crear y diseñar actividades innovadoras permitiéndoles tomar iniciativa, participación, generación de ideas, curiosidad e imaginación creadora al descubrir su capacidad, confianza y autonomía.

Con objetivo de promover una nueva cultura social y escolar a los niños, hacer una serie de acciones con materiales de los que se apoyan para los trabajos escolares. De igual manera, se hace una contribución a la mejora del entorno natural. Se presenta en la estrategia la manera en la que se aplica, que tiene como meta contrarrestar las dificultades que presentan los niños ante acciones creadoras, que pone en juego el constructivismo de conocimientos e inteligencia, contando con un cronograma que presenta en general las actividades que se llevaron a cabo para fortalecer la construcción de nuevas habilidades.

En cuanto a la metodología esta consiste en potenciar la calidad educativa al fortalecer sus aprendizajes mediante actividades construidas por ideas de los niños en las que expresen y experimenten conocimientos nuevos y desarrollen su pensamiento divergente para enfrentar retos que estén de acuerdo a sus posibilidades. Tales actividades se presentan en las programaciones desarrolladas con las competencias que se logran, de igual modo se encuentran los resultados de cada una de las actividades y en la medida que se logro cumplir los objetivos realizando la valoración de cuál fue el alcance.

También se toma en cuenta el valor importante de la creatividad, se favorecen al haber un equilibrio entre representaciones mentales y por su diferentes capacidades que pueden involucrarse dependiendo del docente en desarrollarlas, algunos otros niños las desarrollan por ellos mismos, por lo que para todos se debe aprovechar su espontaneidad, curiosidad y la expresión en un clima afectivo de libertad y seguridad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad actual que se vive, es común encontrarse con falta de creatividad: por situaciones que indican la forma de realizar las actividad, sin darle la oportunidad de ser ellos los creadores de aportar ideas divergentes; problemática que se presenta de manera general en el ámbito escolar, cuando no se les da la oportunidad de desarrollar la creatividad, por ello la importancia de la estimulación de un pensamiento creador.

Se define entonces como principal problemática la falta de creatividad, que se ha venido dando de hace mucho tiempo ya que la manera de trabajar es basarse sólo a copias y un libro que los niños colorean sin permitirles la construcción de sus ideas, siendo un reto permisible para ellos que conlleven a una destreza, siendo el docente un mediador y los materiales como una herramienta, un arma para su logro, por lo que es posible el desarrollo de pensamiento divergente ante las múltiples oportunidades dadas.

Esta problemática tiene sus orígenes en el medio en el que se desenvuelve el niño, se ha observado en diferentes posiciones sociales como la casa y en la escuela principalmente todo ello se deriva de estímulos y oportunidades por los que pasan durante su desarrollo. Se considera a los medios de comunicación como distracción favorita, siendo muchas de las veces una desventaja y es una realidad que pasan horas frente a la computadora o al televisor, es posible identificar ciertas participaciones que influye como modelos a seguir por parte de los niños.

Se han dado hechos en los cuales los niños ya saben que toman su libro donde vienen imágenes de colorear o copias en hojas sueltas que tirarán y no se les quedó algún aprendizaje significativo, en lugar de ayudar a no contaminar y una buena manera es reutilizando materiales, cabe señalar que éstas son situaciones cotidianas, rutinarias y monótonas se considera que se aburren en lugar de sorprenderlos y motivarlos, que le sean novedosas y les llamen la atención, que sean de su interés, que formulen preguntas y tengan la inquietud de resolverlas, de descubrir, que propongan diversas opciones de solución.

Esta manera de trabajar tradicional funciona así: se les da el material y colorean ya para ellos es rutinario, por el contrario, se pretende dar el material para que ellos construyan de manera libre, a partir de los materiales se les cuestiona, que piensan que podríamos crear, que expongan sus ideas, invitándolos a participar con una diversidad de opiniones, después llegar a una sola idea y se parte de ello para la construcción. No obstante, la participación de los padres de familia es fundamental para apoyar al docente para el logro de los objetivos, colaborando con las actividades en casa y traer los materiales que se ocupen.

Algunas características del fenómeno es que en el salón se han presentado situaciones difíciles en las que algunos niños ya no quieren colorean o no es de su agrado y las actividades las concluyen por cumplir un requisito, incluso hay varios niños que usualmente no terminan la actividad, se ha observado que los que llegan a terminar es porque se ven presionados por el docente a que la termine para que pueda salir, aunque algunos no las concluyen son entregadas incompletas o se terminan después.

Se considera problema porque el niño es guiado a trabajar de manera mecánica, no se le dá libertad a elegir, de pensar, de imaginar, crear cosas por sí solo sin que se le imponga, que permita la libre expresión tanto de manera corporal, verbal y práctica, no sólo con pinturas; la creatividad puede expresarse de muchas maneras aunque se limitará tomando materiales de reuso como una nueva propuesta para la alternativa de solución.

En una situación así, se debe hacer algo porque el único afectado es el niño, siendo la etapa del preescolar en la cual se desarrolla la mayor parte de habilidades y de no ser así el niño finalmente es el único dañado por que se acostumbra a no pensar por sí mismo, darle y decirle cómo hacer todo y hasta su futuro. Es importante que aporten sus ideas que son muy buenas que aprendan a confiar en sí mismos y llevar a la práctica con la finalidad de adquirir más destrezas.

ANTECEDENTES

La creatividad ha existido desde siempre para quienes la desarrollan, es una habilidad y actitud que algunos seres humanos la poseen por lo que va vinculada a su propia naturaleza, sin embargo para quienes no la tienen resulta ser una dificultad. De tal modo que por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que aportan sus ideas para profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y contribuciones, sin embargo no es muy común llevarlo a la práctica aún no se le ha dado la importancia que se requiere.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento y construcción que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. Siendo ello una necesidad distinta de expresión integrándolo no solo en la escolaridad sino que también en la vida cotidiana.

El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación. De tal manera que la introducción formal como concepto de estudio en diferentes disciplinas, ha sido reciente y permite comprender todas las posibles investigaciones y acciones que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que afortunadamente ha ganado difundirse, en las escuelas y trabajos sobre todo en los últimos años.

En cuanto a la disciplina psicológica se refiere, debido a su desconocimiento como término en sí, no se había abordado dentro de los conceptos fundamentales de estudio en esta ciencia y en sus inicios, de hecho, se entendía como: invención, ingenio, talento, etc. Sin embargo, en las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio, especialmente en el ámbito escolar, integrado en el programa de educación preescolar para ser incorporado en distintas actividades así como en lo laboral, es tomado como herramienta de estrategia personal.

Se iniciará esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a la creatividad, la cual es una palabra que se encuentra categorizada como un neologismo o vocablo en inglés al igual que en el latín. Sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de algunos diccionarios comúnmente usuales tampoco aparecía en el diccionario de lenguaje español tal como el concepto que ahora se maneja como creatividad.

Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su introducción en los diccionarios que se tienen ahora. Así en la publicación del primer diccionario la define como la facultad de crear y capacidad de creación por lo que la sociedad comenzó a tomar interés dándole un mayor auge e importancia ante la práctica y relevancia para la vida misma.

Es un tema de estudio relativamente nuevo que afortunadamente ha ganado puntos en el programa de educación preescolar, sobre todo en los últimos años aunque como disciplina no como temática para aplicar por algunos docentes en sus aulas con su grupo, no se había abordado anteriormente dentro de los conceptos fundamentales de estudio.

Desde el punto de vista de las teorías psicológicas de las cuales surge el concepto a la creatividad desde diferentes ángulos que se refiere a la conducta, asociación de ideas. La escuela de la gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas fueron grupos de personas quienes explicaron y se preocuparon por abordar la creatividad siendo una palabra que la mayoría de los psicólogos la consideran como un factor multidimensional que implica la interacción o encadenamiento con otras múltiples dimensiones tal como el uso de la inteligencia, desarrollo de los hemisferios cerebrales usando su ingenio para hacer sus propias construcciones.

Hay teorías psicológicas que dicen que cuando se plantea un contexto educativo adaptado a lo que se pretende lograr, toma un proceso como clave para el logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados significativos, para los niños que alcanzan una evolución durante su estancia en el preescolar, que se le enseña a ser

mas autónomo y defender sus ideas así como la capacidad de resolver una diversidad de situaciones.

Los antecedentes hacia el concepto creativo han marcado en alguna medida su estudio y evolución; durante el transcurso del tiempo este concepto como tal ha sufrido transformaciones, el término cuenta actualmente con un número muy elevado de seguidores dentro de los cuales podemos distinguir: psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc. En este sentido, surgen diversas aportaciones y definiciones del tema.

Otro pionero considerado como el principal exponente del tema es Guilford, quien a mediados del siglo XX propone el término de creatividad y postula que ésta y la inteligencia no son lo mismo, más adelante se explica cada uno y también la relación que existe entre ambos aspectos. Se considera a la escuela como un espacio activo, recreativo y lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento auténtico.

De tal modo que a través del tiempo se reconoció que la escuela es el primer medio que les brinda la oportunidad para desarrollar las capacidades del pensamiento que contribuye hacia la base del aprendizaje obtenido de la acción creativa de modo que ha considerando que la educación exige el logro de mayores competencias de las que marca el programa de educación, siendo éste el marco referencial partiendo para su trabajo.

El cual está orientado con acciones específicas de las que el docente tomará aplicándolas a situaciones que les permiten la adquisición de aprendizajes, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulos que el alumnado proyecta en sus representaciones de ideas de acuerdo a la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa.

JUSTIFICACIÓN

Esta problemática se considera importante porque las destrezas, habilidades y conocimientos que se adquieran serán útiles posteriormente en un nivel distinto de escolaridad o en su desenvolvimiento de su vida personal, escolar y laboral en cualquier área o materia que requiera aplicarse que sea capaz de dar una solución auténtica construida por su pensamiento.

El que un niño desarrolle su creatividad cuenta mucho en una edad temprana en la que se deben y pueden desarrollar al máximo el gran potencial que poseen, los niños se considera que desarrollan más de la mitad de su cerebro hasta un 80%, considerando que su eficacia de formalización que se le presentan todas las condiciones necesarias y positivas para desarrollo de los talentos.

Los hemisferios del cerebro tienen un gran papel para el desarrollo de la creatividad, en el hemisferio derecho se desarrolla su intelecto como tal es el que maneja la inteligencia y en el hemisferio izquierdo del cual dependen una serie de habilidades en relación a lo que se quiere lograr ya que tiende a desarrollarse la creatividad principal enfoque de esta problemática entre otras que cumplen. Cabe señalar que aunque ambos tienen una relación también es cierto que a su vez trabajan por separado.

Desarrollar su mente de manera espontánea y habilidades creativas a construir por ellos mismos infinidad de cosas y sobre todo no se acostumbren a pensar y trabajar en una mecanización, es importante tomar sugerencias no de recibir solo la indicación, es darles un poco de libertad a elegir ya que por su contrario ellos se cierran las diferentes posibilidades en las que van perdiendo su autonomía e interés de crear y van dejando que decidan por ellos perdiendo su pensamiento auténtico.

A esta edad que poseen gran ingenio, motivación y actitud, los niños por naturaleza tienen curiosidad, se interesan por todo, son capaces de resolver problemas de su mismo nivel, no muestran apatía, como los adultos al contrario aprovechan su entusiasmo y explotan sus buenas ideas que a muchos antes no podrían ocurrírseles, es una edad en la que su desarrollo es más intenso y debe aprovecharse al máximo.

Las razones por las cuales se lleva a cabo este proyecto, es por despertar la curiosidad, su interés por aprender de una manera significativa, diferente, divertida, expresión de ideas, que tengan un mejor aprendizaje utilizando los principales recursos con materiales de reuso y de crear en ellos conciencia de los daños que se causan al ambiente natural, ser un poco responsables y contribuir a su cuidado.

De manera práctica, el presente trabajo influye en una mejor calidad educativa ya que involucra los niños de manera didáctica mediante la práctica al trabajar actividades grupales e individuales tanto en el salón como de tarea con los padres. En el aspecto teórico la docente aplica nuevas formas de trabajo para que los niños adquieran aprendizajes significativos que son plasmados en las planeaciones.

Su utilidad es que las nuevas estrategias creadas con las cuales se apoya de materiales que todos tienen a su alcance o que estos son fáciles de conseguir y que sobre todo no son caros por lo que se considera factible los recursos y que los objetivos se cumplen de la misma manera, se considera relevante en cuanto las actividades para los niños, la escuela y el ambiente natural.

El proyecto es pertinente o viable ya que los niños adquieren aprendizajes por medio de las experiencias cognitivas y mediante la participación grupal, la expresión de sus propias ideas que da seguridad y confianza, fortalecer el reconocimiento de su capacidades, ello es importante por lo que ayuda al desenvolvimiento personal de cada uno de los niños con apoyo de materiales innovadores que ellos podrán modelar.

La intervención del docente juega un papel fundamental es la guía, pone las herramientas, orienta y enfrenta nuevas situaciones para los conocimientos, habilidades, destrezas y se alcance la competencia esperada en los niños, como posible beneficio a lograr, ellos son los que trabajan de manera activa sin imposición para ver mejores resultados en ellos, el contacto con su entorno natural, la oportunidad de expresión, la observación y el contacto con objetos o materiales simplemente una nueva forma de trabajo.

Cabe aclarar que no se pretende cambiar la forma de cómo trabajan las educadoras, sin embargo, en el salón trabajan mucho el dibujado y estas actividades no le permiten ampliar aprendizajes y situaciones en las que aprendan de manera interactiva y eficaz. El docente con ello reflexionará sobre las muchas formas de trabajar de manera conjunta con los niños en las que ellos aprendan divirtiéndose, por lo que será más fácil transmitiendo conocimientos mediante la interacción y construcción de los mismos.

La docente tiene un papel influyente al dar la posibilidad que sus alumnos aprendan de diferentes maneras o la que rompe con las barreras y los impulsa. Los beneficios esperados es que cada uno sea imaginativo en sus actividades, tengan esa motivación y gusto por ser ingeniosos, auténticos en lo que hagan, que los logros obtenidos sean de sus propias estrategias y procedimientos propios y para acrecentar su imaginación.

Depende de su formación actual, serán capaces en un futuro si queremos personas diferentes comencemos creando esa diferencia en ser mejores. Cómo aporta la zona de desarrollo próximo ya que ahora necesitan apoyo y hacen las cosas con ayuda, el día de mañana lo harán por sí solos, se verán beneficiados niños más despiertos, para que lo sean de grandes, con visiones más allá de trabajar de manera rutinaria y tener un conocimiento más amplio, por lo que el impacto será crecer de manera integral.

Con la nueva forma de trabajo se pretende cambiar al robotizarlos y motorizarlos con la misma forma de trabajo, sino motivarlos para que piensen sobre las muchas cosas que pueden llegar a construir, sobre todo permitirle que se expresen a través de las actividades que comprenden parte de su formación creativa, crítica y original siendo éstas de su gusto y gratificación, en base a la selección de temas de su interés para un mayor resultado y mejores respuestas de los niños y con ello un mejor desenvolvimiento y capacidad para enfrentar situaciones por venir.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

- ❖ Implementar actividades para desarrollar la creatividad con el reuso de materiales ayudando a preservar el entorno natural.

Objetivos específicos

- ❖ Desarrollar el pensamiento creativo e identificar factores que influyen para lograr la creatividad.
- ❖ Expresar el pensamiento divergente a través de sus ideas e imaginación con apoyo de materiales de reuso favoreciendo el cuidado del ambiente.
- ❖ Lograr la espontaneidad y creatividad en conjunto que tenga como impacto la contribución de la mejora del entorno ecológico. Concientizar a los niños de los daños que hacemos a la naturaleza.
- ❖ Trabajar ambos hemisferios en conjunto, con las inteligencias múltiples e involucrar a la escuela con padres, docentes y alumnos para contrarrestar las dificultades.
- ❖ Promover actividades mediante la estrategia aplicada, la cual involucra la utilización de otros materiales para contrarrestar la problemática.

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL

De manera general se sitúan distintos aspectos del marco contextual como el físico y geográfico con que cuenta Ciudad Hidalgo, lugares turísticos, la flora, la fauna. Aspecto social, cultural, que lo conforman las festividades tradiciones como parte de la cultura de Ciudad Hidalgo. El aspecto político y económico integrado y distribuido por los diferentes partidos así como las fuentes económicas de ingresos de las personas y por último el educativo las escuelas de todos los niveles. En el se puede encontrar la ubicación del preescolar, las características del mismo y del salón de clases donde se detectó la problemática en el contenido del diagnóstico, los instrumentos y su utilidad.

1.1 Aspecto físico y geográfico

El municipio de Hidalgo se encuentra ubicado al noreste del Estado de Michoacán. La cabecera municipal es Ciudad Hidalgo. El municipio tiene una superficie forestal madera ocupada por pinos, encinos, oyamel y una superficie no maderable ocupada por matorrales de distintas especies. El suelo del municipio a su alrededor está conformado de montañas. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción ganadera y agrícola. El parque natural los Azufres, reconocido mundialmente por sus aguas, se le atribuye propiedades medicinales, ubicado en el cerro de San Andrés.

1.2 Aspecto social y cultural

En este aspecto se hablará de los eventos que se llevan a cabo en Ciudad Hidalgo, algunos de los que se mencionarán son las tradiciones que hacen en las parroquias el festejo a cada santo, la feria, eventos culturales, deportivos y desfiles como tradición cada año en los que participan en sociedad.

- Festividades y eventos sociales importantes para el pueblo en los que participan las personas, se organizan para celebrar y festejar al santo patrón de las iglesias según correspondan las fechas, con celebridades eucarísticas, procesiones, castillo pirotécnico y música, así fomentando las creencias, tradiciones y costumbres.
- Expo Feria Taximaroa de todos santos. Desde finales de Octubre y hasta la segunda semana de Noviembre, es una costumbre que cada año la gente acude a los juegos, eventos que hacen en teatro del pueblo, llegan comediantes y algún artista suele ofrecer un concierto en la plaza de toros.
- Feria de la conserva. Durante la Semana Santa se instalan en el jardín puestos con una variedad de dulces frutales.
- El Templo Parroquial de San José, data del siglo XVI, con una bellísima cruz atrial, que en el centro tiene un disco de obsidiana que habla de la presencia indígena en su elaboración. Es de admirarse la reconocida y premiada arquitectura de la Parroquia del Perpetuo Socorro construida con tabique de barro y madera.
- El corredor turístico conformado por las presas Pucuato, Sabaneta y Mata de Pinos, aquí se puede disfrutar de la pesca, deportes acuáticos, buceo, snorkel y kayak, campismo, senderismo, existe un parador turístico en la presa de Pucuato y los azufres más conocidos que cuentan con albercas, cabañas y aguas termales.

1.3 Aspecto político y económico

a) Político. El gobierno municipal lo rige el presidente Salvador Peña Ramírez, que actualmente pertenece al partido del PRI. Es posible identificar algunas acciones en las que él ha apoyado algunas escuelas con computadoras, becas para alumnos aunque la contribución es mínima, apoyo a los de la tercera edad sin embargo el aspecto de la seguridad es más mala cada día.

b) Economía. Principales Sectores Productos y Servicios.

- Agricultura. Los principales cultivos son el maíz, trigo, tomate, haba y ajo. En la fruticultura se produce durazno, fresas, manzana, membrillo, capulín, maguey de pulque, perón, aguacate, granada roja, zapote blanco y chabacano, representa 5% la actividad económica.
- Ganadería .Se cría ganado avícola, bovino, porcino, ovino, caprino, caballar, asnal, mular, además de apícola. Representa 5% la actividad económica.
- Industria. La comprende la fabricación de alimentos, de productos, metálicos (excepto maquinaria y equipo); muebles y accesorios de plástico prendas de vestir y otros artículos confeccionados con textiles y otros materiales, industria del papel y de productos de hule y plástico. Representa el 30% de la actividad económica.
- Turismo. Cuenta con zona arqueológica, balnearios, parque regional, comercio de artesanías y atractivos naturales. Representa el 3% de la actividad económica.
- Comercio. Su zona es conocida centro agrícola y maderero. Tiene comercios pequeños, medianos y grandes. Representa el 14% de la actividad económica.

1.4 Aspecto educativo

Marco comunitario. En Ciudad Hidalgo se sitúa el preescolar Antonio Soto y Gama, el Jardín de niños se encuentra en la colonia la Pirámide calle Cuauhtémoc entre las calles Nicolás bravo y Guadalupe Victoria. El preescolar está ubicado al norte de la Ciudad a unos minutos del libramiento norte.

Marco escolar. El preescolar se llama Antonio Soto Y Gama, es grande circulado con maya y tabicón, tiene pocos árboles algunos de ellos son frutales, pequeños jardines y cuenta con algunos juegos.

Marco grupal. El salón es de concreto, mediano, tiene ventanas de poca ventilación y poca luz, no tiene todas sus áreas o rincones de aprendizaje aunque sí cuenta con su ambiente alfabetizador y material básico. Se cuenta con mobiliario en las orillas para que se desplacen con más seguridad y no haya peligros de accidentes, hay un pizarrón, mesas y sillas de madera suficientes. El espacio del aula, permite desplazarse con dificultad, las mesas están distribuidas en el centro en equipos de niños, ello les permite mirar hacia el frente cuando la docente les da una explicación.

El grupo es de segundo grado “B” en el que se encuentran veintidós niños la mayoría son de nuevo ingreso, son nueve niños y trece niñas. La mayoría de sus padres se dedican a trabajar en la madera y galeras, las mamás en el hogar y otras parejas trabajan ambos, por lo regular todos los niños tienen hermanos menores y mayores, normalmente las familias no están integradas por muchos miembros.

En el preescolar se hacen talleres con los padres de familia, son después de clase tipo taller pero se omitieron por la nula asistencia, pláticas de primeros auxilios, sobre el bullying, actividades culturales como son festividades del preescolar u otros eventos que por lo regular aquí sí asisten aunque es poca la respuesta en cuanto a la participación de actividades con sus hijos en matrogimnasia y patrogimnasia.

1.5 DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

El diagnóstico es un medio que ayuda a detectar las dificultades y factores que impiden desarrollar su creatividad y situaciones que se encuentran dentro de los preescolares, en este apartado se dará a conocer algunos aspectos que influyen en la falta de creatividad, este análisis hace referencia a una investigación sobre la problemática de una manera general a nivel nacional, estatal y particular a nivel grupal.

En este apartado se presentan los instrumentos por medio de los cuales se dió a la tarea de recoger información, para utilizar las formas de cómo se detectó la problemática dentro del salón de clases, principalmente durante las jornadas de trabajo se pudo observar la dificultad para hacer las actividades libres, que se estaba trabajando con ellos de una manera mecánica sin darles la oportunidad de expresar sus ideas, e imaginación y hacer creaciones que vengan de su pensamiento.

Las notas de campo rescatan las dificultades y avances del grupo, las observaciones que se plasmaron en cada una de las actividades planeadas que se implementaron ello ayudó a rescatar con mas precisión las que si fueron favorables. También se utilizaron instrumentos como entrevistas a los docentes y a las compañeras de la licenciatura y se explica en qué consisten y qué se pretende con ello.

Plan del diagnóstico. Se dió a la tarea de detectar la problemática, con diferentes instrumentos haciendo una investigación y recabando información con distintos elementos, tomando registros de fuentes cercanas y que se encuentran en contacto con los niños que presentan este conflicto. A través de la práctica, durante las vivencias en el aula, se observó la participación de los niños, en un inicio se registra que papel jugaba la creatividad y su evolución durante la aplicación de la alternativa. Así mismo las docentes y compañeras de la licenciatura se autoevaluaban sobre que tanto aplican la creatividad con su grupo, si la docente es o no creativa, no solo en el ámbito escolar con su grupo también fuera del preescolar y evaluaron la participación de los niños. Se cuenta con la participación de los padres de familia en su colaboración acerca de lo piensan al implementar la creatividad esto mediante entrevistas.

1.5.1 A nivel nacional

Las condiciones para el desarrollo de la creatividad a nivel nacional no son favorables, la mayoría de las poblaciones no se permite desarrollar por la pobreza extrema, las familias con falta de recursos no es el único motivo de obstáculo. Se entiende la pobreza no sólo por las carencias materiales, sino por la falta de oportunidades, de vivir experiencias creativas que normalmente se suscitan en la escuela y que niños que faltan o no asisten a las escuelas, la pobreza en las formas de pensar, actitudes negativas, una serie de factores por los que no cumplen con los propósitos.

Los cuadros estadísticos de varias organizaciones UNICEF y la ONU nos muestran millares de niños en Latinoamérica privados de vivir su infancia, de jugar, perdiendo una etapa fundamental para su personalidad. Estos niños obligados a utilizar su tiempo con actividades no lúdicas, no juegan con la imaginación, la fantasía, tienen responsabilidades, compromisos y trabajos de adultos; por lo que no se les permite expresar sus propias ideas y aprender de una forma recreativa.

Los niños se enfrentan a situaciones que les imponen retos y demandan que colaboren entre sí, conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y tomen decisiones, ponen en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen al desarrollo cognitivo. Una de las tareas que se enfrentan hoy es la creación de una conciencia de manera social, que recupere y rescate la actividad creadora en los niños. Se deben crear alternativas para implementar actividades lúdicas, artísticas, creativas en el contexto donde se encuentren, adaptar los materiales y condiciones de las familias.

El marco legal que sirve de referencia a la educación preescolar está compuesto en la constitución nacional y la Ley Orgánica de Educación de 1980 marca que dentro de los principios que debe seguir la educación es favorecer la creatividad, habilidades, destrezas como base del aprendizaje, fomentar actitudes para la conservación, defensa y mejoramiento del medio ambiente así como el uso de los recursos naturales.

1.5.2 A nivel estatal

En el estado se ha orientado a favor de la infancia, programas nacionales para la acción y el logro de la creatividad, teniendo en cuenta la situación específica de la localidad que tenga en cuenta los elementos que ayuden a enriquecer los conocimientos. Para el alcance de la acción es necesaria la colaboración del estado, municipio y del sector público y comunidad escuela, trabajo en conjunto.

La estrategia global va acompañada de estrategias específicas, involucrar no solo los interesados que son los docentes para su logro con su grupo, sino que toda la población como son los padres de familia. El programa debe insertarse en un marco de programa nacional de acción a favor de la infancia y el programa estatal en los contextos adecuados a nivel municipal.

La situación que no permite los alcances de programas que tratan de favorecer la creatividad, se cree que son los aspectos económicos por lo que no se han llevado a la práctica siendo que no es un factor primordial para su logro, por la que se pueden reutilizar otros materiales que no sean caros y se puedan conseguir. Sin embargo no se han logrado avances para el desarrollo creativo en los niños hace falta promover la unidad, organización, compromiso e interés y tomar en cuenta recursos que se van a trabajar así como las acciones. Es fundamental que en conjunto creen estrategias para ampliar para todos las mismas oportunidades.

se trabaja por las diferentes ideas al cuidado del entorno, aptitudes y actitudes al progreso y superación. El fomento a nuevas actividades educativas para generar iniciativas por parte de los niños, autonomía, competencias que los ayudan a prepararse y enfrentarse a situaciones de su vida diaria, liderazgo, satisfacciones de superación desarrollo del pensamiento etc. En las escuelas, son mínimas las actividades que se trabajan para su fortalecimiento, considerando que el docente no se ha interesado, de igual manera a los niños no se les ha integrado en la creación de actividades en las que pongan a prueba su ingenio y puedan expresarlo.

1.5.3 A nivel grupal

Dentro del grupo se han contribuido un poco ya, al cuidado del medio ambiente, al no tirar basura por los pasillos, separar la basura orgánica de la inorgánica, considerándola de utilidad como materia que tiene un sinfín de usos, aplicando la imaginación. Sin embargo en el Jardín de niños Antonio Soto y Gama con el grupo 2° "B" se dio un enfoque al valor del cuidado del ambiente, actitud, curiosidad, imaginación como habilidades que conforman a la creatividad.

Dentro del grupo se detectó aburrimiento por las actividades rutinarias como el coloreado que es lo que más se trabaja. También en las siguientes actividades: en ejercicios donde aprenden las vocales y memorizar el orden, se nóto que al preguntarles que ubicaran por separado les fúe difícil las repetían de manera oral y el problema está en no identificarlas, por lo que se considera un aprendizaje no significativo.

Al igual en la serie de los números lo repiten de manera oral y mecánica lo saben por la repetición, aun no identifican, no hacen su correspondencia, quiere decir que no conocen su valor, el conocimiento es vago o que no tiene sentido. Al conocer su nombre propio se basan en memorizarlo en modelos tradicionales en los que la práctica básicamente en aprenderlo, no se involucra a los niños, ni se hace tomen interés por las situaciones didácticas y una participación inactiva.

La problemática puede visualizarse en la medida en tanto que es considerada negativa por el poco progreso de los niños que es posible observar es la mitad del grupo, al mostrarse en las actividades incompletas resultado de un bajo rendimiento y poca participación de su parte, se considera suelen ser muy repetitivas en lo particular normalmente son de colorear, siendo que no les permiten despertar su intelecto creador.

1.6 Instrumentos del diagnóstico

En este apartado se encuentran los instrumentos por medio de los cuales se detectó la problemática a través de la observación directa y las entrevistas que hacen apoyo a las dificultades que se enfrentan los niños.

- **La observación**

Se utilizó la observación como principal instrumento puesto que es de manera directa y se puede dar cuenta de las situaciones complejas a las que se enfrentan los niños en el salón de clases, este instrumento tiene mayor valor porque es posible comparar realmente las situaciones que se presentan y los cambios que suceden mediante el transcurso de la problemática.

De igual manera, la investigación se apoya en este instrumento para ver el avance de los niños al trabajar la propuesta de la alternativa, para superar la problemática y que poco a poco destaquen en el cumplimiento del objetivo, es necesario considerar que los registros que se hacen usando esta técnica para conocer avances y dificultades.

También se usó el diario de campo, como herramienta en el que se hicieron pequeñas notas y registros de las actividades, lo que fue más relevante, las participaciones de los niños los aprendizajes adquiridos, quienes son los que van evolucionando más rápidamente y los que requieren más apoyo.

- **Cuestionario a docentes**

El cuestionario con algunas docentes del preescolar, es útil para responder a preguntas que no se encuentran en la teoría y el docente puede resolver debido a su experiencia, trabajo y conocimiento con los 3 niveles de preescolar, aspecto importante y que ayuda a saber un poco más sobre las características de los niños que son y que no son creativos como aquellos que se esfuerzan en serlo. Las docentes hacen hincapié que el problema de la creatividad no tiene obstáculo para trabajar en los tres grados de preescolar, es una problemática que se puede abordar y adaptar al grupo a diferencia de las matemáticas, psicomotricidad, lecto escritura que aplicada las actividades de distinto grado de dificultad.

Estas situaciones son más fáciles de lograr y en las que se enfoca la docente en preescolar por lo que con la creatividad e imaginación hay que trabajar más en ello.

En la entrevista se comentó que algunas veces no le dan la importancia a la creatividad por lo que se enfocan más en otros aprendizajes a desarrollar con los niños y en algún caso por comodidad porque ya tienen las actividades pasadas y solo es cuestión de aplicarlas sin rediseñar o diseñar nuevas, sin embargo reconocen que en la creatividad es posible cumplir muchas competencias de manera significativa y logrando ideas nuevas pero algunas no se dan a la tarea de crear ese pensamiento divergente, acostumbrando a los niños a no pensar e imaginar, expresar más de una solución a un problema etc.

A grandes rasgos se buscó saber si desarrollan la creatividad, pensamiento divergente e imaginación en los niños, así como también la manera que puede aplicarla en su vida profesional el docente los beneficios y talentos que puede llegar a obtener. Es apropiada la participación porque es una fuente de experiencia que está en contacto con los niños, que conocen lo que es importante desarrollar en los alumnos.

Las docentes también se autoevaluaron reconociendo que a veces están enfocadas a cumplir otras competencias que la sociedad les exige, en este caso se refiere a lo que les pide la directora, el programa, los padres de familia, lo que ellos esperan ver, que sus hijos sepan escribir su nombre, los números, leer, etc.

La visión a futuro en esta etapa de preescolar es precisamente eso, prepararlos para el futuro, es una prioridad enseñarlos a pensar, a crear cosas novedosas, defender sus ideas, proponer, imaginar, ver más allá de su contexto en el que viven, involucrar la realidad con la fantasía, buena actitud y habilidades para su desarrollo personal.

- **Entrevista oral a compañeras de la licenciatura**

Consistió en cuestionar a las compañeras del grupo a manera de charla con las mismas preguntas que a las maestras del preescolar, sólo que ellas contestan verbalmente por lo que fue útil el uso de la grabadora para que no se escaparan respuestas importantes.

Su participación ayuda a identificar y corroborar cuáles son las barreras que impiden no desarrollar la imaginación. Por lo que concluyen que la misma docente y los niños ponen sus barreras para no desarrollar y crear ideas nuevas porque no les gusta pensar y estar en la comodidad.

- **Entrevistas con padres**

Consistió en cuestionar a los padres

Es un instrumento que ayuda a saber cómo se encuentran los niños con esta dificultad en su casa y cómo lo ven los padres de familia, de igual manera si contribuyen con el apoyo para que logren ser creativos; algunos se esfuerzan por apoyar a sus niños y ello se ve reflejado en el preescolar.

Sin embargo los padres responden a las tareas con sus hijos, expresan que les cuesta trabajo ayudarles porque dicen que ellos no son creativos e ingeniosos y que a veces ponen a sus hijos de primaria para que les ayuden a realizar una maqueta o un dibujo que se les dejó de tarea sobre el cuidado del agua y aire según sea el caso.

Por lo que se pudo notar que solo dos niños del salón de los veintitrés fueron los que sí trataron de esforzarse más en el trabajo que tenían que realizar junto con sus hijos, por lo que en ese momento se dan cuenta que ante cualquier problema deberán pensar e ingeniar sus propias ideas para hacer algo pulcro, distinto y novedoso.

Es cuando reflexionan que en casa y en la escuela se les debe dar la oportunidad para que desarrollen la habilidad y despierten la curiosidad por crear cosas nuevas que motiven el interés por moldear sus creaciones.

1.6.1 Aplicación de instrumentos

Circunstancias en las cuales se aplicaron los instrumentos, no fueron las propias para contestar detenidamente reflexionar sobre el proceso creativo y la relación con otras habilidades que son importantes en la vida, no solo de los niños sino es necesaria en los demás niveles del estudiante y en la labor que le toque desempeñar a cada uno.

Considerando que también engloba el resolver problemas y encontrar más de una respuesta ante un problema. En la charla con dos de las madres de familia ya que las demás no se mostraron interesadas ni participaron, no se profundizó por cuestiones de tiempo de su parte. En lo que respecta a la observación si faltó apoyo a la hora de grabar sin que se dieran cuenta porque una vez se tomó esta opción ya no funcionó porque su expresión ya no era natural.

1.6.2 Análisis de resultados

❖ El primer instrumento utilizado fue la observación

Se llevó a cabo por medio de la convivencia diaria con el grupo, se pudo detectar que en él se encontró con la dificultad para expresarse de manera creativa en las actividades, además éstas no ayudaban a expresar su imaginación y creatividad, éstas se basan en colorear imágenes de un libro que vienen predeterminadas para los niños no era novedoso, ni mostraban entusiasmo, se convirtió en un trabajo mecanizado en donde se les indicaba lo que deberían hacer sin permitirles expresar sus ideas y propuestas nuevas.

Se encontró que cuando se les pedía que participaran aportando ideas nuevas no concebían o inventaban porque anteriormente no se daba a la tarea de desarrollar la creatividad, ni trataban de pensar para encontrar respuestas, ante una situación que se les plantea, sin embargo al presentárseles una dificultad se dió a la tarea de impulsar la imaginación.

❖ Cuestionario a docentes (Anexo 1°)

Se llevó a cabo en su salón de clases una vez terminado su horario laboral, se les repartieron las hojas con las preguntas y se les dió el tiempo requerido para que contestaran.

Se encontró que las docentes no se enfocan tanto en el aspecto de la creatividad, no toman en cuenta la expresión de ideas, que de los niños surja hacer algo o que proponga, expresiones de manera libre, espontánea, confianza en ellos de que tienen posibilidades de hacer grandes creaciones, sentimientos, gustos y deseos de los niños.

Basta que se le den las herramientas necesarias y apoyo para saber en qué momento el docente va a intervenir para que sea un aprendizaje significativo dejando un poco del lado el tradicionalismo, de estar sentados y ser alumnos pacíficos que no se expresan, considerando que la expresión es un aspecto que les ayuda a su desenvolvimiento personal a lo largo de su vida.

Se pudo notar que algunas docentes tienen una ideología en aplicar actividades rutinarias que no son ingeniosas para que sus niños adquieran la habilidad de la curiosidad, experimentación, sin miedo a equivocarse, alejarse de los prejuicios por hacer cosas diferentes, motivación, entusiasmo por lo novedoso, así mismo ése es transmitido a los niños, más que actitud a diferencia de las compañeras a lo que respondieron.

❖ En lo que respecta a las compañeras de la licenciatura

Se realizó en forma de preguntas escritas, aunque prefirieron leerlas todas para luego dar su punto de vista general, no respetando las preguntas tal cual estaban planteadas por escrito. Concluyendo que la creatividad involucra un pensamiento diferente y que también es una actitud. Las condiciones no fueron favorables, al menos como se tenía planeado porque les tocaba exponer a algunas.

❖ Entrevista con padres (Anexo #2)

La entrevista fue aplicada con algunos padres de familia, en forma de cuestionamiento basado en preguntas directas, con el propósito de conocer la creatividad que poseen sus hijos en un inicio del ciclo escolar, la forma en cuanto a la dificultad o facilidad acerca de la expresión creativa y en las distintas situaciones que se muestra creativo y en respuesta general ellas creen que son poco creativos porque no tienen los medios.

Se entrevistó a cuatro mamás ya que generalmente en el grupo son ellas las que se encargan de llevarlos, se tenía pensado entrevistar a unas ocho personas pero no hubo mucha disponibilidad de su parte al parecer no todos les toman la importancia de involucrarse más en la formación de sus hijos en algunos casos los llevan por cumplir y dejan del lado la parte que les corresponde.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El marco teórico señala la perspectiva de los diferentes autores en su visión de concebir la creatividad, aportando diferentes definiciones sobre la misma, haciendo uso de sus dos hemisferios cerebrales según la inteligencia y las diferentes formas en como los niños aprende a construir sus conocimientos de su medio exterior social y ambiental, el postulado para cada autor según su teoría, Piaget, Gilford, Ausbel y Vygotsky.

De igual manera el vínculo que existe entre las inteligencias múltiples I.M, el coeficiente intelectual C.I, el pensamiento divergente, el constructivismo, apoyo del medio ambiente y reciclado, teniendo en común un mismo punto desarrollar la creatividad y un mismo fin todo ello contribuye al logro de competencias del programa, propiciando una educación ambiental, comprensión de su mundo y contribuyendo al cuidado de la ecológica.

2.1 Guilford principal exponente de la creatividad

Es considerado el padre de la creatividad, ya que a partir del enfoque que le da surgen intereses por diferentes autores tales como Osbon que comparte la misma idea del pensamiento divergente que al momento de expresar una idea no deberá seguir un modelo, con Prado otro seguidor el que acierta la exposición que el individuo creativo es cuando se proyecta tal como es y Torrance por su parte opina que la creatividad se logra según su contexto, es decir si la pone en práctica se logrará algo novedoso.

También se le dió importancia en el ámbito educativo considerándola como una habilidad y actitud que no se queda estancada sino que se extiende a lo largo de su desarrollo haciendo uso de el pensamiento que es producto de la creatividad en el que el individuo estructura su idea, que a su vez no es necesariamente así puede ser espontanea o estructurado nuevas combinaciones presentando un resultado original.

En conjunto con los autores lo consideran como un proceso mental, en el que induce a pensar involucrando las acciones del cerebro en relación a su exterior, a partir de las experiencias, la fantasía dando buenos frutos al momento de buscar alternativas diferentes mirando a su exterior para hacer nuevas trasformaciones.

2.2 DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es un pensamiento original, que permite expresar su imaginación creando objetos, formas o representaciones nuevos, a partir de una estructuración de ideas. De igual manera es considerada como una habilidad de la persona, aptitud y actitud, ante el interés y las preguntas de los niños, invitarlos a experimentar, explorar y comprobar sus ideas mediante la práctica la información que el recibe en relación con su medio ambiente, estimulando su interés y pensamiento divergente.

Aunque se cree que todo individuo posee creatividad e imaginación, unos menos desarrollada que otros, sin embargo a la mayoría les es muy complejo pensar y hacer creaciones auténtica, por lo que es necesario un ambiente comprensivo, que el docente sea flexible, tome en cuenta y respete las opiniones de los niños, dejando a un lado la forma estricta de evaluar, si es compartir diversidad de opiniones y de estimulación para crear formas originales más que correctas, como parte de la evolución del pensamiento.

El ingenio es considerado como una aptitud que aporta ideas facilitando la solución de problemas proporcionando un mejor procedimiento por lo que el equilibrio del cerebro entre el pensamiento lógico y la intuición. Las actitudes y las cualidades juegan un papel vital en el aprendizaje. Por lo que comenzar bien, depende de promover actitudes positivas y de confianza.¹

La creatividad incorpora una actitud positiva que adopta la persona, se ingenia o inventa una idea o pensamiento para resolver un problema, este no necesariamente requiere de razonamiento lógico sino que puede ser por intuición al presentarle en la escuela como fuera de ella. Por su parte la curiosidad propicia a una actitud que es punto clave para estimular los intereses de los niños hacia la investigación y conocimiento del mundo natural.

¹ REYES SALAS, victoria. **El niño y la ciencia**. México:1994. p. 83.

Para Guilford, J.P la creatividad proviene del latín creare que significa crear. De ahí que hace referencia a la creatividad, utilizando este término como imaginación y que se refiere a una forma de pensar. Usualmente se encuentra frente a situaciones o problemas que son necesarios de resolver para los cuales se requiere aportar nuevas formas de pensar, nuevas ideas y oportunidades para lograr obtener un productor innovadora. "la forma más rápida de fomentar la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional del niño (la capacidad de resolver situaciones de forma lógica y con madurez), es ayudarle a ser imaginativo y a expresarse libremente"²

Así mismo la creatividad es la forma natural en la que se expresa una idea, preocupación, un deseo de manera libre en la que trabaja la mente y que es capaz de producir imágenes, un pensamiento, formas, objetos, mediante la cual se obtienen conocimientos significativos etc. También se define como una cualidad única y personal de pensar, sentir y opinar que no se relaciona con seguir modelos sociales y culturales, es simplemente ser uno mismo.

Por lo que la actitud es parte de la creatividad de gran utilidad que está relacionado con esta habilidad, al desarrollar destrezas, conectar ideas, experiencias y que gracias a ella el ser humano es capaz de confiar en sí mismo, de interesarse y defender sus ideas entonces quiere decir que también va más allá de lo artístico y lo manual, por ejemplo aportar ideas al estimularlo a pensar y que tome una decisión, de igual manera cuando comparten ideas entre otros.

Así pues los niños requieren de la estimulación para que surja su curiosidad y actitud para la contribución del cuidado ecológico, el entorno natural y la comprensión del mismo. La imaginación en esta etapa va muy relacionada con la fantasía aspecto que la docente toma como estrategia para incorporar aprendizajes a través de la imaginación construyen conocimientos. Para llegar hacer creativos influye la motivación intrínseca, más que la extrínseca como una forma de expresar sus sentimientos y emociones que permite representar una realidad a través de ese algo que se creó como una necesidad propia del niño.

² RICO GALLEGOS, pablo. **Expresión y creatividad en preescolar**. México: 2011. P 49.

2.2.1 Características de los niños creativos

Existen estudios en los que demuestran que los individuos creativos tienen en común ciertas características suelen ser reservados, pacíficos, exactos, detallistas, observadores, tienden a ser egoístas y tienen una idea que nadie es como él, creen ser responsables en tareas que se les asignan, ponen su mejor empeño en un trabajo, en una mujer tiende a ser introvertida y el hombre extrovertido.

Ocupa de la inteligencia aunque por sí sola no se logra ser creativo, aunque es una inteligencia múltiple separada, pero ocupa de otras habilidades como el pensamiento divergente, la motivación el interés etc. La motivación intrínseca, tiene mayor valor que la motivación extrínseca porque es algo que el niño le llama la atención y lo hace por gusto, por sí solo, como una necesidad mientras que la extrínseca ofrecen una recompensa o se le propone una condición de la cual pueden llegar a obtener un beneficio personal o una satisfacción que no pertenece a la persona.

La motivación intrínseca juega un papel clave para hacer una verdadera creación distinta, obliga a tomar más de el tiempo del que se requiere, esforzarse de manera voluntaria haciendo una mezcla de ideas sin embargo, no se obliga a pensar es un pensamiento que fluye en el que deberá acomodar sus hipótesis de lo que desea hacer para poder representar lo que tiene en su mente, aunque a veces esta idea es inconsciente se le ocurre de manera espontánea sin planearlo, sin embargo a otras personas prefieren aislarse para generar una idea distinta a las que ya existen.

Cabe aclarar que una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: “la fluidez (cuando alguien tiene muchas y nuevas ideas), la flexibilidad (capacidad de transformar ideas), la elaboración (en la medida en que las ideas cobran fuerza), y la originalidad (significa que se aleja de lo normal o habitual).”³

³ RICO GALLEGOS, pablo. Expresión y creatividad en preescolar. México : 2011, p 50.

2.3 Los hemisferios cerebrales

David Osborn habla de dos aspectos como los principios para el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de preescolar y que se refiere a los hemisferios cerebrales tienen una gran influencia en la creatividad, se dividen en dos funciones por lo que el hemisferio derecho se encarga de aspectos dominantes del intelecto que se encarga de la imaginación, intuición, percepción visual que se puede representar por medio de imágenes, figuras, colores etc.

El hemisferio izquierdo tiene habilidades diferentes es lógico, numérico analítico también se encarga de la expresión verbal. Aunque cada uno tiene su función en particular trabajan en conjunto haciendo un equilibrio ambos, cuando se desarrollan habilidades para ellos, tanto de la imaginación como del lógico. No obstante se hicieron investigaciones que aunque cada uno de los hemisferios tiene una función específica, en algunos individuos la corteza del cerebro funciona por igual aunque en algunos casos uno predomina más que otro.

Es decir, que una persona a lo largo de su vida ha desarrollado los dos y posee habilidades del izquierdo como del derecho, en otros casos otras personas sólo tienen desarrollado uno más que otro o sólo uno.

En el caso de una persona diestra o zurda es capaz de que trabaje en conjunto los dos, aunque se dice que una persona que usa su mano derecha usa la parte del cerebro izquierdo y viceversa por quien usa la mano derecha usa su hemisferio izquierdo. “Ello evidencia que el hemisferio izquierdo es predominante entre los primeros años escolares por lo que se debe dar prioridad y primacía al pensamiento creativo en la acción docente mediante la práctica diaria”⁴, median su estimulación será favorable su desarrollo para aquellos que no se ha impulsado.

⁴ SÁENZ CISNEROS, Ma Guadalupe. **Expresión literaria en el preescolar**. PP 36- 41.

2.4 Coeficiente intelectual

Según el punto de vista de estos autores entre otros May, Mac Kinnon y Torrance que participan en estudios realizados se encontró que las personas con coeficiente intelectual alto C.I A tienen poca creatividad y las personas con un coeficiente bajo C.I.B tienen mucha creatividad. Entonces no porque una persona, es muy inteligente es creativo y quien no es inteligente no puede llegar a ser creativo, condición que no se sigue estrictamente aunque puede darse el caso.

Sin embargo, esta situación no se da así necesariamente porque hay personas con un coeficiente intelectual alto y son muy creativas o personas con un coeficiente bajo poco creativas no aplica a manera de regla que no se pueda romper. Ambos tipos de personas son capaces de hacer sus propias creaciones, aunque no se tenga un alto rendimiento académico, estas habilidades de la creatividad se presentan independientes según estudios más recientes.

Por lo que Jackson analiza el desempeño de estudiantes con un c. i. alto y los de alumnos con alta creatividad. “En su investigación encontró que ambos grupos pueden alcanzar altos logros académicos, coincidiendo que los estudiantes creativos tienen métodos distintos para alcanzar sus metas y además los estudiantes con un c. i. alto no son necesariamente creativos⁵.

El potencial de una persona no va aislado de la creatividad pero tampoco puede trabajar en conjunto forzosamente, el nivel de desarrollo puede ser distinto o igual que las habilidades aunque la inteligencia puede contribuir facilitando una creación creadora. Psicólogos por mencionar algunos Torrance, Jackson y Mac Kinnon señalan que estos dos aspectos son independientes por lo que nada nos garantiza que una persona muy inteligente tenga la aptitud creativa aunque si pueden reunirse en una sola persona. Mac y Torrance según su punto de vista con coeficiente intelectual alto no es creativo y alguien muy creativo no tiene un coeficiente alto por lo que la opinión de Jackson una persona de cualquier coeficiente alto o no, puede alcanzar logros sin embargo opina que alguien con coeficiente alto no es necesariamente creativo.

⁵ Web pendiente

2.5 Enfoque mental de Vygostky

Veía la imaginación como un proceso mental interno, en el que se desarrolla la creatividad que se relaciona con lo externo. Se piensa que la persona que crea algo lo hace según su contexto o entorno en el que crean objetos u cosas de su ambiente, es decir que desarrollan pensamiento con objetos según el lugar en el que se encuentren, sabiendo que el medio es un estímulo sobre el cual da la posibilidad de la exploración.

La creatividad se relaciona con la actividad del cerebro Vygotsky, a partir de experiencias le permite al niño saber cómo crear algo nuevo, al igual primero se imagina y luego lo lleva a la realidad, el cerebro estructura la idea que se construye según lo que pretenda hacer, que no forma parte de la realidad, piensa lo que ocupa, cómo lo construirá y la forma final a la que se quiere llegar, es distinto a solo pensar el algo que ya existe que ya está hecho aquí ya sabe el resultado.

El niño es capaz de hacer lo que produce su mente, como una fantasía lo llega a convier en real, no sólo por medio del juego sino que lo pueda expresar según la idea plantada en su mente y plasmarla físicamente. Existe una relación entre la fantasía con la realidad al momento que lo aplica surge algo nuevo diferente. Una forma de aumentar la creatividad es permitir a los niños aumentar sus experiencias como proceso de construcción propia.

Además de Vygostky y su enfoque a la creatividad, hay otros psicólogos que tienen una perspectiva similar que también aportan sobre la relación entre la creatividad e inteligencia, Howard Gardner, Joy Paul Guilford y Robert Sterberg. La filosofía engloba varios procesos mentales en los cuales se entrelaza el pensamiento original, éste se entiende como una capacidad del cerebro del que surge la imaginación para hacer cosas únicas en conjunto con la inteligencia habilidad que menciona es necesaria para ser creativo, para Gardner y para Guilford opina que ser creador es parte del intelecto que se refiere a adquirir muchas capacidades o mejorar una. El pensamiento original se considera como un proceso mental del que nace de la imaginación, aun no se sabe con exactitud de las estrategias entre el pensamiento convencional que es el que se adquiere como producto del contacto y al relacionarse con el medio.

2.6 Pensamiento divergente

La enseñanza creativa tiene como resultado algo nuevo, diferente o único, original e innovador a lo que se le llama pensamiento divergente o pensamiento creativo que se caracteriza por tener la capacidad de pensar de un modo original influyendo en ideas espontáneas, por lo que el pensamiento divergente no imita ni reproduce otros modelos aquí solo interviene un proceso de la mente lo que el niño es capaz de hacer con su imaginación e inteligencia de alguna representación mental que se permite al estar en contacto con el material una vez puesta en marcha la observación.

En psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada imaginación, realizando algo nuevo desde cero, o lo mismo de una manera distinta y que algunas veces estas ideas nuevas, no son planeadas, surgen del pensamiento de manera espontánea y en cualquier momento. El pensamiento divergente, está ubicado en el hemisferio derecho y quiere decir diferente o discrepante; al pensamiento divergente también se le llama pensamiento lateral este tipo de pensamiento atribuye a una persona que es creativa y que hace sus creaciones diferentes que otras. El pensamiento divergente se encarga más de la imaginación, Maltés Edward De Bono es un psicólogo, fué él pionero en descubrir que una forma de organizar los pensamientos.

Desde el punto de vista de este autor el pensamiento lateral se desarrolla cuando cada individuo utiliza estrategias, técnicas y busca diferentes ideas para dar solución a los problemas pero de manera creativa, un objeto lo ve diferente desde diversos puntos de vista. De igual manera tiene participación la metodología convencional, interviene en la parte izquierda del cerebro y acciones creativas.

Ante un problema de este tipo de pensamiento refiere a resolver una situación, a dar explicación o idea de cómo se llega a la solución. El pensamiento se relaciona con lo intelectual por que se describe todas las capacidades que el individuo piensa para actuar, el cerebro crea los pensamientos, cuando nosotros razonamos desarrollamos nuestro intelecto y cuando desarrollas el intelecto se usa la imaginación construyendo propios conocimientos. El pensamiento divergente no es lo mismo que la creatividad,

sin embargo están vinculados. La creatividad se define como la forma de crear ideas originales y el pensamiento divergente da respuestas originales frente a las circunstancias que se le presentan o situaciones en las que deberá dar solución como parte de una experiencia directa de la que forma parte al involucrarse en una actividad propia de la mente.

En el preescolar son imprescindibles una de la otra porque cuando los niños llevan a cabo una tarea creativa son capaces de crear y desarrollar ideas originales, utilizando su inteligencia, dando varias respuestas a una situación, no se limita a dar sólo una o dar un pensamiento convergente que se refiere a seguir un modelo o dar una respuesta que ya habían dado que suele suceder que da una respuesta un niño y algunos otros dicen y repiten la del compañero, formulada pensando que es la única.

Se caracteriza por pertenecer a la intuición, por tener respuestas espontaneas, surge como una expresión libre, tienen fluidez al expresarse y da diversas respuestas si bien algunas son fantásticas. Se trata de pensar de manera creativa para después dar varias soluciones, sobre todo en la actualidad que se cuenta con la tecnología y que muchas de las veces se recurre a ella para facilitar o evitar pensar en cómo resolver un problema y también se acude por comodidad a la tecnología, en aporte a lo que nos dice el autor.

Cuando menos haga el juguete, mas cosas inventará el niño. En un mundo de creciente tecnología, todavía sigue siendo cierto y está demostrado que los niños más creativos son los que menos recursos tecnológicos tiene a su alcance la forma más rápida para fomentar imaginación, creatividad e inteligencia emocional del niño, es ayudar hacer más imaginativo y a expresarse libremente. ⁶

Usualmente los niños que tienen una gama de juguetes, podrían no hacer sus propias formas de inventar y acciones creativas en el juego que como se sabe es un medio principal por el que inician en desarrollo hacia la imaginación, por lo que los que no tienen toman lo que tengan a su alcance y le otorgan una simbología, inventa según su vinculación hacia las cosas que han visto y se expresan a través de sus medios.

⁶ Expresión y creatividad en el niño de preescolar. México, 2011.p 49.

Ambos hemisferios son importantes y depende uno del otro, el hemisferio derecho llamado lateral se encarga de inventar e ingeniar, por lo que el hemisferio izquierdo llamado vertical se encarga de innovar, de renovar y transformar objetos e ideas de la misma manera que ambos. El pensamiento divergente se llama así a un tipo o forma de pensamiento que busca analizar los problemas desde distintas perspectivas, no se restringe a miradas únicas, a aquellas aceptadas tradicionalmente, se abre incluso hacia ideas que pueden parecer absurdas en un primer momento.

El pensamiento divergente actúa siempre removiendo los supuestos establecidos, desarticulando esquemas conocidos, flexibilizando posturas rígidas y siempre abriendo caminos sin límite hacia lo original, por insólito que parezca. Es el tipo de pensamiento que Edward de Bono ha llamado pensamiento lateral y que ha desarrollado tan magistralmente en sus libros.

En el preescolar se tiene un tipo de pensamiento divergente entre los niños, ellos a un objeto le atribuyen diferentes significados, cuando se les presenta algo de qué forma tiene no se limitan a dar una respuesta y las opciones que da al adulto le pueden parecer algo ilógico o absurdo.

Por lo que el docente no debe rechazar las respuestas que los niños tienen, sería como romper con su imaginación en lugar de dar la posibilidad y confianza de expresar sus ideas por raras que parezcan estas que es el inicio en que se estimula la participación del niño para desarrollar sus talentos.

Se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles. Características que tiene el pensamiento divergente de las cuales Guilford hace mención de cuatro de ellas que son tomadas como aptitudes y que se relacionan a la creatividad. Aptitudes del Pensamiento Divergente que se pueden desarrollar durante su estancia en la escuela originalidad, fluidez, flexibilidad y la elaboración.

2.6.1 El pensamiento convergente

Por su contrario al pensamiento divergente se analizó el pensamiento convergente como aquel en que utilizamos la capacidad de ordenar, discriminar, evaluar y seleccionar entre las alternativas disponibles. En generales se emplea para resolver problemas muy bien definidos y acotados donde la solución es casi única. El pensamiento se mueve en una sola dirección conocida, unívoca y lineal, en un solo plano, como si se tratara de un test de cinco alternativas con una sola respuesta correcta, siendo más conveniente invitarlos a participar en grupos o en parejas, discutiendo diferentes alternativas y elijan la que ellos crean mejor.

En la vida o en cualquier situación no siempre hay una sola respuesta para resolver cierto problema puede haber varias. Sin embargo a veces no se sabe cuál decisión tomar o hay una indecisión entre varias opciones de tipos de respuestas, este tipo de pensamiento ayuda a elegir una de las tantas respuestas, su función de escoger una respuesta creada por el pensamiento divergente. La variedad de respuestas que crea el pensamiento divergente hace un equilibrio con el pensamiento convergente que toma la mejor respuesta que se ajuste al conflicto.

Se termina diciendo que el pensamiento divergente involucra una gran cantidad de opciones creativas, es posible que algunos tipos de pensamiento puedan parecer incoherentes. No obstante este tipo de pensamiento tiene la posibilidad de elegir una opción como una solución descartando las demás como posibles. Sin embargo tanto el pensamiento convergente y el divergente, ambos son necesarios uno del otro y es posible que cada uno tenga una alternativa innovadora.

El psicólogo J. P. Guilford es el pionero e investigador de la creatividad de manera científica además descubrió el modelo del coeficiente intelectual (M.C.I) del que se deriva un pensamiento productivo. A este pensamiento productivo de igual manera se enfocó el autor y lo divide en dos actividades cognitivas que son el pensamiento divergente y el pensamiento convergente que lo identifica por ser lógico, analítico, pide a detalle lo más posible, usa respuestas concretas y precisas y no necesariamente utiliza la imaginación.

2.7 Inteligencias múltiples de Howard Gardner

La palabra inteligencia viene del latín *intelligentia* la cual tiene la tarea de buscar la mejor alternativa a un problema. La persona con esta cualidad deberá ser capaz de asimilar, entender y crear los tipos de información. De acuerdo con Gardner define la inteligencia como “un conjunto de capacidades específicas con distintos niveles de generalidad. Su visión de Howard Gardner a cerca de la inteligencia engloba el potencial de cada persona. El cambio la concepción tradicional que se tenía acerca de la inteligencia fue de este autor mediante su proyecto zero en la universidad de Harvard.

Se dice que fue una revolución por dos razones de las que hace mención, la primera porque expresó que la inteligencia es una capacidad y habilidad que se puede desarrollar de acuerdo al ámbito en el que se encuentre, la escuela y el contexto son factores importantes para su logro, de la misma manera menciona que todos los individuos nacen con diferentes potencialidades que trasmite la genética. Segunda razón son las ocho capacidades que tienen en común unos más desarrollados que otros.

A través de la vida cotidiana Gardner se dió cuenta que no hay una inteligencia, en una persona observó varias inteligencias por separado, unas que pueden desempeñarse en áreas de trabajo diferentes, que está no solo es en los estudiantes de manera académica y los que tienen una profesión, especialistas, doctorados ni de manera profesional. Un niño inteligente tiene la habilidad de hacer una tarea asignada, de familiarizarse rápidamente con materiales que hasta ese momento eran desconocidos, además que resuelve cualquier problema dando respuesta, sin mayor dificultad no le cuesta mucho trabajo es capaz de dominar otro idioma, tiene una habilidad en el deporte y es excelente en una materia aunque en otras también le favorecen, por lo que se puede dar cuenta de las distintas inteligencias. La habilidad, inteligencia y capacidad que posee el niño favorece su rendimiento escolar y ello le da confianza en el medio que se desenvuelva.

La inteligencia múltiple (IM) se conforman por un conjunto de habilidades, capacidades cerebrales y talentos, todos los individuos poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado. Los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de las capacidades Tradicionalmente los investigadores se basaban en test, técnicas y estadísticas que comprobaban la inteligencia de los estudiantes y lo consideraban como más inteligente aquel que obtenía mayor porcentaje. En base a ello se creía que los individuos que no la poseen no la desarrollaran mediante la práctica y que la persona que es inteligente nace con ella, cualidad que tienen por naturaleza.

2.7.1 Las ocho inteligencias

Gardner no atribuye una sola inteligencia, él encontró múltiples y hace mención de ocho tipos de inteligencias múltiples, hacen hincapié que para resolver un problema o hacer una creación según en el ámbito que se encuentre el individuo, éste posee una cualidad una inteligencia o varias entre las múltiples que existen. Por ejemplo un escritor, en apariencia tiene una capacidad de inteligencia, si se le agrega la habilidad de expresarse, no solo de manera escrita sino que también oral, es creativo a la hora de escribir, canta, compone canciones ya son varias inteligencias que posee.

Una inteligencia es como un árbol que de él se derivan o se desprenden las demás ramas como la inteligencia en matemáticas que la conforman, la aritmética, las derivadas, las integrales, cálculo, física, química, son habilidades múltiples que no dependen unas de otras, en apariencia pero que a su vez se relacionan cuando se unen las habilidades, se le considera inteligencia, por ello si un individuo tienen varias habilidades tiene varias inteligencias. Gardner descubrió ocho tipos de inteligencias, que en un individuo unas predominan más que otras o que haya una combinación de varias. Existen tres principios en los que dice que las inteligencias no es una son muchas, son independientes sin embargo unas se relacionan con otras.

1. **Inteligencia auditiva-musical.** Se caracteriza porque a los niños les llaman la atención los sonidos y disfrutan de la música, les agrada expresarse por medio del canto, los aplausos, con su cuerpo disfrutar y tiene la habilidad de manejar los instrumentos musicales.

2. Inteligencia corporal-kinestésica. Se enfoca en actividades que tienen que ver con la expresión de su cuerpo, como la danza, también tiene que ver con los que hacen algún deporte así como en aquellos que tienen la facilidad de tocar un instrumento musical.
3. Inteligencia lógico-matemática. Va enfocado aquellos niños que tienen las habilidades matemáticas y cálculo, de hacer operaciones sin ninguna dificultad, resuelven los problemas sin más complicación, arman todo tipo de materiales, juegos y acertijos que requieren hacer uso de la lógica. Se les facilita el manejo de la tecnología como la computación y son científicos.
4. Inteligencia verbal-lingüística. Cualidad que poseen los niños que hablan otros idiomas y que se les facilita la expresión verbal, dando clara la idea que quieren transmitir, les gusta leer, saben trabalenguas, rimas etc.
5. Inteligencia visual-espacial. Aquí el niño aprende de manera visual, por medio de imágenes, tiene desarrollado el sentido sensorial que se enfoca a la vista, capta y lo representa, no le gusta tanta teoría por lo que entiende y es capaz de expresarse en concreto con esquemas o mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros, comparativos, sinópticos y croquis.
6. Inteligencia interpersonal. Le gusta convivir y trabajar con los demás del resto del grupo, toma en cuenta otras ideas, se muestra accesible y controla su temperamento pone en práctica más lo afectivo, la cooperación, ayuda a los demás si es que así lo necesitan.
7. Inteligencia intrapersonal. El niño se conoce así mismo, ante una situación usa el razonamiento y reflexión sobre lo mejor conveniente además dá consejos a quien percibe que ocupa de ello.
8. Inteligencia naturalista. Se enfoca en el cuidado de las plantas y protección de los animales, es ecologista, la agrada todo lo que tiene que ver con el mundo natural, hace conciencia de su entorno Edward Osborn y Wilson pertenece a esta inteligencia al igual que hacen aportes importantes a la creatividad.

Se insiste, que estas inteligencias se adquieran según los estilos de aprendizaje, se afirma que no todos aprenden de la misma manera, por lo que cada niño construye su conocimiento más fácil de acuerdo a lo que a él le interesa y a su capacidad que de él depende el esfuerzo para cumplir sus fines. Por lo que el docente se da a la tarea en desarrollar su inteligencia con actividades acorde al nivel del niño, sin embargo no todo lo que se les enseña es comprendido por lo que se debe buscar otros métodos como alternativa para la comprensión satisfactoria.

Gardner se preguntaba en qué medida la escuela toma en cuenta las capacidades de los niños por lo que Gardner opina que si la escuela brinda las herramientas y propicia a desarrollar sus capacidades o inteligencias en las diferentes áreas de enseñanza, el mismo niño encuentra sus habilidades según su necesidad.

Todos los niños tienen las ocho inteligencias, pero no todas las mentes son ni funcionan de igual manera, aunque tengan mismas inteligencias. Por otra parte la escuela no ha notado esto y se puede observar que tienen una enseñanza homogénea para todos, sabiendo que cada uno aprende de manera distinta.

Por lo que a la escuela le toca, se encarga de la evaluación como resultado de lo que se transmitió y determina quien sí y quien no aprendió, pero no se reflexiona cuáles son las formas en que aprenden y los atrasos, a qué se debe la manera de enseñar o cómo asimilan conocimientos los individuos, de tal manera que no todos desarrollan las mismas inteligencias.

El propósito de las inteligencias enfocado a la educación y a los maestros, los docentes toman conciencia sobre que quieren enseñar, autoevaluarse y hacer una valoración sobre lo que se quiere enseñar y que el día de mañana el alumno sea capaz de aplicar sus saberes sin presentar dificultades influye una comprensión que lleguen a experimentar los alumnos, con una utilidad de aplicación y no se queden estancado lo que se aprendió.

2.8 El constructivismo

El constructivismo se puede definir como una teoría, la cual menciona que los alumnos modifican su conocimiento remplazándolo por un nuevo. No obstante, cuando se habla de un conocimiento se puede decir que es un conjunto de saberes, los cuales generan interés por parte de los niños y que estos son adquiridos a través de las experiencias, tales conocimientos son el resultado de una interacción constructiva.

El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo *construir* proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’. El principio básico de esta teoría proviene justo de su significado. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.⁷

Todo aprendizaje genera una construcción que se va incorporando como parte de un proceso mental y que este es transformado en un nuevo conocimiento que a su vez pasa hacer una nueva competencia y que el individuo puede ser capaz de utilizarla. No obstante, cuando se habla de proceso mental hace referencia a una construcción de enseñanza continua que se va dando de manera progresiva como el crecimiento físico.

Un aprendizaje no es necesariamente una contribución de crecimiento porque este puede reproducirse como una copia, por el contrario si el aprendizaje que adquirió el individuo es capaz de hacer su propia representación o explicación entonces será constructivo, transformar lo que sabía en un inicio e interpretar lo desconocido, integrarlo y hacerlo propio. Este paso es lo que define al constructivismo por lo que cada individuo le da un significado propio y personal de lo que aprendió, quedando claro que no se trata de una acumulación, sino de una reacomodación, en la que se modifica los conocimientos anteriores al nuevo ampliándolo y complementándolo.

⁷ HERNÁNDEZ REQUENA, Stefany. **Revista de universidad y sociedad del conocimiento**. Artículo el modelo constructivista, 2008. Pp 26-28.

El aprendizaje es el resultado de la interacción con el medio social, y natural, el niño construye a partir de lo que ya sabe o de sus conocimientos previos, por su parte cada individuo puede modificar lo que al principio sabía y construye la nueva información en un aprendizaje, es pues una interacción constructivista entre sujeto y objeto como expresaría Jean Piaget que fue el pionero en contribución con Lev Vygotski y Ausubel.

Por su parte, Vygostky tiene otra concepción acerca del constructivismo que no es adquirido individualmente sino por su contrario, el niño aprende en sociedad, por lo que tendrá un mayor resultado y más eficiente cuando lo hace en conjunta cooperación, su conocimiento resulta ser más enriquecedor y más amplio. Opinión distinta a Ausubel, que cada niño aprende lo que le interesa, lo que es significativo para él y solo si es de interés personal.

Sin embargo, Piaget fue el que propuso el constructivismo le interesó la forma en cómo los niños aprendían, acomodaban y asimilaban. Piaget menciona dos componentes cuando el niño adquiere un conocimiento de manera activa, auténtica, completa y real. Incorporando “un componente importante del constructivismo es que la educación se enfoca en tareas auténticas.

Estas tareas son las que tienen relevancia y utilidad en el mundo real”⁸ cuando los niños tienen la oportunidad y capacidad de lograr entender y organizar los conocimientos que había adquirido por separado y juntarlos desechando lo que no le es relevante y diseñar uno diferente es entonces cuando aprende a aprender.

Es evidente que aprender no es almacenar toda la información sino asimilar, y ser capaces de comprender y hacer uso de ese conocimiento que acaba de incorporarse en su mente y es aprendido con más facilidad aquello que cada uno ha seleccionado de lo que le es enseñado en el salón de clases, por su particularidad predominación de conocimientos, de contextos y el gusto por las diferentes materias que toma importancia para cada niño así como en la utilidad que puede darle a la hora de aplicarlo será más interesante aprender de acuerdo a lo que vive.

⁸ IDEM

2.8.1 Esquemas constructivistas

El constructivismo está enfocado en adquirir la enseñanza y aprendizaje de manera que el individuo llega a construir su propia idea con respecto a la anterior. Los individuos adquieren los conocimientos por diferentes medios que pueden llegar hacer informales y posiblemente no certeros, a través de programas, de la lectura de libros, observaciones, conversaciones entre otras personas y en la escuela de manera más formal. Aprender no es copiar o reproducir, sino que el alumno logre construir un aprendizaje real, por lo que es capaz de dar su propia explicación cuando ya se incorpora en su mente mediante esquemas y lo hace propio.

Los esquemas de conocimiento no son de material experimental, sino simbólico; no son una copia de la realidad, sino una construcción en la que han intervenido otras ideas que ya se poseían y que se encontraban almacenadas en la mente. Dicho de manera coloquial, en la mente no se encuentra la cosa real sino la idea o representación que hemos elaborado de ella poniendo en juego lo que ya conocíamos. ⁹

Los esquemas son conocimientos que se guardan en la mente y se refiere a una conexión de ideas acerca de lo que se sabía en un principio y el nuevo conocimiento que ahora se integro. De igual manera los niños se apropian de esquemas cuando han construido un conocimiento cuando este lo transforman al asimilarlo pero no se trata de una acumulación de saberes sino que el niño toma lo que a él le es significativo y hace su propia construcción personal.

Los esquemas no solo se forman en la mente al sentarse y aprender intrínsecamente la información que el docente le comunica también es extrínseca las interacciones con los demás, significa que cada uno aprende algo en concreto como la ecología, física, una actitud, una habilidad, una experiencia etc. Un significado para el individuo que se queda en la mente la memoria lo forma en un esquema pero no se van organizando sino que se acumulan con los conocimientos por lo que significa una construcción.

⁹ **Corrientes pedagógicas contemporáneas.** PP 73-207

Al momento de unir una conexión de ideas forma una estructura de esquemas y estos se dividen en dos, el primer significado es la intuición que se adquiere con la experiencia, es por ello que el individuo organiza su esquema que forma parte de su experiencia personal y por otra parte está el esquema de atracción “vinculado a nuestra capacidad lingüístico-verbal. A través del lenguaje organizamos, interpretamos y explicamos simbólicamente nuestras experiencias” ¹⁰ el uso del lenguaje es por medio del cual es posible la comunicación de ideas.

A fin de optimizar la construcción de conocimientos establecidos que han recopilado por la construcción mental del niño, los contenidos de aprendizaje que representa los saberes culturales cimentados en la sociedad y la función del maestro orientadas a vincular los aprendizajes, al ofrecer y promover experiencias que comprendan de acuerdo a sus conclusiones

El constructivismo se ha percibido como un análisis para la enseñanza responsabilidad del docente, quien debe reflexionar sobre su práctica haciendo una evaluación para tomar en cuenta los criterios que no ha logrado además del programa educativo y de la institución escolar que comparten un mismo fin, brindar una educación de calidad que Wilson ha propuesto haya un equilibrio en el desarrollo interpersonal, socioafectivas y cognitivos en acuerdo con la OCDE.

Como ya se mencionó al docente y escuela responsable de llevar una educación de calidad en junto con el Programa De Educación Preescolar enfocado a cumplir con las competencias y aprendizajes que se esperan, el niño irá construyendo en cada uno de los niveles escolares organizados de acuerdo a las características por lo que sus aprendizajes serán alcanzados de acuerdo a las experiencias en las que construye sus propios conocimientos, actitudes y valores como parte de su formación que le permitirá enfrentar retos a lo largo de su vida.

¹⁰ CHEDIAC OSEGUERA, Ma Guadalupe. **El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje**. corporación Mexicana de S.A.DE.C.V.1996. pp131-139.

El constructivismo comprende ser el mismo en todos los países, aplicado a los sistemas educativos y a su vez distinto en la forma en la cual cada docente elige las herramientas que permiten a los alumnos adquirir habilidades, destrezas, conocimientos e imaginación según el enfoque en el que el docente quiera lograr basándose en el programa de educación preescolar

Gran parte del desarrollo se logra con el trabajo en conjunto de las competencias, ser mas autónomos, un mayor desenvolvimiento personal como producto de la creatividad, cuando el niño alcanza una destreza es un logro y una evolución en la inteligencia, pensamiento divergente, la imaginación y la creatividad son un medio para que el niño exprese su imaginación con los medios, situación particular de la cual hacen uso del material reciclado y con ello también se logra el cuidado del medio natural y preservación del mismo, siendo una actitud de responsabilidad por nuestro medio dejar que por si mismos tenga una fluidez aunque deberá estar apoyándolos, en su necesidad de expresar pensamiento y sentimientos, cuando comunican una idea está haciendo diferentes combinaciones para transformarla.

Integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.¹¹

Como se sabe el lenguaje es el medio por el cual es posible comunicarse expresando los sentimientos y pensamientos y transmitimos la diversidad de ideas, la escuela es un estímulo para el desarrollo de su pensamiento la docente estimula a que exprese sus ideas, crear mundos imaginarios mediante fantasías, lenguaje es una oportunidad de expresión para que logren construir ideas, la expresión juega una parte importa en lo emocional ya que tienen más confianza en sí mismo.

¹¹ Programa de educación 2011 guía para la educadora. México . 2011.pp 41.

En condiciones que se les presentaran las situaciones de observación, expresión de sus propias ideas, se le deberá dar la confianza, oportunidad de participación para todos, autonomía de tomar decisiones sin que les afecte al equivocarse que comprendan que es parte de su crecimiento sino todo lo contrario que confíen en si mismo darle seguridad es uno de los puntos clave para la expresión creativa.

El primer paso a la creatividad es la participación al expresar sus sentimientos y pensamientos que haga volar su imaginación y creatividad para lo cual representara su pensamiento divergente en los materiales con los que se cuenta por lo que el objetivo se logra según las oportunidades que se le den al niño para su logro de una fluidez natural y mayor desenvolvimiento.

No obstante, el campo formativo de exploración cumple una función además de implementar este pensamiento divergente, se inculca en el niño el cuidado por su entorno, a tener una actitud conservadora, que logre la curiosidad por cuidado y las formas en las cuales puede contribuir, es importante adentrarlos en edad infantil se apropien una cualidad conservadora hacia su hábitat, aprovechando sus capacidades y su espontaneidad del contribuir, sus ideas son buenas y llegan hacer el punto de partida de una actividad de su interés relacionado a su entorno, este campo remarca la importancia de la observación punto de partida de interés para que formulen preguntas, inicien las ideas y acercarse más a profundidad al conocimiento del mundo natural.

Pocas experiencias pueden ser tan estimulantes para el desarrollo de las capacidades intelectuales y afectivas en las niñas y los niños como el contacto con los elementos y fenómeno del mundo natural, así como el despliegue de posibilidades para aprender nuevas cosas acerca de sus características, las formas en que suceden y las razones por las cuales ocurren, las relaciones que pueden descubrir entre eventos semejantes, etcétera.¹²

En el campo formativo de expresión también tienen enfoque sobre la expresión de la creatividad, la imaginación, el gusto por hacer creaciones distintas como producto de su imaginación es importante brindarle la oportunidad para que adquiera experiencias significativas, darle oportunidad los procesos que permiten desarrollan otros talentos.

¹² Programa de educación preescolar guía para la educadora. Mexico. 2011. P 61.

2.15 El medio natural como estímulo cognitivo

La concepción que el niño tiene acerca de su entorno natural, va más allá del conocimiento que tienen sobre la vida de los animales, plantas y lo relacionado con la biología: es un ambiente del que depende el ser humano y sus diferentes formas de vida entre ellos, de comportamientos, actitudes, cultura, educación hacia el mundo físico natural y características de los individuos que conforman una comunidad.

El contacto con el mundo exterior o llamado medio ambiente es una forma de conocimiento que nos permite saber cómo está estructurado, como funciona y nos permite adquirir conocimientos empíricos según las hipótesis que se han adquirido en el medio social por otra parte está el conocimiento científico que requiere de teorías, seguir una metodología, observación y experimentación, sin embargo en el preescolar no predomina un aprendizaje estricto y rígido los conocimientos no son a profundidad, más bien se trata de ampliar su saber y formar las bases necesarias.

El niño y su relación con lo emotivo que hace referencia a disfrutar lo estético, las bellezas naturales, los paisajes plasmados como obras de arte de admiración provocando sentimientos y emociones situación que genera una participación al cuidado por la preservación aspectos a trabajar en el preescolar, el niño posee la capacidad para entender el medio ambiente y de adquirir actitudes positivas.

Considerando que en los primeros años de vida se forman los valores, los sentimientos y los patrones de comportamiento del individuo, es indispensable iniciar la educación ambiental desde esa temprana etapa, estimulando los sentimientos y la curiosidad del niño para captar y comprender la armonía y la belleza de la naturaleza¹³

Cuya importancia tomarán a “partir de este vínculo afectivo con el mundo natural que los niños adquieran poco a poco un compromiso personal”¹⁴, reflejado en la actitud ante la vida y conciencia que será posible modificarla cuando se le ofrece otra perspectiva sobre los elementos que la conforman cuando tienen un acercamiento con la diversidad natural, cultural, etc.

¹³ CHEDIAC OSEGUERA, Ma Guadalupe. **El niño y su relación con la naturaleza**. pp 87-105

¹⁴ IDEM

El papel del docente es que los niños construyan su conocimiento del mundo exterior, que los nuevos esquemas mentales en los que organizan la nueva información en relación a lo que ya sabían, sembrar en ellos la sensibilidad y conciencia al momento que ellos perciban el ambiente y los recursos naturales que se da cuenta de los daños que se causan sabiendo que los recursos naturales son una fuente económica para la alimentación y la vida misma a lo cual proponer buscar una alternativa aunque fuese poco lo que cada uno puede llegar hacer..

Por ello es importante hacerlos participantes sobre los recursos naturales y el ambiente, reflexionar sobre los efectos negativos, cada uno hará lo que le corresponda en la lucha contra los materiales como principales fuentes de contaminación que provocan la degradación de los recursos naturales. Sin embargo no todos piensan así y no son capaces de hacer lo que les corresponde, es más fácil que los pequeños entiendan y se unan al cuidado.

La familia y el entorno social son las dos principales fuentes donde los niños aprenden, por lo que cuando llegan al preescolar tienen conocimientos previos que ya han adquirido de manera informal, en la escuela se enseñan de manera formal, verdadera no hipotética, se amplían sus saberes a partir de lo que ya saben, construyen nuevos y se aclaran dudas.

No es un lugar en el que se les da todo sino un lugar donde se les proporcionan los medios, las herramientas y los recursos para su propia construcción individualmente, aspecto que no se aplica en el preescolar y el trabajo en grupo que les permite construir a partir de otros mediante la interacción con sus pares es interesante trabajar en esta forma más que enseñanzas-aprendizajes sino que también aprenden a socializar, a resolver conflictos, defender sus ideas y también adaptarse a las de los otros pares, crear vínculos afectivos y en conjunto que se pueden trabajar con los demás campos formativos.

2.9.1 organización a favor del medio ambiente

Greenpeace su nombre hace referencia a sus siglas en inglés *green* verde y *peace* paz, que quiere decir PAZ VERDE, en el nombre lleva su lema LA PAZ SEA VERDE. Es una organización no gubernamental (ONG), es decir, son grupos de personas ecológicas que se encarga de la protección y conservación del medio ambiente y se creó en el año 1971 en Vancouver Canadá, dicha organización trabaja de manera nacional abarca los cinco continentes.

El objetivo de la ONG ecologista es proteger y defender el medio ambiente, interviniendo en diferentes puntos del planeta cuando se cometen atentados contra la Naturaleza. Greenpeace lleva a cabo campañas para detener el cambio climático, proteger la biodiversidad, para la no utilización de transgénicos, disminuir la contaminación, acabar con el uso de la energía nuclear y el de las armas. Además proteger bosques y paisajes naturales.¹⁵

Este grupo de ecologistas en su misión por el cuidado del medio ambiente y en sus campañas por evitar los daños, los efectos negativos de la basura causada a la atmosfera, el ambiente ecológico y los cuatro elementos indispensables para la humanidad, sin embargo hay personas que están en contra de estos grupos, porque obstaculizan el avance de la ciencia cabe mencionar que no son los únicos también hay otras organizaciones que tienen funciones similares que en conjunto han tenido impacto sobre el cuidado ambiental

¹⁵ [Htt://www.greenpeace.org](http://www.greenpeace.org)

2.10 Reciclaje

Es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. En este proceso los desechos o materiales son nuevamente reutilizados mediante diferentes técnicas produciendo recursos valiosos¹⁶

La regla de las tres eres. Reducir la producción de objetos capaces de convertirse en residuos. Reutilizar ciertos materiales que pueden volver a usarse creando un diferente producto para darle una segunda vida. Reciclar acciones que permiten darle otro uso a algún objeto.

Consecuencias a la ecología. Principalmente la basura, desechos y residuos humanos propician a un exceso de contaminación y por consecuencia el desastre contra el entorno natural sin embargo esto podría reducirse con acciones de reciclaje por lo que llevarlo a cabo no requiere de costos de materiales primarios sino que a partir de lo que ya hay.

Los objetivos del reciclaje

Conservación o ahorro de energía.

Conservación o ahorro de recursos naturales.

Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar.

Protección del medio ambiente.

El 22 de abril se celebra el día mundial de la tierra en todos los continentes fecha que fundó Estados Unidos el 1970, debido a los problemas que está viviendo el planeta en busca de nuevas soluciones.

¹⁶ www.biodegradable.com.mx

CAPÍTULO III ALTERNATIVA METODOLÓGICA

En este capítulo se encuentra la estrategia que es aplicada a través de talleres con material reciclado la cual se utiliza para superar la problemática así como el método utilizado y en el cronograma se encuentran las actividades que se aplicaron de que manera, tomando en cuenta los tiempos, material, competencias y la observación que se hace en un apartado sobre que tantos niños se interesaron la participación y papel que juegan en cada actividad.

3.1 Metodología

Para abatir la problemática se llevan a cabo actividades para aplicar las actividades valiéndose de los recursos con materiales de reuso y en ocasiones se valen de su cuerpo que en conjunto ayudan a combatir la dificultad en el aspecto creativo, dando la pauta para propiciar situaciones que permita su desarrollo de la creatividad, e imaginación, expresar ideas nuevas que toma como principal punto de partida la libertad de crear por si solos y de expresarlo con estos medios.

No solo se trabaja dentro del aula, también se propicia un ambiente favorable no rutinario fuera de la misma, como es en el patio del preescolar, dándoles la confianza y oportunidad de crear movimientos con su cuerpo y juegos que despierten esa parte creadora en apoyo a las actividades para los talleres que se crean en el aula, en su apoyo el docente, quien brinda las herramientas para alcanzar el objetivo establecido.

El método que se utilizó fue el trabajo de actividades algunas de ellas se realizaron por parejas, sin embargo en su mayoría las realizaron de manera individual, solo una por equipos y otra que se les quedó para realizar en casa con apoyo de sus padres. No obstante para cumplir con los propósitos es necesaria la participación por parte de los padres en apoyo con materiales para el trabajo de sus hijos y actividades que se trabajarán en conjunto. Otro aspecto es el papel que juega la persona responsable de las actividades, porque deberá intervenir en el momento preciso, darles a los niños los instrumentos necesarios, en este caso los materiales que son el recurso del cual se valen para favorecer la creatividad. Al igual animarlos a participar propiciando un ambiente de confianza para la expresión de sus ideas, e imaginación, presentarles retos, que estén de acuerdo a sus posibilidades de llegar a la meta.

3.2 Técnicas

La estrategia se eligió a trabajar por medio de actividades, usando material reciclado, dándoles la libertad de expresarse, haciendo formas nuevas y en base a sus ideas se realizan actividades con los materiales que en conjunto recolectaron con los padres, considerando que los niños aquí juegan un papel activo y diferente como reto individual.

La propuesta es darles el material y en base a lo que tienen aporten dando ideas, como si fuera adivinar e imaginen lo que construirían, hacerlos participar a todos en caso de no ser así cuestionarlos, que piensen en alguna creación única, con el propósito de darle un uso creativo a los materiales de reuso para llegar a desarrollar la parte creativa, es necesario utilizar el hemisferio izquierdo que es el que se encarga de la parte creativa, es una infinidad de cosas que se podrán inventar por lo que es necesaria la motivación, sembrar en ellos la duda para que tengan la inquietud y tomen iniciativas.

En base a la idea que surja del niño, se toma para aplicarla como una actividad, si es una idea vaga o que no sea posible de realizar, entre todos la forma dándole una estructura mejor y que sea posible de realizar con el material que se cuenta, aquí los niños son los protagonistas trabajan de manera activa no están sentados, callados sin crear, escuchando y repitiendo modelos. En esta cuestión no se les limita a pensar, crear y proponer. Se trata que ellos aporten ideas de manera libre o mediante preguntas.

Además de desarrollar la imaginación, al mismo tiempo ellos crean una conciencia sobre los daños que estamos ocasionando a nuestro entorno natural y que cada uno hace su contribución al cuidado del medio ambiente. Promover una atmosfera que sea agradable para realizar las actividades que van de acuerdo a esta etapa y que a través de ellas propician que se expresen con la libertad, autonomía y mayor participación.

Una ventaja con ello es que se está contribuyendo a no contaminar el planeta, reflexionar en los niños que se debe cuidarlo, ya se comenzó con la separación de basura dentro del aula. Siendo divertidas y significativas a manera de que el niño logre ir eliminando las formas mecánicas y repetitivas de trabajar.

3.3 Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA	DIDÁCTICA	FINALIDAD
<p>Actividad 1°</p> <p>CREANDO MI LOTERIA</p> <p>El tipo de actividad es un juego de mesa en el que los niños diseñen su propio instrumento.</p> <p>Crean sus propias hipótesis participan con un conjunto de ideas y opciones en el uso de material de reuso.</p>	<p>Primera semana de octubre</p>	<p>Se les cuestionó si conocían cómo se juega y posteriormente se les explicó.</p> <p>Con la participación del grupo se recolectó el material y por individual se hizo la actividad.</p>	<p>La finalidad es que aporten ideas de cómo hacer un juego de mesa y proponer qué posibles materiales serían útiles.</p>
<p>Actividad 2°</p> <p>¿CÓMO HACER UNA AVE?</p> <p>La actividad es de tipo lecto-manual. Que consiste en leer un cuento..., que trata de...</p> <p>Y para que su conocimiento sea significativo imaginar y pensar en hacer un ave.</p>	<p>Segunda semana de octubre</p>	<p>En base a la idea principal del cuento, se pretende que lleguen a una conclusión de cómo hacer un ave.</p>	<p>Con el fin que los niños una vez que rescaten la idea principal piensen y aporten ideas en para representar un ave.</p> <p>Aprendizaje que reconozcan que todos somos iguales.</p>
<p>Actividad 3°</p> <p>LA CATRINA</p> <p>Se aborda el tema de costumbres y tradiciones dando a conocer las ofrendas y como personaje la catrina. Se dió lectura de una leyenda y se cantó la canción de las tumbas.</p>	<p>Tercer semana de octubre</p>	<p>Por lo que se les deja de tarea padres de familia e hijos hacer una catrina y llevarla al siguiente día.</p>	<p>Se trata que al día siguiente mostraran su catrina y compartieran cómo la hicieron, de quién fue la idea, qué utilizaron, quiénes participaron etc.</p>

<p>Actividad 4° PIENSA ¿QUÉ UTILIZÓ PARA CONTAR? LOS NÚMEROS</p> <p>Las tapas de las botellas son utilizadas para contar.</p>	<p>Tercera semana de noviembre</p>	<p>Primero se les reparte y dicen de cuantas le tocó a cada uno, quién tiene más, menos, igual, usan estrategias de conteo.</p> <p>De manera libre se les permita hacer construcciones propias.</p>	<p>El fin es que hagan construcciones propias, diferentes, imaginen lo que quieran hacer y darles esa libertad.</p>
<p>Actividad 5° EL MOSAICO</p> <p>Se hace un pez el cual recortan y lo decoran con papel aluminio simulando que son sus escamas.</p>	<p>Cuarta semana de noviembre</p>	<p>Ellos participan opinando dando ideas con lo que podemos hacer con el papel para utilizarlo con el tema que se está viendo.</p>	<p>La finalidad es que aporten ideas nuevas a lo que le dan uso al papel de aluminio. Además se favorece aprendizaje sobre su medio, los animales, las plantas, la importancia del agua para que sobrevivan etc.</p>
<p>Actividad 6° BUSCA ¿DÓNDE QUEDARON?</p> <p>La actividad es que utilizan las fichas de las botellas para ubicar su nombre, vocales, abecedario etc.</p> <p>Una vez recolectadas, las pintan de un sólo color, por la parte de la cara se ponen algunas letras del abecedario para que las vayan reconociendo.</p>	<p>Primera semana de diciembre</p>	<p>Consiste en que jugarán a ver quién gana más fichas, que letras le tocó, cuales conoce etc.</p>	<p>Se les presenta una manera diferente de aprender en la cual dejan de ser alumnos pasivos sentados, aprender y callar.</p> <p>Aquí participan de manera libre al expresar, crear, inventar etc.</p>

<p>Actividad 7° BOLICHE Consiste en decorar las botellas recicladas para jugar boliche y que les llame la atención.</p>	<p>Tercera semana de enero</p>	<p>Se trata que crear su propia estrategia en el acomodo y para tirar más botellas, con una pelota.</p>	<p>Se pretende que piensen que juego pudieran jugar con las botellas que inventen. Que además de divertirse pueden crear todo lo que tengan en mente además aprender de una forma diferente.</p>
<p>Actividad 8° ¿CÓMO HACER un efecto de POLLO CON UNA LATA? Se les presenta el material cuestionándolos acerca de qué podemos inventar con ese material.</p>	<p>Cuarta semana de enero</p>	<p>Se trata de pintar la lata, dejarla secar, pegarles plumas y por ultimo pegarle la cabeza y las patas de fomi con silicón, como propuesta.</p>	<p>El propósito es que construyan un animal de la granja no tradicional como pintar, basarse en recortes, con pinturas, con plastilina etc.</p>
<p>Actividad 9° LA FLOR Consiste en la expresión de ideas para hacer unas flores.</p>	<p>Segunda semana de febrero</p>	<p>Llegaron a una idea que les pareció buena, la parte superior de la botella encontró forma de flor, por lo que le dieron forma y la pintaron.</p>	<p>Propósito que utilicen materiales diferentes para el regalo del día de la madre.</p>

<p>Actividad 10° ENVOLTURAS DE CHOCOLATE COMO MARCO La actividad consiste que en base a la foto que recorten en pedacitos envolturas de dulces o chocolates sea el marco para que esté fija, pegan un cartón en la parte de otras.</p>	<p>Tercer semana de febrero</p>	<p>Se trata que con los instrumentos que se le presenten hace una construcción de un porta retrato.</p>	<p>La finalidad es que ellos sean capaces de hacer sus creaciones, que tienen talentos, habilidades y que deben tener confianza en la que son capaces de hacer.</p>
<p>Actividad 11° DI UNA PALABRA Y COSTRUYO... Se les dice una palabra, por ejemplo un objeto y ellos piensan con qué material construirían eso objeto.</p>	<p>Tercer semana de abril</p>	<p>La actividad consiste en decirles palabras y que ellos elijan qué hacer y que material de recurso va a utilizar.</p>	<p>Que contribuyan de manera creativa al cuidado de nuestro planeta.</p>
<p>Actividad 12° EL AGUJERO MÁGICO Consiste en imaginar algo a través de un agujero.</p>	<p>Cuarta semana de abril</p>	<p>A la hoja se le hace un agujero los niños irán mirando a través de él.</p>	<p>El fin es que despierten el interés de crear en su mente una historia, un cuento o algo que ellos quieran ver a través del agujero.</p>

<p>Actividad 13° ¿QUÉ VE EL VUELA QUE VUELA...?</p> <p>Se inicia dando la indicación. Se les pone música de fondo.</p>	<p>Segunda semana de mayo</p>	<p>La actividad se trata de acostarse sobre un tapete, cierran sus ojos, que se imaginen que pueden ser una ave, que vuela y ve desde lo alto...que puede estar en un lugar luego estar en otro muy distinto...</p>	<p>Con la finalidad que compartan sobre lo que imaginaron, qué veían, a qué lugares viajaban, cuántos países recorrieron, como era aquella gente, si había animales raros, cómo eran las casas etc. Para luego narrar un cuento formando la historia a lo que imaginaron.</p>
<p>Actividad 14° EL PULPO</p> <p>Trata de construir una idea en base al material que se le presenta.</p>	<p>Cuarta semana de mayo</p>	<p>Consiste en mostrarle un rollo, que participen dando ideas sobre lo que podemos hacer con él. Una vez formalizada cada uno hace su pulpo.</p>	<p>El fin es que todos participen dando ideas, que echen a volar su imaginación dando diversidad de alternativas.</p>
<p>Actividad 15° INVENTA 10 MANERAS DIFERENTES DE CAMINAR</p> <p>Los niños se distribuyen en la cancha y caminan por unos segundos hasta que se le indique cambien apostura distinta.</p>	<p>Primer semana de junio</p>	<p>Consiste en que cada niño piense cómo caminar creando sus propios pasos ya sea estilo modelo, alternando los pies, zig zag, tocando la punta de los dedos al talón, amonado con los dos o primero derecho luego izquierdo, puntas, talones, cangrejo, rana, canguro, gato, como reptil etc.</p>	<p>El propósito, que desarrollen su imaginación y lo expresen a través de su cuerpo, que se den cuenta que al igual que caminar de muchas formas también ante un problema hay más de una solución. Que sean capaces de crear o inventar pasos que no existen.</p>

<p>Actividad 16°</p> <p>REUSO Y CREÓ MI NUEVA PLAYERA</p> <p>Se basa en hacer combinaciones de pinturas para darle nuevos colores a una playera.</p>	<p>segunda semana de junio</p>	<p>La actividad consiste en traer un playera blanca que tengan de cualquier miembro de la familia para darle una nueva forma con el uso de pinturas.</p>	<p>Se hace con la finalidad que imaginen otro aspecto que puede tomar la prenda inventar lo que se le podría hacer.</p>
<p>Actividad 17°</p> <p>CREANDO MI JUGUETE</p> <p>Trata de construir una idea en base al material que se le presenta.</p>	<p>Tercer semana de junio</p>	<p>Consiste en mostrarle una lata que participen dando ideas sobre lo que podemos hacer con el. Una vez formalizada cada uno hace su juguete.</p>	<p>El fin es que todos participen dando ideas, que echen a volar su imaginación dando diversidad de alternativas.</p>
<p>Actividad 18°</p> <p>CON QUÉ HACER UN PEZ GLOBO</p> <p>La actividad se conduce con preguntas y posibles respuestas.</p>	<p>Primer semana de julio</p>	<p>Consiste en que los niños aporten ideas para la creación de un pez con los materiales que se han recabado y una vez que haya varias respuestas eligen una.</p>	<p>El propósito, que desarrollen su imaginación y lo expresen a través de la creación con los materiales que se cuenta, después de haber expresado varias ideas.</p>

3.4 Desarrollo de actividades

JARDÍN DE NIÑOS: Antonio Soto y Gama

FECHA: 1er semana-octubre-12

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 1°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>1hr y 30 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Los colores</p> <p>ACTIVIDAD: Creando mi lotería</p> <p>INICIO: Se les invita a traer el material</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1°Se les cuestionara cuáles colores ya conocen?.</p> <p>2° Participan con sus ideas que podríamos hacer para jugar y conocer los colores de una forma divertida. Se señalara diferentes objetos del salón con finalidad de saber conocimientos previos.</p> <p>3°Tomarán su cartón dividido en 9 partes marcadas con un plumón que con una semana se les pidió junto con envolturas de alimentos o papel china que recortan y los pegan en cada uno de los cuadritos.</p> <p>4°Se les dan indicaciones como harán su lotería, que va un color diferente sin repetirlo en los cuadros y una vez terminada se les reparten fichas para jugar.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se jugará y se observará quienes los reconocen. ver Anexo # 3</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Desarrollo personal y social</p> <p>ASPECTO: Identidad personal</p> <p>COMPETENCIA:</p> <p>Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.</p>	<p>*Cartón</p> <p>*Envolturas</p> <p>*Papel China</p> <p>*Pegamento</p> <p>*Plumón</p> <p>*Fichas</p>
<p>OBSERVACIONES O DIARIO DE CAMPO. Los que aportaron ideas fueron seis, buscaban una y otra opción por lo que la mitad del grupo sólo dicen una opción y el resto no opinaron. Se pudo percatar que la mitad del grupo aún confunde algunos colores y se ha estado trabajando con ello. Sólo ganaron las dos veces los niños que sabían los colores.</p>				

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 2°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>20 min</p> <p>40 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA : Fomento a la lectura.</p> <p>ACTIVIDAD ¿Cómo hacer un ave?</p> <p>INICIO: se les leerá el cuento sobre los distintos pájaros para recuperar la idea principal " todos somos iguales"</p> <p>Cuestionamiento</p> <p>DESARROLLO</p> <p>1° ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trató? ¿Qué tipos de aves conocen? ¿Todos tienen igual canto o sonido?</p> <p>2° Con qué material creen que se puede hacer un ave? creen que se podría reutilizar el cascaron de huevo? Imaginen que se puede hacer con él? qué pasos se seguirían.</p> <p>3° Se repartirán los materiales, el huevo en dos mitades limpio, se le puso a la parte abajo plastilina, para que no se balance, se relleno de algodón, la otra mitad es la cabeza, se le pegó plumas de colores, los ojos y por último el pico</p> <p>4° Individualmente.</p> <p>CIERRE: Muestran sus actividad y comentan en que son similares y diferentes. Ver Anexo #4</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes.</p> <p>CAMPO FORMATIVO Exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>ASPECTO: Mundo natural.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que se arrastran, vegetales comestibles y plantas de ornato, entre otros.</p>	<p>*Cascaron de huevo.</p> <p>*Plumas.</p> <p>*Pegamento.</p> <p>*Fomi y Cartón</p> <p>*Silicón</p> <p>*Plumón.</p> <p>*El cuento.</p> <p>*Algodón</p>

OBSERVACIONES O DIARIO DE CAMPO: En la lectura del cuento fue un poco rápido porque el maestro de música fue al salón por los niños, tres niños ya estaban inquietos y no pusieron atención, regresando se rescató las ideas se pudo observar que pocos participaron en la lluvia de ideas, luego se cuestionó que pensarán qué hacer con el cascarón y cada quien hizo su ave, les gustó mucho. Aquí se aplicó la estrategia de reuso de material de una forma divertida, rescatando un personaje creativo y con ello se logró también un aprendizaje significativo.

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 3°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>10 min</p> <p>45 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA "Costumbres y tradiciones"</p> <p>ACTIVIDAD Creando la catrina.</p> <p>INICIO: Se les explicará a los niños sobre costumbres y festividades de México y de otras partes del mundo.</p> <p>DESARROLLO: 1°Se les comentará que el día de muertos es una tradición de nuestro país. 2°Halloween es festividad de E.U.A ambas son tradiciones celebradas cada año. 3° Se le dará lectura a una leyenda y se les contará una sobre la iglesia del santuario. 4°Realizarán una con ayuda de sus mamás con anterioridad colaborar en casa se les pidió el material. Voluntariamente se compartirán algunas leyendas que sepan los padres para que al día siguiente la cuenten en el salón. Ver Anexo #5</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación</p> <p>COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.</p> <p>COMPETENCIA Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.</p> <p>ASPECTO: Lenguaje escrito</p> <p>APENDIZAJE ESPERADO Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.</p>	<p>*Cartón</p> <p>*Papel china</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Aguja</p> <p>*Hilo</p> <p>*Telas</p> <p>*Listón</p>
<p>OBSERVACIONES. Como observación general se percató que no todos realizaron la catrina junto con sus hijos, fué un trabajo de colaboración y aprendizajes en los cuales se rescatan las costumbres, parece que a los niños les justó esta actividad, aunque no se pudo tomar evidencias porque fue tarea en casa.</p>				

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 4°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>25 min</p> <p>30 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Matemáticas</p> <p>ACTIVIDAD: ¿Qué utilizó para contar?</p> <p>INICIO: Con anterioridad se pidieron recolectar 5 tapas a cada niño.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° ¿Se les cuestiona sobre en que creen que las podríamos reutilizar? sino se acerca a lo que se pretende se pregunta si podrían servir para contar y para qué más? ¿Qué hacen con este tipo de material en su casa?</p> <p>2° Se les mostró una lámina sobre la gran cantidad de basura de plásticos montañas que se juntan con tantos desechos por ello la importancia del cuidado del planeta.</p> <p>3° Se formaron dos equipos y se les repartió un puño de fichas a cada uno de los niños, pidiendo las contaran para saber quién tenía más, menos o igual.</p> <p>4° Por último se les dijo que podían jugar como quisieran. podrían hacer algo divertido pero diferente.</p> <p>CIERRE: Rescatar el uso que se le puede dar a los materiales ver Anexo #6</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Pensamiento matemático</p> <p>ASPECTO: Número</p> <p>COMPETENCIA:</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas implican poner en práctica los principios del conteo.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS *Identifica por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y en mayores mediante el conteo.</p> <p>* Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica dónde hay “más que”, “menos que”, “la misma cantidad que”.</p> <p>* Utiliza estrategias de conteo, por fila, señalando de cada elemento, añadir objetos y sobreconteo (contando: 4, 5, 6).</p> <p>* Usa y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno ampliando el rango de conteo.</p>	<p>*Corcholatas</p>
<p>OBSERVACIONES. La actividad no se pudo completar con todo el grupo, sin embargo se trabajó con la mitad y se observó solo un niño fue el único que contó hasta el 20 señalando con su dedo cada ficha pero se paso del 15 al 18 y 20, 3 niños cuentan hasta el 6, la mayoría del grupo cuentan la serie de manera oral al 6 aunque no reconocen el número de manera física, otros saben contar hasta 5 pero escrito no lo ubicaron.</p>				

Momentos del día	Temp	actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 5°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>35 a 45 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: El medio ambiente.</p> <p>ACTIVIDAD: El mosaico</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° ¿Quiénes son seres vivos? ¿creen que las plantas y los animales también lo son? por que? Cómo lo saben? Conocen animales que viven en el agua? Cuáles? ¿Cómo son los peces? dónde viven etc.?Se imaginan si creamos uno cómo lo inventaríamos? Con qué?</p> <p>2° Alguien sabe que hacer con el papel aluminio que no ocupaban en su casa?</p> <p>3° Se les repartirá las hojas para que recorten el pez.</p> <p>4° Después harán bolitas papel aluminio que son sus escamas y las irán pagando.</p> <p>CIERRE: Comentaremos la importancia del cuidado de la ecología y su medio ambiente.</p> <p>ver Anexo #7</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>ASPECTO: El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Observa características relevantes de el mementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus palabras.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales, comestibles y plantas, entre otros.</p>	<p>*Hojas de reuso</p> <p>*Plumón</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Pegamento</p> <p>*Papel aluminio de reuso</p>

OBSERVACIONES. Son cinco niños que no participaron en aportar ideas e imaginar que animal que vive en el agua se podría hacer y con qué. Pero en su mayoría sí decían los animales que conocían y sólo algunos en el cuidado del medio ambiente.

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 6°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>25 min</p> <p>20 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Conociendo las letras</p> <p>ACTIVIDAD. Busca dónde quedaron</p> <p>INICIO: Primero se les cuestiona qué letras de su nombre conocen? dónde las han visto? En qué otro lugar las han visto?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1°Si les regalo fichas que haría con ellas para que las pudieran utilizar? Qué inventarían?</p> <p>se les repartirán fichas</p> <p>2°Las decoran pintándolas</p> <p>3°Se dejará secar para luego con plumón ponerle letras del abecedario.</p> <p>4°Se juntarán por equipos de tres. Se les explicará cómo es este juego de memoria . luego de manera libre juegan haciendo formas, construcciones agrupando por colores, características de fichas, de mismas letras etc</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se realizará una gráfica.</p> <p>Juntando todas las fichas para conocer de qué color hay más menos ect.</p> <p>Ver Anexo #8</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Pensamiento matemático.</p> <p>ASPECTO. Número</p> <p>COMPETENCIA:</p> <p>Reúne información sobre criterios acordados y la interpreta.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.</p> <p>DESARROLLO FÍSICO Y SALUD</p> <p>ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio</p> <p>COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.</p>	<p>*Fichas de botellas</p> <p>*Pintura</p> <p>*Brochas</p> <p>*Plumón</p>

OBSERVACIONES. Cuando se les dio tiempo para que jugaran de manera libre estaban construyendo torres a ver quién gana a hacer la más alta, se observó que los dos creaban estrategias de acomodar las fichas que no se les derribaran.

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 7°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p>	<p>35 min</p> <p>17 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>El juego de botellas</p> <p>INICIO: Inventaremos un juego con el material que se tiene.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° A que les gustaría jugar, creen que podemos inventar algo con las botellas? qué se les ocurre?</p> <p>2° Conocen el juego de boliche saben cómo se juega? De qué las podemos decorar?</p> <p>3° Se les da papel de diferentes colores para que recorten o lo rasguen con los dedos.</p> <p>4° Luego los pegan alrededor de la botella para decorarlas</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se lleva los niños a la cancha a jugar con las botellas decoradas. se dividió en dos equipos en dos filas con la misma cantidad de niños y en ese orden irán tirando, por lo que cada uno contará cuántas derribó y cuántas quedaron paradas.</p> <p>Ver A nexa #9</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>ASPECTO: El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Participa en acciones del cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Busca soluciones a problemas ambientales de su escuela y comunidad.</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>ASPECTO: Identidad personal</p> <p>COMPETENCIA: Actúa gradualmente con confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia. APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone. Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.</p>	<p>*Botellas</p> <p>*Pegamento</p> <p>*Pelota</p> <p>*papel china</p>

OBSERVACIONES. Al principio hubo varias respuestas cuando se les cuestionaba qué imaginan, qué se puede hacer con las botellas, inventando algo divertido para jugar. Se notó la participación de niños que en un principio no lo hacían y cada vez tienen más y mejores propuestas para reciclar.

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 8°</p> <p>1er momento apertura de la Sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>10 min</p> <p>35 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA. Los animales de la granja.</p> <p>ACTIVIDAD: ¿Cómo hacer un pollo con una lata?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° ¿Qué animales de la granja conocen? Creen que podemos hacer uno? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Qué proponen?</p> <p>2° Se les muestra el material de las latas y se les cuestiona qué podremos hacer con él. ¿Qué animal se les ocurre hacer. Se les invita a opinar, compartir ideas etc.</p> <p>3° Una vez armada la idea se les proporcionan los materiales y se construye el pollo de granja.</p> <p>4° Primero se pinta la lata de amarillo, se deja secar, se le pegan plumas y al final se apoya a pegar con silicón las patas y el pico de fomi.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se hace un círculo y se les invita a que cada uno de una idea sobre un animal de la granja que pudiera construir con un material reciclado.</p> <p>Ver A nexa #10</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>ASPECTO. El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Participa en acciones del cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar.</p>	<p>*Lata de coca</p> <p>* Pintura</p> <p>* Brocha</p> <p>* Mantel</p> <p>* Pegamento</p> <p>* Plumas</p> <p>* Fomi</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Hojos movibles</p> <p>* Silicón</p>

OBSERVACIONES. Se percató que a excepto de dos niños que no aportaban ideas diferentes uno repetía las que habían dicho sus compañeros y 3 decían que no sabían. Pero de parte de la mayoría hubo ideas muy buenas.

Momentos del día	Tiemp	Actividades	Campos formativos	Material
<p>SESIÓN # 9 °</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>10 min</p> <p>40 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: La flor</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° Si pudieran hacer una flor ¿Cómo la harían? ¿De qué forma? ¿Qué utilizarían? ¿ Quién se imagina una diferente?</p> <p>2° Ahora solo se tiene este material de reciclar ¿Cómo piensan que la vamos hacer?</p> <p>3° Se realiza la actividad pintando la flor que se había recortado un día antes, se les dan los palillos para pintar el tallo, luego pintan el cono de cartón que será el florero.</p> <p>4° Una vez todo listo se arma la flor le ponen plastilina punteándola con el lápiz simulando el pistilo y en la misma plastilina se clava el tallo de madera pegando las hojas para ponerlas en su florero.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se concluye diciendo que la actividad les gustó a sus mamás que fue pensada en ellas.</p> <p>Ver A nexo #11</p>	<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>ASPECTO. El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Participa en acciones del cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el entorno natural.</p> <p>Propone y participa en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles recreación y la convivencia.</p>	<p>*Cono de cartón</p> <p>*Palillos</p> <p>* Potellas</p> <p>*plastilina</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Papel china</p> <p>*Pintura</p> <p>*Brochas</p> <p>*Silicón</p>

OBSERVACIONES. Del grupo ocho fueron de los que más participaban construyendo nuevas ideas.

Momentos del día	tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 10°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la Situación didáctica</p>	<p>3 min</p> <p>25 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>Envolturas de chocolate como marco .</p> <p>INICIO: Se les motiva para que desarrollen habilidades de creación con las envolturas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1°Si se les pidiera hacer un porta retrato ¿ De qué manera lo harían?</p> <p>Con las envolturas que traen.</p> <p>2°Se concreta la idea.</p> <p>3°Con anterioridad se les pidió una foto, se le ayuda al niño a pegarla en una mica sobre la cual quedan descubiertos los contornos para que peguen sus envolturas cortándolas por pedacitos, se les apoya a pegar, en el cartón que recortaron. la ficha de la lata se pega en la parte superior y le ponen un hilo y que puedan colgar una.</p> <p>vez listo.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Que reconozcan sus cualidades.</p> <p>Ver Anexo #12</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: desarrollo físico y salud.</p> <p>ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizar.</p> <p>Se construye o modela objetos de su propia creación.</p> <p>DESARROLLO FÍSICO Y SALUD</p> <p>ASPECTO: Identidad personal</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.</p> <p>•Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.</p>	<p>*Envoltura</p> <p>papel de chocolates</p> <p>*Cartón</p> <p>* Tijeras</p> <p>*Fotografía</p> <p>*Pagamento</p> <p>*Hule</p> <p>*Ficha de las latas</p> <p>*Hilo</p>

OBSERVACIONES. Por parte de algunos niños no hubo mucho interés, aunque todos participaron a excepción de tres.

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 11°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>8 min</p> <p>35 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>Di una palabra y construyo...</p> <p>INICIO: Se les explica que van a participar diciendo que se puede utilizar de recursos reciclados según la palabra que se les diga.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° Si se dice una palabra por ejemplo los planetas, una estatua, una manzana etc.</p> <p>2° Ustedes qué proponen que se use, para hacerlo, ¿qué ocuparían?</p> <p>3° Decidan que de las opciones les gustaría se haga.</p> <p>4° Eligen la manzana, se cortan las botellas a la mitad, se ocupa solo la parte inferior, 2 botellas cada niño. Se unen con silicón, le pegan palitos recolectados de los árboles, la pintan, se pone a secar para luego ponerle pegamento con la brocha y en seguida la pasarán a una charola con diamantina como decorado final por último pegarle una hoja de papel china al palito de la manzana.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se imaginan tantas cosas pueden crear .</p> <p>ver Anexo#13</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: exploración y conocimiento del mundo</p> <p>ASPECTO: El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Propone y participa en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles para la recreación y la convivencia.</p>	<p>*Botellas de 600ml sin etiqueta y limpias</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Pintura</p> <p>*Pegamento</p> <p>*Diamantina</p> <p>*Pistola de silicón</p> <p>*Papel china</p> <p>*Palillos</p>
<p>OBSERVACIONES. Hubo buenas ideas, les gustó la actividad, solo que algunos se la llevaron sin pegarle las hojitas, se extendió la actividad y el tiempo no fue suficiente.</p>				

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 12°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento de la Situación didáctica</p>	<p>35 min</p> <p>5 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>El agujero mágico</p> <p>INICIO: Pasar a las canchas</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1°Se les reparte una hoja reciclado con un agujero en el centro. Se les cuestiona para qué piensan que la vamos a utilizar</p> <p>2°Luego se les dirá que miren por el agujero y que digan que observan qué cosas imaginan que pueden ver?</p> <p>3° Así irán diciendo cada uno que es lo que ve y formaremos una historia entre todos para hacer un cuento.</p> <p>4° Luego se sientan en círculo para compartir que se puede imaginar todo lo que lo que desea y sobre lo que miraron</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se lleva a los niños al salón y se les comenta si alguna vez han imaginado algo que les gustaría fuera real.</p> <p>Ver anexo #14</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: lenguaje y Comunicación.</p> <p>ASPECTO.:Lenguaje oral</p> <p>COMPETENCIA: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Describe personas, personajes, objetos, lugares fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</p> <p>Describe las características que observa en la vegetación, la fauna, las montañas, el valle, la playa, y los tipos de construcciones del medio</p> <p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA. Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO. Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.</p>	<p>*Hojas de papel</p>

OBSERVACIONES. Primero se les indicó que se haría un cuento pero no hubo buena respuesta por lo que se cambió la dinámica y se les invitó a trasportarse a un bosque y que hay muchas cosas que miraran cada uno a través del agujero mágico e irían diciendo que observaban.

Momentos del día	Tiemp	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 13°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>5 min</p> <p>25 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>¿Qué ve el ave que vuela?</p> <p>INICIO: Se lleva a los niños al salón de cantos y juegos. Se les dá indicación. Se les pone música de fondo.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>1° Ponen su tapete en el piso se acuestan sobre él con los ojos cerrados, por lo que se les dice que van a crear, imaginar e inventar como un sueño e imaginarse lo que soñarán</p> <p>2° Imaginen que son una ave? que pueden volar y desde lo alto miran muchas cosas. ¿Qué ves? ¿piensa en algo? ¿qué te gusto más? etc.</p> <p>3° Después que se acabe la música abren sus ojos. cuenta que ave era cada uno, que fue lo que vieron.</p> <p>4° Se les ocurre que se puede formar una historieta con ello que cuentan</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Según los personajes y animales que vieron en su imaginación se realiza una historieta.</p> <p>Anexo #15</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: pensamiento Matemático.</p> <p>ASPECTO: Forma, espacio y medida.</p> <p>COMPETENCIA: Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil etc.</p>	<p>*Un tapete</p>

OBSERVACIONES. Fué sorprendente el tiempo que estuvieron con los ojos cerrados, se había predecido menos, al principio sí abrían los ojos y se veían unos a otros pero se les dijo quien no quisiera estar lo mandábamos a trabajar al salón con la maestra, entonces estuvieron en silencio, se observó que dos de ellos no se concentraron.

Momentos del día	Tiemp	Actividades	Campos formativos	Material
<p>SESIÓN # 14°</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>15 min</p> <p>30 min</p> <p>8 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA. El agua y el aire.</p> <p>ACTIVIDAD: El pulpo</p> <p>INICIO: Se les pide el material de reuso con anterioridad y se les muestra para cuestionarlos.</p> <p>DESARROLLO: 1° ¿Para qué creen que es este material quien quiere decir? ¿Qué se puede hacer con el? ¿Tiene forma de algo? ¿De que?</p> <p>2° Si le diera uno a cada uno de ustedes que haría? según la idea y conclusión que formen para hacer la actividad.</p> <p>3° Se les da el cartoncillo de papel de baño para que pegue el unicel que es su cabeza, que recorten la parte de abajo son los tentáculos, luego lo pinten dejar que se seque, para pegarle los ojos y pintarle la boca.</p> <p>4° Les gustó la propuesta ahora digan ¿qué otra cosa inventarían?</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué les pareció la idea, alguien tiene otra diferente? ¿Qué aprendieron? y comentar sobre las características del pulpo etc.</p> <p>Ver anexo #16</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación . ASPECTO: Lenguaje oral</p> <p>COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>CAMPO FORMATIVO. Exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>ASPECTO: El mundo natural</p> <p>COMPETENCIA: Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO: Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran etc.</p>	<p>*Tubos de papel higiénico</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Pintura</p> <p>*Brochas</p> <p>*Ojitos</p> <p>*Plumón</p> <p>*Hojas recicladas o papel china</p> <p>*Unicel</p>
<p>OBSERVACIONES. Después de imaginar y decir varias posibilidades de qué forma tenía y cómo lo harían un niño dijo una idea que les pareció sobresaliente y se comenzó a realizarse.</p>				

Momentos del día	Tiempo	Actividades	Campos formativos	Material
<p>SESIÓN # 15°</p> <p>1er momento</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>2min</p> <p>15 a 20 min</p> <p>10 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>Inventa 10 maneras diferentes de caminar.</p> <p>INICIO</p> <p>Saldrán a las canchas para hacer la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>1°Se les explica en qué consiste</p> <p>2°van a caminar individualmente usando toda la cancha.</p> <p>3°Cada uno va a pensar en 10 formas distintas de caminar por unos 20 segundos de un cambio a otro según se muestren.</p> <p>4° Van a pasar de una forma de caminara otra cuando se les indique.</p> <p>CIERRE O EVALUACIÓN</p> <p>Se sientan en el piso para comentar si les gusto la actividad sobre quienes hicieron los 10 pasos , que se imaginaban o en que pensaban para caminar de esa manera?</p> <p>Ver Anexos #17</p>	<p>CAMPO FORMATIVO</p> <p>Pensamiento matemático</p> <p>ASPECTO: Número</p> <p>COMPETENCIA: Resuelve problemas en situaciones que le son familiares.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Identifica, entre distintas estrategias de solución, las que permiten encontrar el resultado a un problema.</p> <p>Usa procedimientos propios para resolver Problemas.</p> <p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL</p> <p>ASPECTO: Expresión corporal y apreciación de la danza</p> <p>COMPETENCIA. Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.</p>	<p>*uso de la cancha</p>

OBSERVACIONES. La actividad se llevó a cabo con éxito todos participaron con gusto de una forma positiva por lo que fue excelente al usar su cuerpo como una nueva forma de expresión.

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 16</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>20 min</p> <p>30 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA</p> <p>Reuso y creo mi playera</p> <p>INICIO:</p> <p>1° ¿Conocen las pinturas? ¿Cuáles han usado? ¿Cuáles otras Se podrían utilizar?</p> <p>2° ¿En qué material las han utilizado? ¿Imaginan alguna otra cosa que se podría pintar? ¿ustedes como la pintarían?</p> <p>3° Enrollan la playera, la doblan a la mitad y les ponen tres ligas separas unas de otras, después en cada traste diferente con agua se le agrega la pintura vegetal para luego llenar el gotero e inyectarlo en cada apartado de la playera usando colores distintos.</p> <p>4° Se ponen a secar.</p> <p>Ver Anexo #18</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje oral</p> <p>COMPETENCIA: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.</p> <p>CAMPO FORMATIVO: expresión y apreciación artística.</p> <p>COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.</p>	<p>*playeras</p> <p>*ligas</p> <p>*charolas</p> <p>*goteros</p> <p>*agua</p> <p>*pinturas vegetal</p>
<p>OBSERVACIONES. La mayoría concluyó su actividad de manera satisfactoria excepto dos que no tenía todo su material como fue el caso de los goteros.</p>				

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 17</p> <p>1er momento</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p> <p>3er momento cierre</p>	<p>20 min</p> <p>5 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: creando mi juguete</p> <p>INICIO: 1° ¿Alguien de ustedes podría decir para que se van a usar estas latas?</p> <p>2° ¿Qué les gustaría hacer con ellas?</p> <p>¿para que creen que las podemos utilizar?</p> <p>3° Ya estructurada la idea se procede hacer un balero, por lo que hacen rollito las tiras de colores de papel china mientras que se les apoya perforando la lata con el clavo, se amarra el hilo en el oyo y al otro extremo el palo de madera y ellos lo decoran pegando las tiras del papel .</p> <p>4° Salieron a jugar al patio.</p> <p>CIERRE: Quiénes lograron insertarlo comentan la estrategia que usaron y se les invita a intentarlo en casa con su familia.</p> <p>Ver Anexo #19</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: desarrollo personal y social.</p> <p>ASPECTO: Identidad personal</p> <p>COMPETENCIA: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.</p> <p>Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.</p>	<p>*Latas vacía</p> <p>*Palillos de madera</p> <p>*Hilo</p> <p>*Clavo</p> <p>*Pegamento</p>
<p>OBSERVACIONES: No fue posible que todos los niños lo realizaran el mismo día de tal modo que se hizo un espacio para el día siguiente fuese posible que todos los que no habían ido la realizaran.</p>				

Momentos del día	Tiempo	Actividad	Campo formativo	Material
<p>SESIÓN # 18</p> <p>1er momento apertura de la sesión</p> <p>2do momento desarrollo de la situación didáctica</p>	<p>20 min</p> <p>30 min</p>	<p>SITUACIÓN DIDACTICA: Animales acuáticos</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>El pez globo</p> <p>INICIO: 1° Les gustaría hacer algo divertido con la botella ¿Cómo que cosa? ¿De que tienen forma? ¿Qué parece?</p> <p>2° Se comparte una lluvia de ideas</p> <p>3° primer paso, llenan la botella con aserrín y le agregan agua para que este compacto para enseguida cubrir la botella con plastilina desplazándola hasta quedar bien cubierta, con apoyo se le pegan las aletas y luego ellos les pondrán los palillos dentales partiéndolos en dos partes para enterrárselos simulando las espinas del pez globo.</p> <p>4° le pegan los ojos y la boca.</p> <p>Ver Anexo #20</p>	<p>CAMPO FORMATIVO</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>ASPECTO: Mundo natural</p> <p>APRENDIZAJE ESPERADO</p> <p>Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles y plantas de ornato, entre otros.</p>	<p>*Botellas</p> <p>*Aserrín</p> <p>*Agua</p> <p>*Plastilina</p> <p>*Fomi</p> <p>*Ojos movibles</p> <p>*Palillos Dentales</p> <p>*Pegamento</p>
<p>OBSERVACIONES: la participación de los niños fue considerada buena porque la mayoría participaron dando ideas algunas muy buenas y otras con un enfoque más de fantasía de lo que se haría con el material, al terminar con la actividad fue posible que todos la concluyeran satisfactoriamente a excepción de un niño que no lo apoyan con las tareas</p>				

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

En el presente capítulo se encuentran los resultados de cada uno de los talleres aplicados, los que funcionaron, su impacto en los niños, la mayor o menor participación de su parte, las que no tomaron relevancia, en que consistieron así como de aquellas que se obtuvieron buenas respuestas tanto positivas como negativas, se presenta un porcentaje particularmente en cada actividad. No obstante se localizan anexos y evidencias.

4.1 Análisis de resultados

En dos de las actividades, “la lotería” y el “agujero mágico” no se dieron en las mejores condiciones, en un inicio no se contó con el tiempo que se tenía previsto el que se necesitaba para aplicar el taller, factores externos no contemplados tales como suspender la actividad para ir a clase de música considerada más relevante ante el taller que se estaba implementando

Otro aspecto es que en ocasiones las actividades eran entrando del receso, la mayoría de los niños están ya inquietos y hay actividades que a esa hora no son muy factibles de trabajar, según el ánimo y disposición para la actividad, otros están hiperactivos etc. Además el tiempo es mucho más corto, es aproximadamente menos de la media hora entrando del receso porque se les entregan las tareas y los trabajos que hicieron durante la jornada de trabajo.

Sin embargo, la de “inventa las diez maneras diferentes de caminar” si fue favorable aplicarla entrando del receso, se tomó media hora para la explicación, la realización de la actividad y comentar qué inventaron, qué imaginaban al caminar de esa manera o en qué pensaron. Como se pudo observar unos se deslizaban por el piso, pies juntos, alternando, de puntas, otros hacían como los reptiles tirándose y arrastrándose en el piso, otros saltaban como conejos, como ranas, canguros, corrían como perritos, volando como mariposas, aviones etc. Les pareció atractivo parecían estar divertidos tanto que la realizaron con entusiasmo y los resultados fueron buenos en su mayoría de niños.

Las circunstancias, el ambiente del salón y la motivación fueron factores que influyeron para que se realizaran efectivamente las actividades la, “del pulpo”, “la flor”, “el pollo de lata”, “el boliche”, buscado “donde quedaron” la colaboración y entusiasmo de los niños contribuyeron para que se realizaran con éxito además de que se divirtieron así mismo se les reconocían que tenía buenas ideas por lo que hay que fomentar el desarrollo de la parte izquierda del cerebro para poder desarrollar tales destrezas que engloba su potencial.

Otra causa fue porque no se podía aplicar más de dos o tres días a la semana y como son de dos materias de las que estaba aplicando pues solo una actividad de cada materia a la semana, otro aspecto fue que no podía pedir material a los padres en esos días porque los niños ya tenían tarea y no se les puede pedir varias tareas a la vez así como las festividades en las que debían cooperar.

“El ave que vuela” aunque sí fue cumplida, en su mayoría no se contó con el tapete que se les había pedido a los padres, cuatro del resto del grupo. Se contempló porque era importante para que los niños estuvieran cómodos acostados en el piso y pudieran tener una mejor concentración para pensar, como se observó en algunos se estaban moviendo y volteando.

“Qué utilizó para contar” y “cómo hacer un ave” fueron de las actividades que sí se lograron, porque las ideas cumplían con creatividad e ingenio competencia que conlleva otras tales como autonomía, defender su idea aunque sea diferente del resto del grupo, libertad de expresión entre otras habilidades que le confieren a todos los campos formativos del que cada uno está enfocado distinto y a su vez todos tienen una relación.

“Catrina” y “envolturas de chocolate” no hubo la participación y respuesta esperada de los niños, se notó conformismo. Tomar una de las respuestas como única opción y decir propuestas que se repetían entre las ideas de los mismos niños. “Di una palabra y construyo...” y “el mosaico”, aunque no tuvo el alcance esperado, el niño amplió su perspectiva de hacer construcciones de lo real y diferenciando de la fantasía además, sabían distinguir entre ambas.

4.2 Resultados de la aplicación de la alternativa

A continuación se presentan las actividades describiendo cada una de ellas recalcando su participación.

- Actividad N°1 "Creando mi lotería". La actividad basada en la ubicación y conocimiento de los colores no fue tan relevante de manera general, sin embargo se logro la participación al construirla fue de las que menos participaron a la hora del juego, se esperaba que todos estuvieran atentos tal vez faltó motivación y el tiempo fue corto considerándolo como una dificultad así que no se redundo mas fue suficiente con dos juegos para identificar que colores aún no conocen y los que confunden.

Una forma de resolver la dificultad es decirles cuál es la finalidad de la actividad, cómo aplicar este conocimiento, cómo lo relación con su contexto real, aterrizarlo a su vida cotidiana, por ejemplo cuál es su color favorito, qué color es el preescolar, los materiales que hay dentro, el color de su ropa, pelo, ojos, la comida que más les gusta qué color tiene, por ello la importancia de conocerlos.

Dificultad en la que influyo un factor que no fue favorable para la aplicación de la actividad, es el horario en el que se realizó la actividad, por diversas situaciones no se terminó en el momento, se consideró jugar entrando del receso pero como la actividad aun faltaba por terminarla entrando del receso se concluyó y fue enseguida que se jugó. Al parecer lo sintieron como que tenían que jugar y no como un gusto de ellos en ese momento, esto debido a que no iba haber otro momento tal vez, como no hubo suficiente tiempo para aplicar la actividad. Cabe señalar que por tal motivo se quiso dar la secuencia. Esta dificultad fue lográndose al tomar un espacio del día y practicar por lo que más niños ya reconocían otros colores observar en anexo 3.

- Actividad N°2 "Cómo hacer un ave". Su impacto fue favorable en su mayoría como se muestra en la grafica anexo 4 porque los niños respondieron con entusiasmo hacia la actividad les gustó su creación del ave estaban fascinados, decían que ellos se los querían llevar para mostrar a mamá. Aunque en la lectura del cuento del cual se les invitó a extraer la idea principal, hubo dificultad para que tres niños estuvieran atentos por lo que se debió cambiar los tonos de voz para captar su atención en la lectura.

Por otra parte en la lectura hubo dificultad al no haber oportunidad de participación y de cuestionarlos sobre el cuento, no se concedió el tiempo suficiente ya que era hora de ir al salón de canto pero se resolvió retomando el cuento al regresar, aunque fue poco el tiempo disponible,

Se logró el objetivo de encontrar la idea principal y de ella partir para la actividad, comprendieron que en general las aves son iguales pero a su vez distintas y que tienen similitudes y diferencias que las distinguen y las hacen ser únicas, relacionándolo a las personas que se diferencian por sus sentimientos y pensamientos por lo que los hace ser especiales.

Se observó que se esmeraban para que les quedara bien excepto tres niños no llevaban su material, pero se solucionó al contar con material extra y todos llevaron su actividad a cabo. Ver anexo 4

.

- Actividad N°3 “La catrina”. No tuvo la participación de todos los padres en conjunto con sus hijos como se pretendía, fue una actividad que se dejó de tarea para el día siguiente la compartieran y mostraran sus catrinas con el resto de los compañeros del grupo al igual se les dejó que les contaran una leyenda e hicieran un dibujo sobre la misma para complementarla al día de muertos y el logro fue para aquellos que trabajaron en conjunto con sus padres.

Para al menos la mitad del grupo si se logró porque fueron creativos en hacer sus catrinas aunque en su mayoría no se vio la participación de los padres en el dibujo sobre el tema. La dificultad se encontró en la poca participación en apoyar a los niños a realizar la tarea, situación que se les comentó a la hora de la salida recalcándoles la importancia en apoyarlos en casa ver anexo 5.

- Actividad N°4 “¿Qué utilizo para contar?”. Se logró cumplir el propósito en un 90% ver anexo 5 cerca de su totalidad de las creaciones, la mayoría de los alumnos fueron capaces de inventar juegos, objetos, personajes y animales ya que ésta era la

finalidad. En cuanto a las fichas se mostraron curiosos y realizando situaciones creadas por ellos mismos, algunos jugaban solos, otros en parejas y algunos otros en equipos para reunir más fichas y hacer grandes construcciones.

Cubrió la expectativa mediante su espontaneidad de imaginar, hacer, pensar, construir, ideas, crear otras formas. Hicieron carreritas de un gusano con una tortuga, formaron un tren, torres, delfines, dinosaurios, figuras geométricas, el camino de su casa al kínder, tren, el tiburón más grande del mundo, un arcoíris etc. Así como adquirir otras habilidades de conteo, cuantas le tocó a cada uno, quiénes tienen igual, más, menos e identificar la cantidad de corcholatas en números pequeños. Las relacionaron al número de la cantidad de años que tienen, el número de hermanos, el número de la casa donde viven el uso que podemos darle y el cuidado ecológico.

Dentro de los logros se observó que jugaban hacer diversas construcciones relacionadas a cosas de la realidad y se notó en algunos les faltó imaginación porque hacían lo mismo del otro niño. Una dificultad fue que no sabían contar casi la mitad por lo que se enfocó en un poco más juntándolo con otros que saben y se solucionó contando y agrupando las del mismo color.

- Actividad N°5 “El mosaico”. Se cumplió la expectativa en un 79% más de la mitad de los niños participaron dando ideas de qué animal se podrían hacer sobre la actividad que se estaba trabajando y con qué tipo de materiales de reuso construirlo, se buscó que entre todos precisaran la idea, cabe recalcar que hubo buenas participaciones en general del grupo como muestra el anexo 7.

Para relacionar la actividad del mosaico con el proyecto que se trabajó esa semana sobre el cuidado del medio ambiente y de los animales, se buscó que tuviese un aprendizaje significativo y que fuera del cumplimiento de creatividad e hilarlo al tema de la semana al igual que era aportar conocimientos sobre que animales viven en el mar, sus características, como se contamina al agua y los daños a la ecología. Pocos no aportaban ideas de cómo harían para el cuidado del agua y en su mayoría participaban diciendo los animales que habitan en el agua que conocían.

Para el cuidado ambiental se hizo un collage sobre los contaminantes y se explicó lo que se puede hacer para evitarlo. Se les dificultó encontrar los recortes sobre los contaminantes y recortaban unos por otros.

- Actividad N°6 “¿Dónde quedaron?”. Un poco más del grupo cumplió en dar ideas nuevas como se observa en el anexo 8 y propuestas de otro uso que les podía dar a las fichas acercándose a lo que se pretendía, que era imaginar para hacer creaciones novedosas, opinaban que poner su nombre, propusieron clasificar fichas por sus colores las rojas de un lado y las blancas de otro para hacer dos casas una roja y otra blanca, como los colores de las fichas aunque algunos repetían acciones que habían hecho otros niños.

En su diversidad de ideas opinaban que les gustaría hacer, decían que pegarlas en la tierra haciendo un caminito para que pasaran los caracoles, otros harían unos carros y los sacarían para jugar y subir los caracoles a los carros, jugar a la casita como sus trastes estas entre otras ideas cuando se les preguntó que harían si les regalara las fichas.

Dentro de los logros se notó el desarrollo de su pensamiento al estar generando ideas y darles otras formas de uso aunque se encontraron una dificultad al dar respuestas sobre lo que se les preguntaba cómo y con qué harían el nuevo objeto.

- Actividad N°7 “El boliche”. Al inicio expresaban diversidad de ideas acerca de que se podría crear, hubo una participación del 85% como se observa en el anexo 9 en su mayoría decían que podrían hacer algún animal, pero un niño dijo que boliche, por lo que pareció interesante ese juego y se quedaron con esa idea. y ya no hubo muchas más aportaciones que imaginaran diversidad de cosas que se podría hacer con las botellas. Por lo que se piensa que la lluvia de ideas después ya no fue tan enriquecida una vez que daban por hecho aplicar la que se les ocurrió a uno de los niños, pero llegaron al punto que era usarlas para jugar a boliche y al momento de ponerlo en práctica se mostraron gustosos y al día siguiente se llevo a las canchas para jugar.

La dificultad en un principio se mostró al no seguían las reglas del juego fue hasta que jugaron varios turnos. A través del juego se logró comprender que las reglas son importantes para una mejor convivencia

- Actividad N°8 “¿Cómo hacer un pollo con una lata?”. La actividad funcionó y se cumplió en su totalidad como se muestra en la grafica del anexo 10 porque hubo diversidad de aportaciones sobre los distintos usos que pudiera hacer con esta lata, no solo participaban diciendo qué, sino cómo hacerlos unos opinaban que hacer un borrego de lana con papel china, con hilo, con plumas, forrar la lata de plastilina y hacerle su cabeza y patas de plastilina, otros decían que darle la forma con periódico, con un tipo lanita de las que están rellenos los peluches, con algodón y la cara de papel o cartón etc. sus participaciones fueron muy buenas ideas, imaginaron una variedad de creaciones y se quedaron pendiente hacer algunas de sus ideas que con las demás latas de refresco que quedaron.

El logro alcanzado fue en la diversidad de ideas que a partir de un objeto reciclado al que con imaginación se puede hacer algo auténtico, en esta ocasión un animal de la granja, sin dificultades solo navegaron un poco en pegarle las plumas porque se les pegaban en los dedos.

- Actividad N°9 “La flor”. En esta actividad en un principio no se les ocurrían muchas ideas al preguntarles qué les gustaría regalarles a sus mamás, reutilizando las botellas por el día de las madres. Una vez que las estaban terminando les motivó y les gustó la idea de reciclar y construir flores hechas por ellos, diferentes a las que antes habían visto. Esta actividad a diferencia de las demás, que se les pregunto qué hacer a partir del material, que ellos formaran la idea ésta es viceversa ya se tenía la idea y ellos dirían el manejo de adivinanza, pensando que iba a crear, por lo cual se piensa que se les hizo más complejo. Aunque su participación en general fue buena como se ve en el anexo 11.

Lograron expresar lo que pensaban presentándolo con una lluvia de ideas favorables en las formas que toma el material solo que se les dificultó recortar la parte de arriba de la botella y lo que se hizo fue que se dejó de tarea y con ayuda de los padres recortarla como se les indicó.

- Actividad N°10 “Envolturas de chocolate como marco”. El reto consistió en construir un porta retrato con las envolturas de chocolates como se nota en la gráfica hubo un 30% de participación fue mínima, se cree que no hubo mucho interés de su parte, al tomar su participación decían que no sabían que podían crear con el material disponible; cómo se muestra no se generó lluvia de ideas a diferencia de algunas otras situaciones.

A la hora de hacer la actividad se les dificultó colocar centrada la fotografía dejando los espacios en los costados para decoran con las envolturas por lo que se les apoyó colocándolas centradas. Lograron concluir una actividad explorando y manipulando otros instrumentos que les permitió hacer una nueva creación.

- Actividad N°11 “Dí una palabra y construyo...”. Esta fue favorable ya que se les permitió expresarse con libertad y se les planteo como un juego, en el que debían adivinar con que hacer el objeto según la palabra que dijera el docente, por ejemplo se les dice la palabra de una fruta, dígame mango y ellos deberían decir el tipo de material para reciclar con el que se puede hacer el mango o según la palabra que les diga a si mismo ellos adivinan cómo la harían y lo que ocupan. Se puede notar que esta actividad les favoreció generando sin fin pensamientos divergentes planteamiento contrario a los anteriores.

Se logró un porcentaje mayor como muestra el anexo 13 en cuanto a las distintas opciones y alternativas para resolver una situación ello se considera importante estimularlos a pensar, sin embargo ante ello se encontró una dificultad el tiempo que no fue suficiente ya que no se alcanzó a pegar las hojas a todas las manzanas.

- Actividad N°12 “El agujero mágico”. En su mayoría fue cumplida, no en todos porque decían que ellos no estaban imaginando nada, eran los niños que no querían participar y como estaban juntos se quedaban mirando entre ellos a través del agujero y nada más estaban jugando a otra cosa que no era ver e imaginar y el restante del grupo si lo estaba haciendo, se resolvió por momentos que guardaban silencio, posteriormente se les pidió participar en un cuento, por lo que cada uno comentaba lo que vió a través de su hoja, en la actividad realizada, comentando sobre los personajes que formarían la historia pero se cambió porque faltaba tiempo y para concluirla y no perder la secuencia se solucionó a manera opcional que comentaran lo que habían mirando, el grupo fue lograda aportar la contribución en su mayoría como se ve en la grafica anexo 14.

- Actividad N°13 “Qué ve el ave que vuela”. Fue cumplida en un 86% ver anexo 15, sin embargo las aportaciones de algunos tienden a repetir algunas de las que dice un compañero ya había mencionado y dicen varios el mismo pensamiento. Por lo cual de parte de la mayoría hubo respuestas originales muestran disposición de resolver preguntas y al mismo tiempo hacían preguntas lo que significa que les gusta y se interesan por la de los demás.

Dificultad mantener a todo el grupo en silencio y con los ojos cerrados, se miraban entre ellos y se distraían por lo que se les invitó a guardar silencio hasta después de un momento comenzaron a concentrarse y que imaginaran y podían ver muchas cosas que después nos compartirían.

- Actividad N°14 “El pulpo”. La participación fue buena cerca del 100% como se aprecia en el anexo 16, le encontraron muchas formas al rollo de papel, se le había recortado las patitas que serian los tentáculos pero aun sin separarlas, fue la idea de un niño que rápidamente se imaginó que tenia forma de pulpo casi le encontró forma de inmediato, superando las expectativas del docente, sin dar varias opciones como las que otros si lo hacían, afirmando su idea los demás niños que pidieron hacer el pulpo, que se llevó a cabo al tercer día, tiempo necesario para traer el material, además fue

apropiada y relacionado al tema que se estaba aplicando sobre el agua y el aire y conociendo los diferentes animales que se encuentran en la ecología. No se observó mayor dificultad sino un logro en concluir satisfactoriamente la creatividad.

- Actividad N°15 “Inventa 10 maneras diferentes de caminar”. Su realización fue factible y fue donde más participaron todos los niños con entusiasmo, se encontraron aplicando las diez formas distintas de caminar, sin embargo unos no cumplieron las diez, sin embargo sus creaciones fueron auténticas y buenas ya que estaban desarrollando su pensamiento creativo sin darse cuenta de la habilidad que están en proceso de desarrollo.

Se aplicó entrando del receso y a diferencia de las primeras actividades que no se favoreció con el horario, en este sí. Uno de los aspectos que intervienen para que se logre o no, son las condiciones de los niños, que se habla de la actitud en querer hacer uso de sus destrezas aprovechando los medios y con lo que respecta en lo general no hubo dificultades sino que se logró el objetivo ver el gráfica anexo 17.

- Actividad N°16 “Reuso y creo mi nueva playera.” El inventó de una nueva playera a través de la combinación de colores, se logró la manipulación de una nueva forma de hacer combinaciones de pinturas, conocieron la diversidad en los distintos usos que les pueden dar a las pinturas en la se uso un material distinto a los anteriores, con el fin de interesarlos hacer cualquier creación, hacer inquietos y con ello la búsqueda de hacer actividades novedosas, a investigar y preocuparse por el cuidado ecológico al reciclar un sinfín de objetos con distintas finalidades, les gustó el resultado final aunque de su parte no aportaron muchas ideas.

A la hora de realizar la actividad se encontró con la dificultad que algunos niños no traían el gotero para llevar a cabo la actividad, sin embargo se solucionó más tarde que les prestaron el material para que todos la concluyeran.

- Actividad N°17 “Creando mi nuevo juguete”. Se piensa que su participación fue buena se ingeniaron ideas nuevas por lo que se logró opiniones de los diversos usos que le podrían dar a este material, una vez concluida la idea se comenzó con la realización de la actividad.

Sin embargo, se encontró con una dificultad que casi todos no podían conseguir insertar el balero y se resolverá solo con la práctica.

- Actividad N°18 “El pez globo”. fueron creativos en su nuevo inventó y fue de las actividades que más les gustó al ver el resultado, les quedo inquietud de que más van hacer con la botella y se llevaron ideas que generaron entre ellos.

Se logró una lluvia de ideas para transformar la botella en un nuevo objeto de la cual se les dificultó un poco a la hora de poner la plastilina quedaban las bolas y se les ayudó para que la desplazaran cubriendo toda la botella situación que lograron con éxito.

4.3 Análisis de los resultados

Las actividades aplicadas contribuyeron al desarrollo de la creatividad, imaginación, generar pensamiento divergente y dar una solución a un problema buscando distintas alternativas ante dificultades presentadas que se lograron a través de la expresión al utilizar materiales de reuso y con ello colaborando al cuidado de la naturaleza.

De manera general se cumplieron los objetivos en un mayor porcentaje, las situaciones didácticas funcionaron cubriendo las expectativas que se esperaban en la participación de los niños al momento de interesarse naturalmente mostrando curiosidad hacia lo diferente, en tomar iniciativas, para propiciar el desarrollo de destrezas, de expresión, autonomía, espontaneidad, comunicación de los sentimientos y pensamientos por medio de las inteligencias y el trabajo con los hemisferios y que están en proceso de desarrollo, se considera buena porque los niños por si solos hicieron geniales construcciones.

No obstante la actitud ante dichas actividades fue positiva que es uno de los aspectos que marca la creatividad, que es más que pensar, imaginar, crear cosas novedosas es una cuestión de actitud y en ese aspecto no se mostraron apáticos, sino al contrario les emocionaba trabajar con cosas diferentes creadas de su ingenio como parte de su potencial, siendo una necesidad de comunicar las formas de pensar valiéndose de los materiales de reuso y en apoyo con su cuerpo.

La participación por parte de los padres en la actividad 3, no fue la esperada, considerándose no buena siendo propuesta en trabajo colaborativo con su hijo, tan solo 7 de los 23 se observó que se esmeraron por lo que se vió reflejado su esfuerzo. Por lo que respecta a las otras demás actividades consideradas buenas porque los niños expresaban sus ideas según su imaginación, había algunos que si aportaban ideas originales aunque otros daban la misma respuesta del compañero. Solo tres del grupo no tuvieron mucha participación, por lo que se les cuestionó directamente de esta manera se conseguía que pensarán y dieran alternativas diferentes.

CONCLUSIONES

Se concluye que el diagnóstico arrojó deficientes resultados como se habían planeado, aunque lo suficiente para notar que la problemática detectada es en general de los preescolares, porque la docente no se toma el tiempo para diseñar actividades que desarrollen el potencial de los niños, un pensamiento creador y crítico, pensamiento divergente, imaginación y autenticidad en las ideas.

Al elaborar este plan que toma los instrumentos del diagnóstico en forma de test basados en la observación hacia los niños, preguntas y respuesta con las docentes y a manera de charla con las compañeras de la licenciatura, ayudó a recoger la información en que medida es la dificultad para expresar la creatividad de se deriva la problemática.

En la utilización de los diferentes instrumentos para el diagnóstico, el de la observación directa si se encontró dicha dificultad de no ser creativos. Con lo que respecta a las respuestas de las compañeras también han visto dificultad en los niños preescolares para expresar sus ideas con originalidad. Porque se les acostumbra a no opinar, no pensar, no defender sus ideas por diferentes que estas sean y limitarse al expresar lo que piensan y sienten utilizando diferentes medios a cada año se les aplican actividades desde generaciones atrás, rutinarias con los mismos recursos siendo que se pueden crear un sinfín con materiales de reuso.

Los tipos de uso de estos recursos no son muy utilizados con frecuencia en otros preescolares, algunos lo hacen en una minoría siendo además favorable para los aprendizajes con un significativo auténtica que se les puede dar y con otra utilidad que en los niños genera curiosidad y se cumplen objetivos en cualquier campo formativo por ejemplo lograr una competencia de expresión corporal y musical desarrollando el aspecto auditivo en el que aprende a reconocer los sonidos de los instrumentos musicales que también se pueden hacer con recursos reutilizando, en las matemáticas la agregación, seriación con corcholatas y la correspondencia con colores de las fichas etc.

En lo que refiere a la metodología se estuvo trabajando de manera individual y grupal con los niños para que cada uno incitaran el pensamiento por lo que se tuvieron buenas

respuestas. La estrategia se basa en actividades de material reciclado, tiene otro enfoque diferente al de trabajar con los mismos materiales de todos los años, tiene otro fin para despertar la inquietud e interés de los niños ya que para ellos es novedoso y les motiva, fueron reacciones positivas que se esperaban.

Se despertó el interés por hacer construcciones que provienen de sus propias ideas en conjunto con la imaginación, la fantasía, la realidad, apoyarlos a defender sus ideas se logró avanzar en una mayor participación de expresarse. En un principio querían opinar y estar de acuerdo todos en una actividad, pero se les hizo notar que toda idea tiene un valor importante por lo que la deban expresar sin importar que no sea como la del compañero que de ello se trata de pensar distinto y deban defenderlas por diferente que opinen sus compañeros cada uno piensa diferente.

Ello se toma en cuenta lo que piensen, no porque el que siempre participa con sus buenas ideas quiere decir que los demás no tengan excelentes, entendieron que así como adivinaban en una actividad lo que se haría y daban muchas opciones a ver si alguien le adivinaba así todos resuelven un problema tomando diferentes consultando y tomando la más acorde a lo que se trata.

Se impulsaron actividades diferentes a lo que ha venido trabajando en este y otros preescolares, que de alguna manera tiene impacto para la sociedad, para la escuela y para el medio ambiente, así se contribuye un poco al cuidado del planeta y su vez que se ponen en práctica los valores de conservación. Por lo que se dió a la tarea de diseñar una estrategia, que consistió en presentarles los distintos materiales a los niños que se reunieron con apoyo de los padres de familia y en base a ellos hacer creaciones según su imaginación, al igual en las actividades se les ha dado libertad de aportar ideas.

Básicamente se les mostraba el material y se les motivaba a pensar, qué imaginaran, qué uso se les daría. Se tomó como que adivinaran lo que se haría para que así ellos se interesaran y participaran dando ideas si les parece forma de algo o según la actividad que tienen de relación al tema que se está viendo para que deje un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

BELLO, F.M. **La creatividad en la educación infantil. Mexico.** Santillana, 1992.

CHEDIC, MA GUADALUPE. **El niño y su relación con la naturaleza.** unidad Ajusco, Unidad, UPN 098 D.F.

CHEDIAC, MA GUADALUPE. **Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje.** Editorial Mexicana, 1996.

COHEN, D.y MAC KEITH, S. **El desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia.** Barcelona; Paidós.

CONTRERAS, Ofelia. **Pedagogía dinámica aprender con estrategia desarrollando mis estrategias múltiples.** editorial Pax México , primera edición, 2004.

Corrientes pedagógicas contemporáneas. U.P.N, plan 2007.

EDWARD de Bono. **Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente,** primera edición, editorial Paidós, España, 2007.

GALLARDO, Ángel. **El proyecto spectrum: construir sobre las capacidades infantiles.** Edición, Morata, España, 2000

GALLEGOS, pablo. **Expresión y creatividad en preescolar.** primera Edición, México, 2011.

Hacia la innovación. Antología. U.P.N, Plan 2007.

LEVINAS, M,L. **La curiosidad y la creatividad en el niño, en ciencia con creatividad.** Argentina; Aique, 1994.

LORERAINÉ, C Ladish. **Niño creativo, niño feliz.** Ediciones obelisco. Barcelona, España, 2007.

Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. U.P.N, Plan 2007.

MOLINA, L y JIMÉNEZ. **Jugar y explorar a uno mismo y al entorno en la escuela infantil**. Barcelona; Paidós.

ORTIZ, Maschwitz. **Inteligencias múltiples en la educación de la persona**. 6ta edición, argentina, 2007.

OSBORNE, F Freyberg. El aprendizaje de las ciencias. Implicaciones de la ciencia de los alumnos.

RENÉ Días, lefebure. **Inteligencias múltiples**, primera edición, 2006.

ROBERT Y MICHELE Roo-Bernstein. **Sparks of genius, el secreto de la creatividad**. primera Edición Editorial, castellano Kairós, Barcelona, 1999.

SÁNCHEZ, Laría G. **Expresión literaria en el preescolar**. U.P.N, plan 2007.

SANTELICES, C Lucia. **Metodología de ciencias naturales para la enseñanza básica**. editorial andres bello, chile.

SEP. **Programa de educación preescolar**. México D.F, Primera, Edición, 2004.

VICTORIA, Reyes. **El niño y la ciencia**. Unidad Ajusco, Unidad 162 Zamora, 1994.

<http://www.atmosfera.unam.mx/>

http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Educación_ambiental

<http://www.greenpeace.org/>

ANEXOS

Anexo #1: Entrevista docentes y compañeras de la licenciatura

¿Para ti qué es la creatividad?

¿La consideras importante en el ámbito educativo? Si, no, por qué?

¿Con qué frecuencia la desarrollas con los niños? A veces, poco, mucho, por qué?

¿Cómo se relaciona con otros campos formativos?

¿Quiénes y de qué manera influyen para su avance?

¿Cuál es el impacto en la vida de los niños?

¿Qué factores intervienen para poder desarrollar la creatividad?

¿Qué harías para romper con las barreras?

¿De manera libre aporta tu opinión?

Anexo #2: Entrevista con padres de familia.

¿Qué tanto conoce acerca de la creatividad?

¿Sabe cuál es el propósito de implementar la creatividad en el preescolar?

¿Considera que su hijo es creativo?

¿Para que es hábil?

¿Usted piensa que pudiera tener un beneficio para su vida cotidiana? ¿de qué manera?

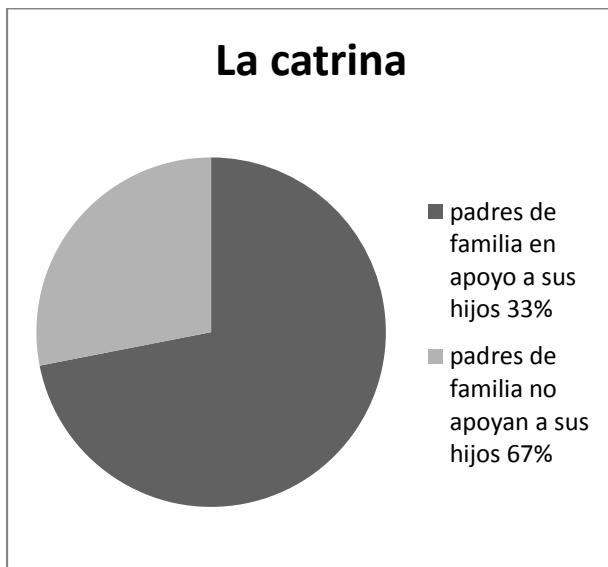
¿De qué manera se expresa y en qué?

Anexo #3



La grafica muestra un porcentaje en la aportación de nuevas ideas creativas.

Anexo #5



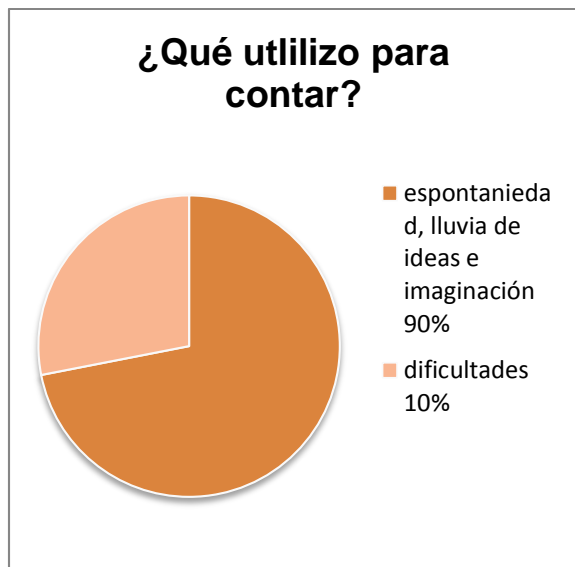
Hace una referencia en una menor colaboración en actividad creativa en casa en apoyo con sus hijos.

Anexo #4



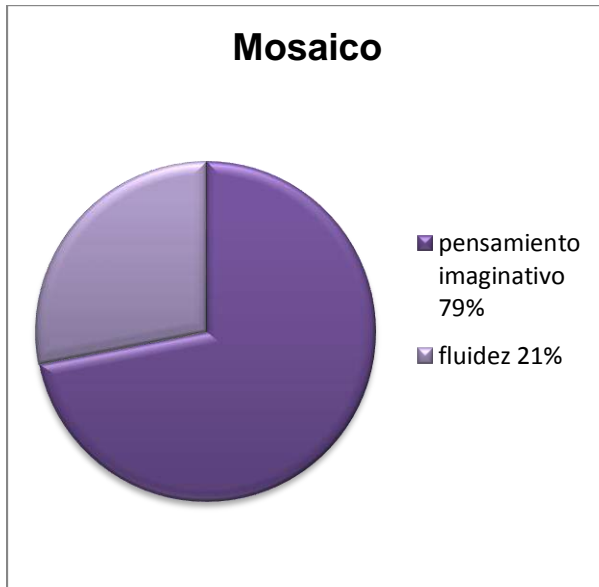
Como se muestra en los porcentajes la actividad se cumplió casi en su totalidad.

Anexo #6



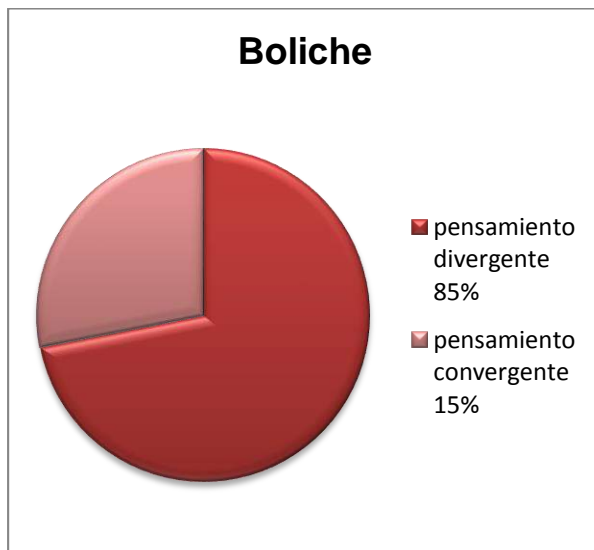
se logro una mayor participación en la creatividad y las estrategias en que cuenta cada niño.

Anexo #7



La actividad fue favorable en un 79% tomanciencia del entorno natural, de los daños a los animales y expresión.

Anexo #9



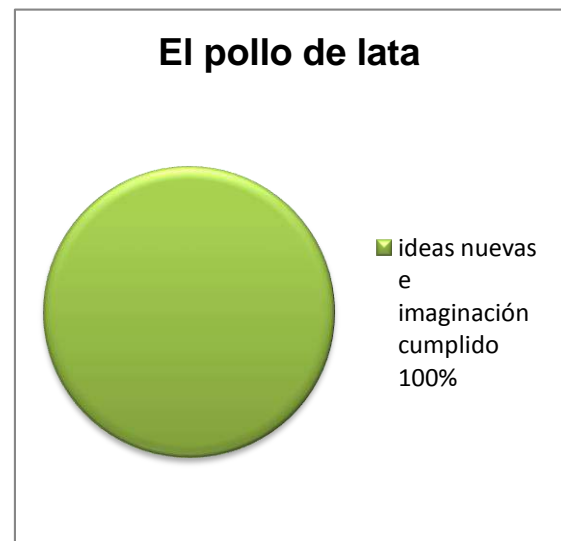
Se creó un pensamiento divergente al darle otra utilidad y forma al material reciclado.

Anexo #8



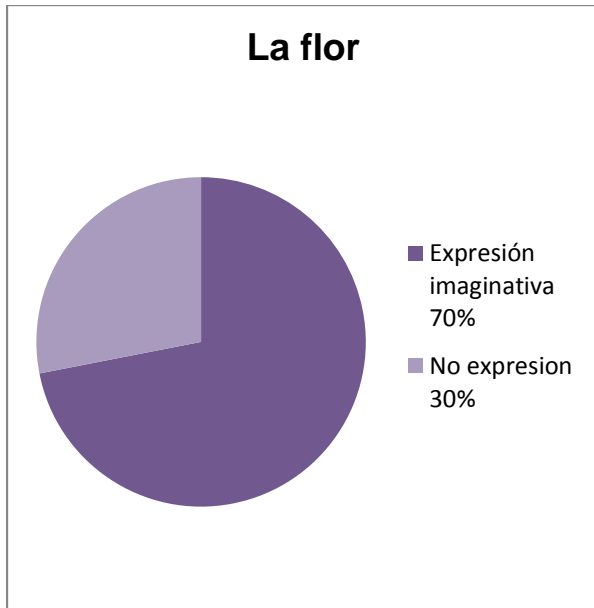
despiertan su curiosidad e interés por hacer nuevas formas.

Anexo #10



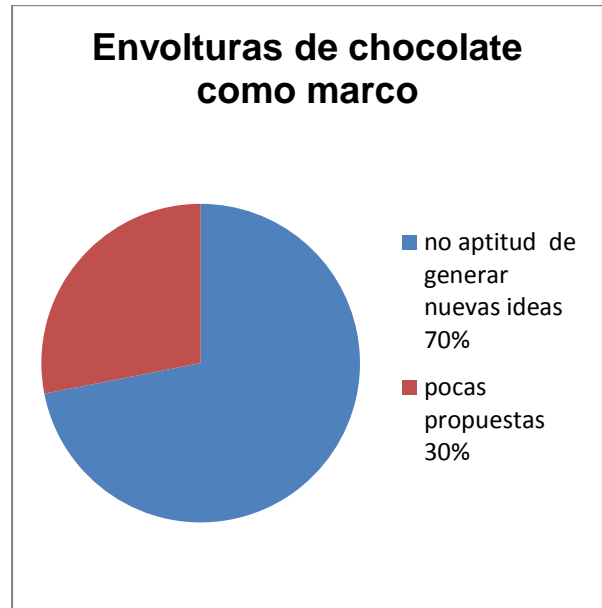
se puede observar que se cumplió satisfactoriamente en su totalidad al aportar ideas y realizar la actividad.

Anexo #11



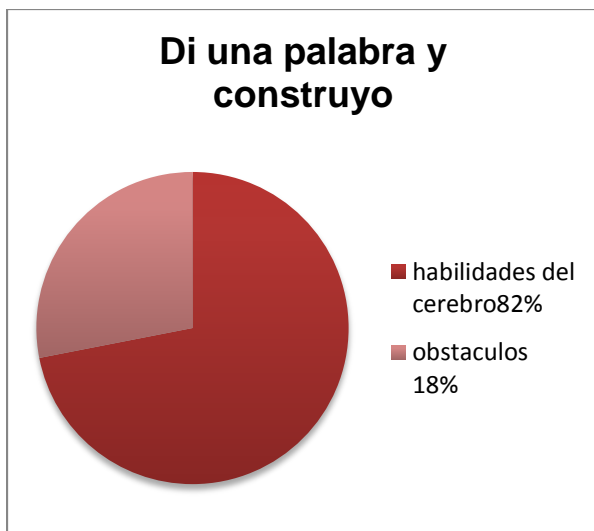
Se observa una buena expresión en los distintos usos que pueden dar al material.

Anexo #12



No fue una actividad de mucho interés por lo que no hubo fluidez al compartir ideas.

Anexo #13



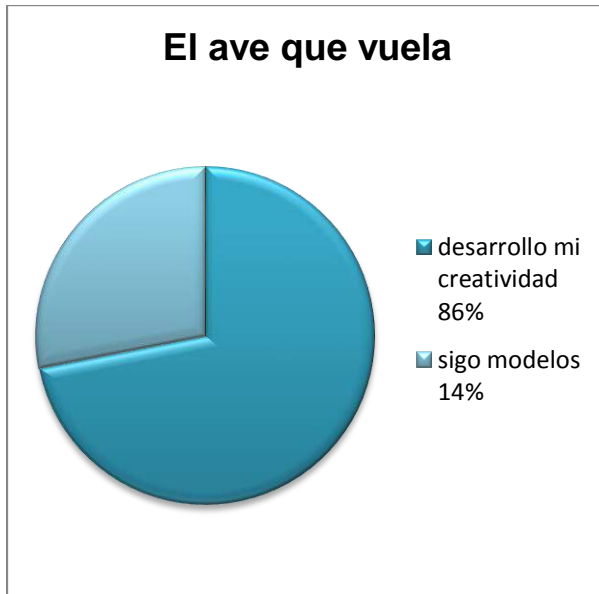
Mostraron habilidad al buscar opciones de transformar un embase en una manzana.

Anexo #14



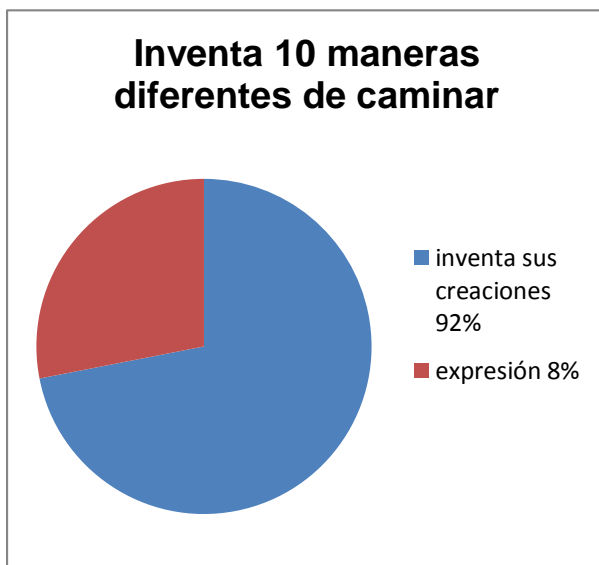
la mayoría fueron creativos en inventar una Historia a través de un agujero de una hoja.

Anexo #15



Mayoría tubo una experiencia al cerrar los ojos e imaginar ser un ave y poder observar encuanto se le ocurra.

Anexo #17



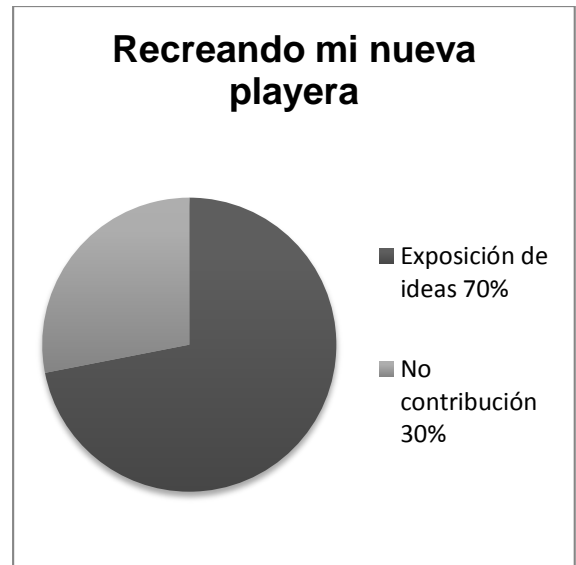
Logran crear formas distintas de caminar y expresarse creativamente con su cuerpo.

Anexo #16



De acuerdo a su creatividad logran hacer un pulpo con un cono de papel sanitario.

Anexo #18



Experimentan combinaciones de pinturas y trasforman playera blanca a colores.

Anexo #19



Haciendo un balero con una lata

Anexo #20



Utilizando una botella para hacer un pez